



Universidad Veracruzana

Facultad de Artes Plásticas

INFORME 2016-2017

INFORME DE ACTIVIDADES

Facultad de Artes Plásticas

Oferta educativa:

La Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana oferta tres programas de licenciatura y dos de Técnico Superior Universitario.

En el pasado periodo 2016- 2017, en concordia con el programa universitario de ampliación de matrícula, se ofertaron dos lugares más (**42 lugares** como oferta) en la licenciatura de Artes Visuales y tres lugares más (**28 lugares** como oferta) en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual. La licenciatura en Fotografía, conserva el número de espacios ofertados (20 lugares) después de haber crecido en oferta de manera gradual (de 12 a 15 2011 y de 15 a 20 (2012). Los programas de TSU quedaron con los espacios como lo has tenido hasta el presente periodo.

Estrategias innovadoras de los planes y programas de estudio:

En el periodo 2016-2017, fueron evaluados nuestros programas educativos (Artes Visuales y Diseño de la Comunicación Visual) no así, Fotografía y los TSU. En el programa de Fotografía se inició el proceso de modificación, buscando integrar en este cambio aspectos relacionados con los nuevos procesos de creación de imágenes (tecnológicos, digitales), integrando EE que permitan una mayor integración y un mayor tránsito a nuestros alumnos en el ámbito profesional. Los programas de Artes visuales y Diseño de la Comunicación Visual, han entrado a un proceso de modificación, iniciando con un trabajo académico y colaborativo que permita concretar una visión actual de las actividades de profesional de las artes, ofrezca a nuestros alumnos oportunidades reales de competencia y les permita un desarrollo con herramientas innovadoras para su integración en diferentes ámbitos.

Modalidades no convencionales y uso educativo de tecnologías de información y comunicación:

En los programas educativos se está transitando a utilizar herramientas brindadas por la universidad como lo es la plataforma EMINUS para realizar foros de discusión, mesas de diálogo en línea, aula virtual, para volverla una herramienta de uso cotidiano en las EE. Así también, se ha utilizado plataformas y herramientas de software libre para esos mismos propósitos, que permiten realizar eventos de este tipo en tiempo real.

Movilidad estudiantil:

La movilidad de estudiantes y académicos de la facultad, permite no sólo a los participantes de la misma, diferentes experiencias humanas, permite intercambiar experiencias y procurar un espectro más amplio de la vinculación entre programas educativos similares, acciones que nos permiten identificar las oportunidades para la mejora de nuestros programas, más allá de la ventaja que movilidad aporta en la formación integral y formación del estudiante. De manera continua la movilidad en la Facultad se ha desarrollado en los últimos años. 2013 cuatro alumnos movilidad nacional, tres alumnos movilidad internacional. 2014 un alumno movilidad nacional, dos alumnos movilidad internacional. 2015 un alumno movilidad nacional, dos alumnos movilidad internacional. 2016 un alumno movilidad internacional.

Tabla para reportar participaciones:

Nombre del estudiante	Matricula	Programa educativo	Periodo de movilidad	Institución receptora
Adriana del Rocío Velázquez Rebolledo	S13009464	Diseño de la Comunicación Visual	Otoño 2016	Universidad de Caldas Colombia
Carmen Alicia González Figueroa	S13009471	Diseño de la Comunicación Visual	Otoño 2016	Universidad del País Vasco España
Luis Joseph Pérez Morales	S14011126	Fotografía	Otoño 2016	Universidad Mayor Chile
Oscar Chávez Báez	S13027642	Fotografía	Otoño 2016	Universidad Autónoma Metropolitana
Estefanía Hernández Muñoz	S14017699	Artes Visuales	Verano 2017	Universidad Nacional de la Plata Argentina
Miranda Melisa Cerino Galindo	S14009130	Artes Visuales	Otoño 2017	Sorbonne Francia
Jessica Paola Staufert Gutiérrez	S13010747	Fotografía	Otoño 2017	University Saskatchewan Canadá

Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico:

En el presente periodo del PEDPA, 2015/2017 se inscribieron 12 profesores de la facultad, ocho Tiempos completos, un técnico académico y tres profesores por asignatura, este número significa un aumento en las solicitudes de participación comparado al anterior ejercicio. En la presente tabla se enumeran los profesores que se inscribieron en el mencionado programa.

Nombre del Académico	Programa Educativo
Gladys Villegas Morales	Diseño de la Comunicación Visual
Blanca Acuña Bustamante	Diseño de la Comunicación Visual
Adriana Camino Lehmann	Diseño de la Comunicación Visual
José Cuauhtémoc Méndez López	Diseño de la Comunicación Visual Artes Visuales
Ángel Javier Petrilli Rincón	Artes Visuales
María Guadalupe Buzo Flores	Diseño de la Comunicación Visual Artes Visuales Fotografía
Carlos Luis Palacios Aburto	Diseño de la Comunicación Visual Artes Visuales
Félix Andrés Menier Villegas	Fotografía
Alfredo García Martínez	Arte Visuales Fotografía
Roxana Cámara Vázquez	Arte Visuales

Manco Antonio García Martínez	Arte Visuales
Carlos Francisco Torralba Ibarra	Arte Visuales

Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP):

Nombre del Académico	Programa Educativo
Gladys Villegas Morales	Diseño de la Comunicación Visual
Blanca Acuña Bustamante	Diseño de la Comunicación Visual
Milena Gómez Castro	Diseño de la Comunicación Visual
José Cuauhtémoc Méndez López	Diseño de la Comunicación Visual Artes Visuales
Ángel Javier Petrilli Rincón	Artes Visuales
Carlos Luis Palacios Aburto	Diseño de la Comunicación Visual Artes Visuales
Félix Andrés Menier Villegas	Fotografía

Reconocimientos y distinciones de académicos:

Tabla para reportar participaciones:

Nombre	Entidad académica	Descripción de la distinción	Fecha
Ángel Javier Petrilli Rincón	Facultad de Artes Plásticas	Premio Innovación Docente / Interculturalidad Mención honorífica	Agosto 2016
Gladys Villegas Morales	Facultad de Artes Plásticas	Premio al Decano 2016 Universidad Veracruzana	Mayo 2016

Evaluación del desempeño docente y académico:

La Evaluación al Desempeño Docente por estudiantes se ha llevado a cabo en la Universidad Veracruzana, desde el año 1999, en el marco de los lineamientos del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico (PEDPA) y representa una primera aproximación a la evaluación del desempeño docente. A partir del periodo febrero- agosto 2010 los consejos técnicos de las entidades académicas, en su papel de estructuras colegiadas de planeación, decisión y consulta para los asuntos académicos y escolares con fundamento en los registros de la entidad, emiten su opinión sobre el desempeño de los docentes al concluir cada periodo semestral. Esto impulsa la cultura de la evaluación en la institución y cuyos resultados se canalizan a los profesores, lo que permite retroalimentarlos y contribuye la mejora del programa educativo.

Acciones permanentes:

- Se realizan de manera constante invitaciones para que los profesores participen en cursos de actualización, tanto en formación docente como profesional.
- Mediante invitación a los profesores se les motiva para que ingresen a los programas formales de apoyo que se tienen establecidos en la Universidad.
- Se brinda apoyo y facilidades a los grupos de trabajo, para que en un clima organizativo adecuado realicen las actividades planeadas.
- Se realizan foros en la entidad académica, organizados por los distintos grupos de la Facultad, que buscan promover la presentación de trabajos realizados por la mayoría de profesores del PE.
- Se ha procurado que la mayoría de profesores presente sus proyectos a realizar en las reuniones de academias u otros órganos colegiados, con la finalidad de apoyar y promover dichos proyectos formalmente.

Cuerpos académicos:

Estadísticamente la investigación que se realiza en los PE la realizan los CA, además de que un número importante de profesores por asignatura realizan investigación y/o producción artística individual o colectivamente, dentro y fuera de la Universidad.

Las LGAC registradas por los CA se desarrollan al interior y exterior del PE (redes de colaboración académica: Red Innova CESAL, Redes de Investigación y experimentación para el diseño y las artes UNAM) y en diferentes proyectos se integran de manera formal alumnos del programa.

Adicionalmente a las LGAC registradas por los CA reconocidos por la Universidad, dentro de los PE un número significativo de profesores por asignatura cultiva líneas de generación similares a las registradas, desarrollando proyectos individuales y colectivos desde donde se generan productos que impactan directamente al PE.

En los últimos años se ha incrementado la publicación de resultados de la investigación realizada, no sólo por los profesores de los CA sino también, de los profesores de asignatura que se han ido integrando como colaboradores de estos cuerpos académicos; así como la diversificación de las LGAC de los mismos.

Cuerpos Académicos	Acciones	Actividades
CA Arte y Transdisciplina (UV-CA-385)	Realización de diversos eventos con énfasis la transdisciplina, involucrando a los alumnos de las experiencias educativas: Educación Visual, Semiótica, Taller de Arte Contemporáneo, Taller Experimental y mercado del Arte.	EMPATlaRTE Arte y Salud: La educación Superior se circunscribe en una educación inclusiva, integradora y respetuosa con el derecho de los individuos en sociedad. Este proyecto aspira a dar a conocer la labor de quienes cuidan de la salud. Sumándose a la Invitación que realizó el CeCan al DGAAA,

		para proponer, promover y realizar proyectos de arte en el entorno del hospital. Junio 2016 SALUDaRTE Arte, Inclusión y sustentabilidad: Con el tema de Turismo Inclusivo y sustentable que permita un trato equitativo para las personas sordas. Se obtuvo el apoyo de la Subdirección de Fomento Turístico del H. Ayuntamiento de Xalapa que comparte esta iniciativa. Con la realización de carteles alusivos, que ilustran de forma visual y escrita una palabra pertinente en el entorno turístico, con la intención de difundirlo de manera sencilla y comprensible entre el sector dedicado a ese servicio, así como el público en general, aspirando a propiciar una ética equitativa y una cultura inclusiva entre los miembros de nuestra sociedad. Febrero de 2017 BIOCULTURARTE Takgalhchiwinamana: <i>Estamos dialogando.</i> Dialogando con la ciencia, dialogando con el arte, dialogando con estudiantes, dialogando con la comunidad. Esta comunicación amplia y abierta ha involucrado a diversos actores sociales. Los integrantes del CA, la Facultad de Biología y la UVI Región Totonacapan y el Centro de las Artes Indígenas (CAI) del Tajín que salvaguarda el patrimonio cultural inmaterial del pueblo totonaca. Producto de estos diálogos e intercambios se retomó un elemento biocultural de la región totonaca que tomo forma en una expresión artística. Junio de 2017
--	--	---

CA Procesos Experimentales Tecnoartísticos (UV-CA-308)	Realización de eventos y productos con la colaboración de docentes y estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas con Cuerpos académicos de la Universidad Veracruzana.	Ilustraciones de cuentos realizadas por alumnos de la EE Dibujo de representación para el Festival de la Palabra 2016. Octubre de 2016 Coordinadores del Segundo Encuentro Interdisciplinario de Estudiantes de Artes UV-UAEMEX 2016 con la participación de la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Autónoma de Baja California. Mayo de 2016. Colaboración con el Instituto de Investigaciones Psicológicas y estudiantes de la EE Animación, para la creación de prototipos para videojuego. Agosto 2016-febrero 2017. Dirección de trabajos recepcionales de estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas Organizadores en el “Seminario de investigación vocabulario indispensable para el debate en estudios lingüísticos y de traducción de los procesos educativos” Abril 2016. Colaboración con el CA “Área de Normalización lingüística” trabajando en la edición del libro electrónico titulado “La tierra ya no se Moja”, con la aportación de ilustraciones realizadas por estudiantes de la Universidad Veracruzana y el diseño editorial por parte de maestros de la facultad de Artes plásticas
---	---	--

Redes de colaboración intra e interinstitucionales:

Nombre	Red de colaboración	Descripción de la acción	Fecha
CA Procesos Experimentales Tecnoartísticos UV-CA-308	Colaboración con la "Red de cuerpos académicos niñez y juventud en contextos de diversidad"	Organizador en el "Seminario de investigación vocabulario indispensable para el debate en estudios lingüísticos y de traducción de los procesos educativos"	Abril 2016
CA Arte y Transdisciplina UV-CA-385	Red Internacional de Innovación Educativa CESAL	Congreso Internacional de Artes Chaco Argentina	Julio 2016
CA Arte y Transdisciplina UV-CA-385	Red de educación con Universidad de Alcalá de Henares, España y la Universidad Estadual Paulista, Brasil.	XI Encuentro Iberoamericano de Educación con sede en la facultad de Pedagogía campus Veracruz	Octubre 2016
Roxana Cámara Vázquez y Carlos Fco. Torralba Ibarra	Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para el Diseño y las Artes	Participación en el Primer Encuentro Nacional de la Enseñanza de las Artes Visuales y Plásticas "Prácticas en el Procesos de Enseñanza-Aprendizaje" UNAM	Abril 2017
CA Arte y Transdisciplina UV-CA-385	Integrantes del CA, la Facultad de Biología, la UVI Región Totonacapan y el Centro de las Artes Indígenas	Creación de productos artísticos e informativos que promuevan y salvaguarden el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Totonaca. Proyecto BIOCULTUaRTE	Junio 2017

Programa de Formación de Académicos:

En los últimos periodos varios profesores del PE han concluido estudios de posgrado y otros se encuentran realizando estudios actualmente, aunque la mayoría de estas actividades de superación académica no se realizan por medio del Programa de Formación de Académicos.

En este rubro, los CA han desarrollado diversos proyectos de vinculación con diferentes entidades académicas, integrándose en redes académicas, organizando foros, coloquios, talleres, entre otras actividades

Así también, un número importante de profesores ha participado en diferentes actividades académicas, institucionales, regionales, nacionales e internacionales, así, como cursos de actualización realizados por la Facultad dentro del programa ProFA, en el área de Educación continua de nuestra Universidad y en otras Instituciones.

Movilidad académica:

Hasta el momento en la Facultad de Artes Plásticas no se han desarrollado, de manera sistemática y formalizada programas de movilidad¹; ni se ha participado en los programas coordinados por la DGRI. Sin embargo, a manera de red de colaboración, desde el 2003 la Facultad de Artes Plásticas se integró al *UHCL International Arts Consorciun* de la Universidad de Houston Clear Lake, Estados Unidos. Este consorcio promueve el intercambio de académicos y alumnos de la Universidad Houston Clear Lake con universidades de Eslovaquia, la República Checa, Serbia y Ucrania y en México profesores de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana a través del Taller de Grabado del PE Artes Visuales, han realizado estancias impartiendo talleres y realizando exposiciones individuales y colectivas, en diferentes universidades integrantes de dicho consorcio.

Tabla para reportar participaciones:

Nombre	Programa educativo	Periodo de movilidad	Institución receptora	Actividades realizadas
Roxana Cámara Vázquez	Artes Visuales	Marzo 2015	University of Houston Clear Lake	Taller de Encuadernación y libro de artista, Revisión de portafolios y conferencia
		Marzo 2016	University of Arts in Belgrade	
		Marzo 2015	University of Arts in Belgrade	Visita al Departamento de Arte e Historia del Arte para realizar proyectos académicos
Roberto González Lozano	Artes Visuales	Marzo 2015	University of Houston Clear Lake	Taller de edición gráfica e impresión sobre cerámica. Revisión de portafolios y conferencia
		Marzo 2016		
Carlos Fco. Torralba Ibarra	Artes Visuales	Marzo 2013	University of Houston Clear Lake	Taller de edición gráfica. Revisión de portafolios y conferencia.
		Marzo 2014		
		Marzo 2015	University of Arts in Belgrade	Visita al Departamento de Arte e Historia del Arte para realizar proyectos académicos
		Marzo 2016	University of Arts in Belgrade	
		Marzo 2015	University of Arts in Belgrade	
		Marzo 2017	University of Colorado in Boulder	Visita al Departamento de Arte e Historia del Arte para realizar proyectos académicos

Satisfacción de los estudiantes de los servicios educativos que reciben:

Realización de encuesta en línea a estudiantes de las diversas licenciaturas de la Facultad de Artes Plásticas, para recabar información que conlleve a emprender acciones específicas, atendiendo también las observaciones de CIEES a los PE Artes Visuales y Diseño de la Comunicación Visual.

Actividad tutorial:

En busca de un fortalecimiento de la acción tutorial, la Junta Académica de nuestra Facultad nombró un coordinador de tutorías por cada Programa Académico.

Se realizó el curso en línea ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EL TRABAJO TUTORIAL ofertado por ProFa al área de artes, sirviendo de actualización a tutores e integrando a nuevos profesores en esta labor tutorial.

Se planteó a la planta docente, el requisito de la realización de un curso de introducción a la labor tutorial para poder ser dado de alta como tutor académico de un programa educativo.

Acciones para incrementar la eficiencia terminal:

Con el fortalecimiento de la actividad tutorial se busca incrementar la eficiencia terminal, así también, a través de esta labor tutorial se pretende incidir en una mejora en la programación académica que permita al estudiante realizar una eficiente trayectoria académica, así como, la oferta pertinente de EE necesarias en periodos intersemestrales.

En el presente periodo se reeditó el documento “Manual de Primeros Auxilios, para elaborar proyectos” editado por la Facultad de Artes Plásticas en 2008 y realizado por el Mtro. Omar Gasca Córdoba, que apoyó la titulación de egresados del plan 90.

Atención a estudiantes destacados:

Dentro de los programas educativos de la Facultad de Artes Plásticas, cada final de periodo académico se otorga Notas Laudatorias a los alumnos que alcanzan promedio de nueve en adelante.

Dentro de los estímulos a los alumnos se consideran apoyos económicos para que asistan a cursos, encuentros y congresos, así como apoyos parciales para conclusión de proyectos. Se apoya asimismo, en la realización de prácticas de campo a diferentes grupos.

Así también, se les apoya con el programa de becas que promueve la Universidad Veracruzana y la Fundación de la Universidad Veracruzana, tales como: beca escolar, beca de manutención, estímulos al reconocimiento académico y artístico y becas de la Fundación UV.

Acciones que se han realizado:

1. Integrar a los estudiantes, en los proyectos que realizan la Facultad o los grupos de profesores, procurando una mayor participación en dichos proyectos.
2. Promoción y gestión de los diferentes programas de apoyo a los estudiantes de los PE, buscando la participación de un mayor número de estudiantes en dichos programas.
3. Implementar un programa donde los estudiantes que realicen movilidad la promuevan, destacando los beneficios que aporta y dar información respecto a las posibilidades de aplicar en universidades extranjeras de Europa y otras partes del mundo

Salud integral:

Se considera como base el trabajo realizado con el Centro Centinela:

Las entidades académicas del área de artes continúan trabajando en colaboración con el Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios (CEnDHIU), para

mantener los Centros “Centinela” de la Unidad de Artes y del Centro de Estudios de Jazz. Los cuales brindan de manera preventiva atención a los estudiantes en aspectos psicológicos, vocacionales o de aprendizaje, desarrollo de la sexualidad, prevención y atención en el uso de algún tipo de drogas, autoestima, pruebas rápidas de VIH/SIDA, relaciones interpersonales, entre otros. Se cuenta además con un médico permanente en la Unidad de Artes, el cual labora como Servicio Social del Área Académica de Ciencias de la Salud.

Investigadores en docencia y tutorías:

Los investigadores que realizan docencia en la Facultad de Artes Plásticas, pertenecen al Instituto de Artes Plásticas, todos ellos imparten experiencias educativas en el área optativa de nuestros programas educativos, la cual tiene por objetivo ampliar el perfil profesional de los estudiantes de esta facultad, brindándoles conocimientos y habilidades más especializados y que no forman parte del currículo general de su programa.

Investigador	Experiencia Educativa
María Teresa González Linaje	EE Ilustración asistida por computadora
Byron Brauchli Thompson	EE Foto y estampa
Beatriz Sánchez Zurita	EE Dibujo de figura humana
Héctor Vinicio Reyes Contreras	EE Dibujo de figura humana
Sergio Domínguez Aguilar	EE Estrategias pedagógicas

Investigación en regiones universitarias:

Al contar con los programas de TSU en Veracruz-Boca del Río, la facultad ha desarrollado diferentes actividades de investigación y difusión. Colaborando con diferentes entidades universitarias en la realización de fotografías, diseño para distintas publicaciones, así como textos de divulgación.

Participación de estudiantes en investigación:

La Facultad de Artes Plásticas ha realizado a partir de 2015 el Encuentro InterUniversitario de Estudiantes de Artes UV-UAEMEX con la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de Leonardo Rodríguez, académico de la misma y egresado de nuestra facultad, buscando fortalecer los lazos entre ambas instituciones educativas. El encuentro maneja diversas actividades, enfocándose a las mesas de diálogo donde los estudiantes de los PE de ambas instituciones exponen y muestran sus proyectos de investigación y de producción, fortaleciéndolos con el intercambio y diálogo entre similares. A partir de 2016, se hizo extensiva esta invitación a dos Universidades más, para que participaran en la segunda edición de este Encuentro, contando con la presencia de la Universidad de Guanajuato y la Universidad Autónoma de Baja California. En 2017, con la tercera edición se sumaron dos universidades más, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Coahuila. Estos eventos están enfocados a que nuestros estudiantes sean capaces de desarrollar un producto académico y de investigación a través de las EE Realización de Proyectos y experiencia Recepcional de los

PE, apoyados por los profesores integrantes y colaboradores de los CA de esta facultad. Sin embargo, aunque se promueve la participación integral de estudiantes en los proyectos de investigación-creación al interior y exterior de los PE, el área de investigación de nuestra facultad no se ha formalizado realizando el registro de los productos académicos que realizan nuestros estudiantes y profesores, por lo cual, se deberá promover el registro en tiempo y forma los proyectos de investigación y producción artística en los departamentos de la Universidad.

Tabla para reportar participaciones:

PRODUCTOS ACADÉMICOS ESTUDIANTES				
Nombre del Producto realizado	Tipo de proyecto	Registro	Nombre del Estudiante	Línea de investigación de CA
Proyecto “La sombra presente, de los que ya no están presentes”	Proyecto de titulación Práctico Artístico		Oscar Antonino Torres Ruiz Artes Visuales	
Proyecto “La repetición como método de búsqueda”	Proyecto de investigación artística		Jonathan Farías Carrillo Artes Visuales	
Proyecto “Hollywood, representación nacional en el cine estadounidense”	Proyecto de titulación Práctico Artístico		David Castillo Artes Visuales	
Proyecto “Construido representando tridimensionalmente situado en el patrimonio”	Proyecto de investigación artística		Ingrid Elizabeth Martínez Buendía Artes Visuales	
Proyecto “Metal para sordos”	Proyecto de titulación Práctico Artístico		Javier Antonio Arjona Juárez Artes Visuales	
Proyecto “La gráfica y el libro de artista”	Proyecto de titulación práctico Artístico		Brenda Castillo Contreras Artes Visuales	
Proyecto “Rostros familiares”	Proyecto de titulación práctico Artístico		Jesús Pineda Mayo Fotografía	
Proyecto “Gordas y sensuales”	Proyecto de investigación artística		Ivette Garfias Antúnez Artes Visuales	
Proyecto “La percepción como experiencia estética”	Proyecto de titulación práctico Artístico		Libertad Alcántara Artes Visuales	
Proyecto “Bajo la carpa”	Proyecto de investigación artística		Indira Gabriela Cerón Gómez Artes Visuales	
Proyecto “Se del miedo cuando digo mi nombre: el lenguaje de los materiales como fortalecedor del	Proyecto de investigación artística		Rodolfo Salmerón Artes Visuales	

discurso”				
Proyecto “De hombre a hombre, el arte y el contexto homofóbico en México”	Proyecto de titulación práctico Artístico		Jonathan Escobedo Gamas Artes Visuales	Arte y perspectiva de género
Reflexiones sobre la materia y su potencia en la técnica	Proyecto de investigación artística		Brenda León Pineda Hugo Figueroa Oliva Artes Visuales	
Reflexiones sobre la materia y su potencia en la técnica con el colectivo COMETA	Proyecto de investigación artística		Carlos Velasco Artes Visuales	
Proyecto de la construcción de la identidad femenina	Proyecto de investigación artística		Karen Anahí González Azamar Artes Visuales	
Proyecto EMPATiaRTE	Proyecto de Arte y Salud		Saraí Ameca Servín Aldo Uriel Azamar Ayala Artes Visuales	Intertextualidad hacia la transdisciplina creativa en las artes, ciencia y diseño
Proyecto La Raza Colectivo: El video documental como estrategia	Proyecto de investigación artística		Nayashell Ramírez Pérez Fotografía	
Proyecto “APP Movilidad UV”	Proyecto de titulación práctico Artístico		José Carlos García Marín Diseño de la Comunicación Visual	
Proyecto “Yo descubrí la bodega de Javier Duarte”	Proyecto de investigación artística		Iván López Renteral Artes Visuales	
Proyecto “En tela de juicio”	Proyecto de investigación artística		Cenyace Ballesteros Artes Visuales	
Proyecto “María”	Proyecto de investigación artística		Kristal Valenzuela Artes Visuales	
Proyecto “Se llamará Plaza Regina Martínez. Configurar memoria a partir del espacio público”	Proyecto de titulación en modalidad Tesina		Christian Valencia Celiz Artes Visuales	
Proyecto “Proyecto USBIBUS”	Proyecto de investigación artística		Adriana del Rocío Velázquez Rebolledo Diseño de la Comunicación Visual	

Proyecto “Lo negado”	Proyecto de investigación artística		Daniela Garrido Fotografía	
Proyecto “Imagen sin lugar”	Proyecto de investigación artística		Oscar Chávez Báez Fotografía	
Proyecto “Manual didáctico para huerto en casa”	Proyecto de titulación práctico Artístico		Rosa Edith Acosta García Diseño de la Comunicación Visual	

Proyectos innovadores:

La Facultad de Artes Plásticas ha desarrollado eventos y proyectos que sirvan de aprendizaje significativo para sus estudiantes, así como de actualización a sus profesores, acercando profesionales en el campo del diseño, las artes y la fotografía, para que por medio de cursos, talleres, seminarios, encuentros, foros y festivales, muestren y compartan desde su experiencia el panorama actual de disciplina. Ejemplo de esto son el Encuentro InterUniversitario de estudiantes de Arte UV-UAEMEX, el Festival Naranja Diseño Visual y el Foro de Innovación Educativa para las Artes, con los talleristas invitados.

Fortalecimiento y consolidación de Cuerpos académicos:

Los CA de la Facultad de Artes Plásticas han fortalecido sus resultados estructurando de mejor manera sus LGAC, así como enfocando de mejor manera sus acciones para la generación de productos, vinculación y participación en redes que realizan, sin embargo, no han podido consolidar sus Cuerpos Académicos, puesto que no todos los integrantes del núcleo cuentan con el grado de Doctorado requerido.

Producción y divulgación científica:

Libro “Mutaciones” Fotografías de Teúl Moyrón Contreras / 2017

Nombre del profesor	Libros, artículos de libros.	Referencia bibliográfica
Alfredo García Martínez	IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, año 7, n. 13, octubre 2016-marzo 2017. (2017) <i>Artículo: El Rincón del Ridículo: un espacio intercultural de intervención para propiciar el bienestar de los estudiantes de la Facultad de Pedagogía-Xalapa.</i>	ISSN: 2007-4336

	Revista Debates en Educación y Currículum. (2016) Artículo: <i>Evaluación de Competencias Sociales mediante Registros Personales de los estudiantes de la licenciatura en Pedagogía-Xalapa, Sistema Escolarizado, de la Universidad Veracruzana.</i>	ISSN 2448-6574
	Revista Debates en Educación y Currículum. (2016) Artículo: <i>Indicadores educativos para la evaluación de cinco dimensiones del Desarrollo Humano que contribuyen al bienestar de los estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana en el contexto de la vida líquida.</i>	ISSN 2448-6574
	Revista Debates en Educación y Currículum. (2015) Artículo: <i>El posgrado en Pedagogía de las Artes de la Universidad Veracruzana en el contexto de las Sociedades el Conocimiento/Información; Aprender a Desaprender.</i>	ISSN 2448-6574
	Libro Orientaciones metodológicas para el estudio del desarrollo. Editado en 2016. Universidad Veracruzana. Capítulo de libro: <i>Competencias sociales que propician el bienestar de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía, Región - Xalapa, Sistema Escolarizado de la Universidad Veracruzana. Pistas metodológicas desde la perspectiva del Desarrollo Humano.</i>	ISBN 978-607-502-48-3
	Artículo publicado en volumen colectivo: Educar en el arte. Protagonistas, instituciones y prácticas en el curso del tiempo. Editado en 2015. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Capítulo de Libro: <i>"Los proyectos de formación artística de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en la década de los setenta".</i>	ISBN: 978-607- 7742-96-8
	Memoria electrónica Artículo arbitrado con ISBN "Evaluación del Aprendizaje mediante una Escala Estimativa. Experiencia Educativa Desarrollo Humano en la Facultad de Pedagogía- Xalapa, Universidad Veracruzana	ISBN 978-607-9348-86-1
	Memoria electrónica "Evaluación de las Dimensiones Político- Ideológica y Técnico-Pedagógica de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana".	ISBN 978-607-9348-86-1
	"Mecanismos de coordinación y regulación de la Educación Superior: su impacto en el proyecto de formación artística de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana	ISBN 978-607-9348-06-9
	Capítulo de libro: La Educación Superior en Artes: Reflexiones, consideraciones y propuestas.	ISBN 978-607-502-370-0

	Los planes de estudio de licenciatura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.	
Marco Antonio García Martínez	Libro La Semiótica de Charles Sanders Pierce: Arte, creatividad e interpretación. Compilador	ISBN 978-607-502-317-5
Omar Gasca Córdoba	Libro El futuro deseable del arte. Coautor	ISBN 978-607-502-159-1
	Libro Sobre la formación artística. IVEC	ISBN 978-607-9038-92-2
	La casualidad del silencio: Roberto Rodríguez	ISBN 978-607-96044-1-7
	Capítulo de Libro La Educación Superior en Artes: Reflexiones, consideraciones y propuestas Sacar un mundo. Los problemas de la Educación Artística.	ISBN 978-607-502-370-0
	Libro Manual de primeros auxilios para la elaboración de proyectos. 2ª Edición.	
Lázaro Gracia Fernández	Artículo de Revista Docencia. De las aulas a la investigación: - Marketing político con sabor jarocho - Aspectos sociológicos del derecho humano al desarrollo. Hacia su aplicación en México.	ISBN 978-607-485-078-5
	Capítulo de Revista El mensaje comunicativo: Imagen y comunicación	ISBN 978-607-9248-42-0
Luis Josué Martínez Rodríguez	Libro De la montaña al taller. Obra de Carlos Torralba	ISBN 978-607-96044-7-9
José Cuauhtémoc Méndez López	Red Internacional de Innova CESAL, Modelo de Enseñanza-Aprendizaje Interdisciplinario Capítulo de libro: Intervención artística en el contexto de Tlalch y del Municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz.	ISBN 978-607-9348-86-1
	Capítulo de libro: Teocelo y su compromiso con la sustentabilidad. - Semántica de un recorrido oculto. Reflexión teórico-filosófica del proceso creativo. - Análisis del modelo de enseñanza-aprendizaje interdisciplinario de artes visuales. Coautor	ISBN 978-607-9248-38-3
	Capítulo del libro: El diseño de la calidad educativa desde la perspectiva de la educación integral. Anuario del Posgrado de la	

	División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X	
	Memorias en Extenso. Publicación de resultados de la práctica de la Experiencia Educativa Semiótica. Innovación Educativa, experiencias desde el ámbito del Proyecto aula. El Arte y su aplicación – la usabilidad teórica y artística de la semiótica en un problema social.	ISBN: 978-607-95737-3-7
Javier Petrilli Rincón	Capítulo de libro: Teocelo y su compromiso con la sustentabilidad. • Semántica de un recorrido oculto. Reflexión teórico-filosófica del proceso creativo. • Análisis del modelo de enseñanza-aprendizaje interdisciplinario de artes visuales. Coautor • Estrategias docentes para la formación interdisciplinar en educación superior Sistematización de experiencias y buenas prácticas de docentes universitarios	REDIC innova-cesal http://www.innovacesal.org/innova_public/archivos/publica/area01_tema04/231/archivos/redIC_AAD_interdisc_01_2013.pdf
Manuel de Jesús Velázquez Torres	Libro: Para la Investigación desde el Arte. IVEC	ISBN 978-607-9038-90-8
	Capítulo de Libro La Educación Superior en Artes. Reflexiones, consideraciones y propuestas. • La Enseñanza de las Artes ante el desafío del arte contemporáneo	ISBN 978-607-502-370-0
	Capítulo de Revista Vereda, Andar en la Cultura: La construcción de discursos visuales. IVEC	No. 1 Enero-Abril 2014
Roberto Santa Anna Torres	Capítulo de Libro La Educación Superior en Artes. Reflexiones, consideraciones y propuestas. • La lecto-escritura en la educación superior.	ISBN 978-607-502-370-0
Carlos Francisco Torralba Ibarra	• Libro Voces Pintadas: Cuentos y poemas en lenguas originales. Compilador	ISBN 978-607-502-248-2
	• Libro La Educación Superior en Artes: Reflexiones, consideraciones y propuestas. Compilador	ISBN 978-607-502-370-0
Dra. Gladys Villegas Morales	Capítulos de libro	
	Pintoras alrededor del expresionismo alemán en Investigaciones artísticas. Poéticas, políticas y procesos. Universidad Veracruzana. México 2013.	ISBN: 978-607-502-249-9

	Creadoras de mundos propios. Guadarrama O., Ma. Eugenia y Villegas Morales, Gladys (2014), en Guadarrama Olivera y Villegas Morales (Coords.) Creadoras de mundos propios. Autorrepresentación en femenino. Universidad Veracruzana. México 2013	ISBN: 978-502-276-5
	Colectivo Las Profanas. Villegas Morales, Gladys y Casados González, Estela (2014), en Guadarrama Olivera y Villegas Morales, Gladys (Coords.) Creadoras de mundos propios. Autorrepresentación en femenino. Universidad Veracruzana. México 2013	ISBN: 978-502-276-5
	Genealogías femeninas en Guadarrama, Villegas y Olavarrieta (2014). Aportes a los estudios de género. CEGUV. Universidad Veracruzana. México 2014	ISBN 978-607-502-368-7
	Libros	
	Semblanza de una genealogía. Artistas plásticas en el periodo posrevolucionario. Universidad Veracruzana. México 2010	ISBN: 978-607-7605-90-4
	Otras mujeres. Otras pintoras. Estrategias de recuperación. Coordinadora. Universidad Veracruzana. México 2010	ISBN: 978- 607-7605-82-9
	Entre la mirada y el ser. La imagen femenina en artistas veracruzanas. Universidad Veracruzana. México 2011	ISBN: 978-607-502-125-6.
	Creadoras de mundos propios. Autorrepresentación en femenino. Guadarrama O., Ma. Eugenia y Villegas M., Gladys. (Coordinadoras). E-book. Universidad Veracruzana. México 2013.	ISBN: 978-502-276-5
	Aportes a los estudios de género. Guadarrama, Villegas y Olavarrieta (Coordinadoras). CEGUV. Universidad Veracruzana. México 2014	ISBN: 978-607-502-368-7
Sergio Domínguez Aguilar	Capítulo de Libro La Educación Superior en Artes. Reflexiones, consideraciones y propuestas. Consideraciones y propuestas de la aplicación del MEIF en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.	ISBN 978-607-502-370-0

Estudios de egresados y empleadores:

En el periodo comprendido de 2016-2017, se fortaleció el registro de egresados en el sistema institucional a partir de la realización del primer Foro de egresados de la Facultad de Artes Plásticas, mismo que se integró al foro de Egresados del Área de artes UV. En busca del fortalecimiento del Directorio Institucional de Egresados, hemos promovido el llenado de la cédula de pre-egreso entre los estudiantes susceptibles a egresar en este periodo escolar (febrero 2017-julio 2017).

Examen general de egreso (EGEL):

Durante 2016 por primera vez se realizó un examen EGEL para la licenciatura de Diseño de la Comunicación Visual, siendo esta una alternativa de la alumna Karla Ivonne Valay Cruz, ya que no decidió realizar un proyecto práctico Artístico y así, cubrir experiencia Recepcional. Para el periodo febrero/Junio 17, la alumna Sandra Estela Mejía García, considero presentar el examen EGEL donde obtuvo un resultando aprobatorio, obteniendo una calificación aprobatoria para cubrir Experiencia Recepcional.

Programa de emprendedores y de incubación de empresas:

La Facultad de Artes Plásticas ha promovido en los estudiantes de sus PE la participación en los programas de EMPRENDEUV a través de invitación a cursos y juntas informativas, donde participan egresados de nuestra facultad como voceros de proyectos de emprendurismo. Ejemplo de estas acciones son la participación activa de estudiantes de las Licenciaturas en Diseño de la Comunicación Visual y Artes Visuales que participan en los talleres de Emprendimiento e innovación y actividades de este departamento para ser UVEmprendedor, ejemplo de estas acciones son: La participación en el evento *IMAGINA: Innova y Emprende*, de 3 estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual y *Casa Cinco Galería* empresa recién creada de estudiantes de Artes visuales.

Presencia regional, nacional e internacional:

Tipo de actividad	Ámbito (nacional, internacional, estatal)	Fecha	Lugar	Participantes
Curso FOTOGRAFÍA: Iniciación, Edición y Producción	Estatal	Noviembre 2015-Febrero 2016	Estudio de fotografía y Centro de Cómputo de la Facultad de Artes Plásticas	Mtros. José Manuel Ramírez Flores y Carolina Rincón Canseco. Público en general
Curso Realidad Aumentada	Estatal	Enero 2016	Galería AP	Arq. Alejandro Moreno
Taller Encuadernación Artesanal Avanzado	Estatal	Enero-febrero 2016	Salón 47	LAP David Rivera Sánchez
Taller de Encuadernación Artesanal	Estatal	Enero 2016	Salón 47	LAP David Rivera Sánchez

Presentación Catálogo "A TIRO DE FUEGO". Segundo Encuentro Nacional de Talleres de Gráfica Contemporánea	Nacional	Febrero 2016	Galería AP	Orietta Aguilar (TIR), Julieta Cano (TIR), Abel Lozano (TIR), Javier Hernández (Armadillo Negro), Sebastián Fund (Médula Negra) y Javier Arjona (Médula Negra)
Charla con Fotógrafos: Producción, distribución y consumo de las imágenes digitales	Estatal	Febrero 2016	Galería AP	Fotógrafos Oscar Martínez y Daniel Hernández
Exposición 19° Norte Exposición Colectiva Itinerante	Nacional	Febrero 2016	Galería AP	Colectivo Invisible, Estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas, Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Artes y Diseño y Escuela Nacional de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México.
UHCL International Arts Consortium Taller y revisión de portafolios	Internacional	Marzo 2016	Área de Educación Artística y área de Pintura de la Universidad de Houston Clear Lake	LAP Roberto González Lozano
Jornadas Académicas 2016 UHCL International Arts Consortium Talleres y revisión de portafolios	Internacional	Marzo 2016	Galería AP y Taller de Grabado	Mtra. Verónica Palacios, Mtro. Carlos Palacios, LAP Roxana Cámara Vázquez, LAP Roberto González Lozano, LAP David Rivera Sánchez, LAP José Manuel Ramírez Flores. Estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas y de la Universidad de Houston Clear Lake
UHCL International Arts Consortium Talleres y revisión de portafolios	Internacional	Marzo 2016	Área de Educación Artística y área de Pintura de la Universidad de Houston Clear Lake	LAP Roxana Cámara Vázquez y Mtro. Carlos Torralba Ibarra
Charla con Fotógrafos: Producción, distribución y consumo de las imágenes digitales	Nacional	Marzo 2016	Galería AP	Fotógrafo Carlos Duarte
Performance "EL ÁRBOL QUE SOÑÓ	Estatal	Marzo 2016	Galería AP	Héctor Brauer

VOLAR” Gráfica Narrativa de Héctor Brauer				
Taller de Cartel: Carteles por los Derechos Humanos de las personas en la migración	Nacional	Abril 2016	Estudio de Fotografía	DG Leonel Sagahon, DG Cristóbal Henestrosa, DG Ivette Valenzuela, DG Federico López y DG Eduardo Barrera
Charla Vida y obra de Emmanuel Cruz	Estatad	Abril 2016	Galería AP	Mtro. Julio César Martínez
Charla Vida y obra de Salvador Cruzado	Estatad	Abril 2016	Galería AP	Mtro. Julio César Martínez
Conversatorio SOBRE LA ENSEÑANZA EN ARTES. Desde, en, hacia, dónde.	Estatad	Abril 2016	Auditorio de la Galería de Arte Contemporáneo	Omar Gasca, Josué Martínez y Manuel Velázquez
Exposición Colectiva de alumnos de la Facultad de Artes Plásticas	Estatad	Abril 2016	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal	Estudiantes de las licenciaturas de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana
Exposición TEJEDOR DE SUEÑOS Exposición Homenaje a Emmanuel Cruz	Estatad	Abril 2016	Galería AP	Público en general
Exposición COLOR Y LUZ Exposición Homenaje a Salvador Cruzado	Estatad	Abril 2016	Galería AP	Público en general
TALLER Video Experimental Con Mayra Huerta 2do. Encuentro InterUniversitario de Estudiantes de Artes UV-UAEMEX	Nacional	Mayo 2016	Galería AP	Dra. Mayra Huerta Jiménez de la Universidad Autónoma de Baja California Campus Tijuana
Laboratorio DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES 2do. Encuentro InterUniversitario de Estudiantes de Artes UV-UAEMEX	Nacional	Mayo 2016	Galería AP	Estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, de la Universidad de Guanajuato y de la Universidad Autónoma de Baja California campus Tijuana

Exposición colectiva Pluritipia: Interpretaciones de la Diversidad Sexual a través del Monotipo	Nacional	Mayo 2016	Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal	Rodolfo Salmerón, Brenda León Pineda, Hugo Figueroa Oliva, Dina Arakelian y Felipe Cortés
Instalación TURGENCIA Y VIOLENCIA... ¿QUIÉNES SON AHORA NUESTROS DIOS?...	Nacional	Mayo 2016	Galería AP	Verónica Basáñez Guerrero
2do, Encuentro interuniversitario de estudiantes de Artes UV-UAEMEX. Mesas de diálogo, presentación de proyectos de investigación, talleres, mercado cultural y exposición.	Nacional	Mayo 2016	Galería AP	Estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, de la Universidad de Guanajuato y de la Universidad Autónoma de Baja California campus Tijuana
Conferencia Procesos curatoriales en la fotografía y en la producción editorial 2do. Encuentro InterUniversitario de Estudiantes de Artes UV-UAEMEX	Nacional	Mayo 2016	Galería AP	Mtro. Omar Gasca
Taller Encuadernación Japonesa	Estatad	Junio 2016	Salón 47	LAP David Rivera Sánchez y público en general
Taller Entre la palabra y el trazo. Taller de Proyectos en Dibujo	Nacional	Junio 2016	Salón 48 de Dibujo	Dr. Darío Meléndez Manzano con estudiantes, egresados y profesores de la Facultad de Artes Plásticas
Taller Diseño Ecológico Artesanal	Estatad	Junio y Julio 2016	Taller de Grabado	Prof. Francisco Cházaro Rosario y Comunidad UV
Exposición Ensayos y materiales defectuosos. Colectiva del Taller La Imagen del Rinoceronte	Nacional	Agosto 2016	Galería AP	Taller La Imagen del Rinoceronte
Primer Foro de Egresados de la Facultad de Artes	Nacional	Septiembre 2016	Galería AP y Casa del Lago	Egresados, académicos y estudiantes de la Facultad

Plásticas				
Stands de Egresados	Nacional	Septiembre 2016	Casa del Lago UV	Egresados de la Facultad
Conferencia "Colón, Gutenberg y el poder del Marketing. Diego Vainesman	Internacional	Octubre 2016	Auditorio de la Facultad de Música	Estudiantes, académicos y egresados de las licenciaturas en Diseño de la Comunicación Visual y Artes Visuales
Curso de Logotipos Isotipos. Diego Vainesman	Internacional	Octubre de 2016	Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac	Estudiantes, egresados y porfesionales del Diseño
Bazar de Artes de Alumnos de la Facultad de Artes Plásticas	Estatad	Diciembre 2016	Segundo Patio de la Unidad de Artes	Público en general
Cursos de Educación Continua: Encuadernación artesanal básica y avanzada	Estatad	Enero 2017	Facultad de Artes Plásticas	LAP David Rivera Sánchez
Cursos de Educación Continua: Diplomado en Procesos y Sistemas de la producción fotográfica digital	Nacional	Febrero agosto 2017	Facultad de Artes Plásticas	Impartido por diversos instructores del ámbito fotográfico y profesores de la Licenciatura de Fotografía.
Conciertos didácticos de las diversas secciones de la Orquesta Sinfónica de Xalapa	Estatad	Febrero 2017	Galería AP	Sección de cuerdas y de metales de la OSX
Exposición de Estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas	Estatad	Abril de 2017	Galería universitaria Ramón Alva de la Canal	Participación de estudiantes de las 3 licenciaturas.
3do. Encuentro InterUniversitario de Estudiantes de Artes UV-UAEMEX. Mesas de diálogo, presentación de proyectos de investigación,	Nacional	Abril 2017	Galería AP	Estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, de la Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, Universidad

talleres, mercado cultural y exposición.				Autónoma de Coahuila.
Festival Naranja de Diseño Visual Actividades de talleres, conferencias y exposiciones	Internacional	Mayo 2017	Galería AP	Diseñadores Nacionales: Elmer Sosa, José Luis Coyotl, David Kimura. Invitado internacional: Peter Bankov
Behance, Revisión de portafolios de diseño	Nacional	Mayo 2017	Unidad de Artes	Mtros invitados: Ixta Alpizar Adalberto Taffoya Aram Huerta
Foro de innovación Educativa para las Artes	Nacional	Mayo 2017	Casa del Lago UV	Eduardo Barrera Diseñador Gráfico de la Bienal Internacional del Cartel en México

Internacionalización:

Las actividades que la Facultad de Artes Plásticas ha realizado estos últimos años bajo mi cargo, han sido encaminadas a fortalecer la presencia y visibilidad de la Universidad Veracruzana en los ámbitos nacional e internacional, a través de las actividades de sus estudiantes y profesores que la conformamos. Al estrechar lazos por medio de proyectos académicos y/o artísticos con otras Universidades, esta facultad respalda las acciones que nuestra Universidad propone en su Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017, “generar una búsqueda de la excelencia académica, e implementar en el horizonte nacional e internacional, estrategias innovadoras para impulsar y fortalecer el desarrollo y la integración continua de acciones que preparen a sus miembros para integrarse a una sociedad multicultural”. Acciones que fortalecen nuestros programas educativos impactando positivamente en el desarrollo de nuestros estudiantes y nuestra planta docente.

Como se ha mencionado, la facultad mantiene desde 2003, una red de colaboración con el *UHCL International Arts Consortium* de la Universidad de Houston Clear Lake, Estados Unidos. Este consorcio promueve el intercambio de académicos y alumnos de la Universidad Houston Clear Lake con universidades de Eslovaquia, la República Checa, Serbia y Ucrania y en México profesores de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, realizando estancias académicas, impartiendo talleres y realizando exposiciones individuales y colectivas, en diferentes universidades integrantes de dicho consorcio. Así también la Facultad ha promovido a estudiantes a realizar estancias académicas en Serbia, a través de la tutoría del Mtro. Uros Uscebrka, en las cuales realizan obra tridimensional y muestran su portafolio de trabajo a estudiantes y maestros de la Universidad de Bellas Artes de Serbia.

Premios y reconocimientos obtenidos:

Estudiante	Programa Educativo	Reconocimiento	Fecha
Adriana López Pale	Artes Visuales	Finalista en la categoría de ILUSTRACIÓN del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
Adán Paredes Barrera	Artes Visuales	Finalista en la categoría de CARTEL del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
		Seleccionado en <i>Strelka'2016 International Design Biennale</i> , Rusia Internacional	Agosto 2016
		<i>Fair Play</i> , poster exhibition, Teherán. Internacional	Octubre 2016
		<i>Golden Bee</i> Global Biennale of Graphic Design, Rusia Internacional	Octubre 2016
Emmanuel Yost	Artes Visuales	Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda. Oaxaca, Oaxaca, Nacional	Septiembre 2016
Raúl Enrique Moral García	Artes Visuales	Los artistas celebran al MAX. Xalapa, Veracruz. Estatal	Septiembre 2016
Yumali Misleyda Torres León	Artes Visuales	Los artistas celebran al MAX. Xalapa, Veracruz. Estatal	Septiembre 2016
Ibhar Martín Morales Solís	Artes Visuales	Los artistas celebran al MAX. Xalapa, Veracruz. Estatal	Septiembre 2016
Keibun Obed Gómez Hernández	Artes Visuales	Los artistas celebran al MAX. Xalapa, Veracruz. Estatal	Septiembre 2016
Brenda Pineda	Artes Visuales	1ª Bienal Los Volcanes. Tlaxcala, Tlaxcala. Nacional	Agosto 2015
Rodolfo Salmerón Gutiérrez	Artes Visuales	1ª Bienal Los Volcanes. Tlaxcala, Tlaxcala. Nacional	Agosto 2015
Caleb Ortega Ruiz	Diseño de la Comunicación Visual	Finalista en la categoría de CARTEL del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
José Carlos García Marín	Diseño de la Comunicación Visual	Finalista en la categoría de CARTEL e ILUSTRACIÓN del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
Daniela Picazo Marines (Egresada)	Diseño de la Comunicación Visual	Finalista en la categoría de CARTEL del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017

		<i>Strelka'2016 International Design Biennale. Rusia Internacional</i>	Agosto 2016
Saúl Martínez Torres	Diseño de la Comunicación Visual	Finalista en la categoría de ILUSTRACIÓN del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
César Ayala Delgado	Diseño de la Comunicación Visual	Finalista en la categoría de ILUSTRACIÓN del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
Juan Pablo Herrera Pretelín	Diseño de la Comunicación Visual	Ganador en la categoría de ILUSTRACIÓN del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
Miranda Alejandra Ramírez Vargas (Egresada)	Diseño de la Comunicación Visual	Finalista en la categoría de ILUSTRACIÓN del Premio a! Diseño Nacional	Febrero 2017
Kenia Donají García Landa 2ª Bienal del Cartel en Oaxaca. Oaxaca, Oaxaca,	Diseño de la Comunicación Visual	Ganadora del segundo lugar en la 2ª Bienal del Cartel en Oaxaca. Oaxaca, Oaxaca, Nacional	Octubre 2016
Andrea Pérez	Diseño de la Comunicación Visual	Seleccionada 14ª Bienal Internacional del Cartel en México. Ciudad de México.	Septiembre 2016
		Seleccionada en Poster Quadriennial de Bardejov, Rusia Internacional	Junio de 2017
Alicia Reyes Reséndiz	Diseño de la Comunicación Visual	Seleccionada 14ª Bienal Internacional del Cartel en México. Ciudad de México. Internacional	Septiembre 2016
Iri Jobsan Ponce Escalante	Diseño de la Comunicación Visual	Seleccionado en Poster Quadriennial de Bardejov, Rusia Internacional	Junio 2017
Nayashell Ramírez, La Raza Colectivo	Fotografía	Festival Internacional de Videodanza Colombia. Internacional	Septiembre 2016
Manuel Hernández La Raza Colectivo	Fotografía	Festival Internacional de Videodanza Colombia. Internacional	Septiembre 2016
Daniela Garrido La Raza Colectivo	Fotografía	Festival Internacional de Videodanza Colombia. Internacional	Septiembre 2016
Iris Yamilet Ronzón	Fotografía	Festival Internacional de la Imagen 2017	Junio 2017
Jesús Iván López Rodríguez	TSU Fotografía	3er. Encuentro Contemporáneo de artes plásticas sur-sureste.	Septiembre 2016

		Villermosa, Tabasco Nacional	
Profesor	Programa Educativo	Reconocimiento	Fecha
José Cuauhtémoc Méndez López	Artes visuales y Diseño de la Comunicación Visual	Reconocimiento PRODEP 2016 para profesores que realizan aportes significativos a la Educación Superior Pública.	Diciembre 2016
Ángel Javier Petrilli Rincón	Artes Visuales	Premio Innovación Docente / Interculturalidad Mención honorífica Veracruz.	Agosto 2016
		Reconocimiento PRODEP 2016 para profesores que realizan aportes significativos a la Educación Superior Pública.	Diciembre 2016
Gladys Villegas Morales	Diseño de la Comunicación Visual	Premio al Decano 2016 Universidad Veracruzana	Mayo 2016
		Reconocimiento PRODEP 2016 para profesores que realizan aportes significativos a la Educación Superior Pública.	Diciembre 2016
Milena Gómez Castro	Diseño de la Comunicación Visual	Reconocimiento PRODEP 2016 para profesores que realizan aportes significativos a la Educación Superior Pública.	Diciembre 2016

Elaborado por:
Mtro. Carlos Fco. Torralba Ibarra
