



Universidad Veracruzana



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL XALAPA (CIMI)

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE VIOLÍN

Docentes miembros de la Academia de Violín:

**Pamela Estela Castro Ortigoza
María del Rosario Gutiérrez Torres
Silvia Vázquez Espinosa de los Monteros
Antonio Graciano Coronado
Luis Rodrigo García Gama
José Homero Melgar
Ricardo Elías Rodríguez**

Agosto 2018

CONTENIDO

1. Ubicación en el Plan de Estudios
2. Presentación
3. Objetivos Pedagógicos
 - Objetivos Generales
 - Objetivos Específicos
 - Objetivos Particulares
4. Contenido Temático
5. Actividades
 - Estructura de la clase
 - Tareas
 - Presentaciones
6. Metodología
 - Modalidad del curso
 - Recursos materiales
 - Técnicas didácticas
7. Evaluación
 - El alcance de los objetivos por el alumno
 - El trabajo del docente
8. Fuentes de información
 - Manuales de lecciones
 - Textos teórico-prácticos de didáctica
 - Grabaciones
 - Videos
 - Otros

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura de instrumento individual, opción Violín, se cursa del 2º al 8º semestre del Plan de Estudios del CIMI-Xalapa actual, desglosada de la siguiente manera:

2. PRESENTACIÓN

El presente documento se estructura de la siguiente manera. En la primera sección se abordará la descripción del programa en detalle; en la segunda sección se abordarán los objetivos, actividades, metodología y los parámetros de evaluación correspondiente a la Asignatura de Violín. Para finalizar se presenta un esquema de la literatura específica básica y de apoyo correspondientes a la Asignatura de Violín, en el que se enlista el repertorio para violín del canon clásico □americano, polaco, alemán, ruso, francés y esloveno□ y los manuales utilizados para el desarrollo de la técnica del violín correspondientes al nivel inicial e intermedio.

El presente Programa de Estudios tiene como finalidad el planteamiento actualizado de la práctica pedagógica de la Asignatura de Violín, tanto en su ámbito teórico como práctico; así como también la homogeneización de los criterios de evaluación, métodos de enseñanza del cuerpo colegiado que conforman la Academia de violín del CIMI-Xalapa. Así mismo, este Programa servirá como guía en la pedagogía del violín para futuros docentes y/o estudiantes de la Licenciatura en Música, opción Violín que planeen realizar su servicio social en el CIMI-Xalapa.

En el presente documento se expone detalladamente el Programa de Estudios para la Asignatura de Violín del CIMI-Xalapa, el cual está actualmente dirigido a niños entre 7 y 12 años de edad.

El presente Programa de Estudios para la asignatura de Violín ordena los estudios del CIMI-Xalapa en una etapa en consideración a la edad y nivel de educación básica y musical:

3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Objetivos Generales

El estudiante en un ambiente de respeto, creatividad, sensibilidad, disciplina y tolerancia, experimentará el quehacer artístico a través de la música al conocer, practicar y perfeccionar los principios de la técnica instrumental (Violín).

El estudiante conocerá los conceptos básicos de la notación, técnica y la interpretación musical violinísticas a través del entendimiento y duplicación de estructuras melódicas, rítmicas y armónicas.

Con el análisis, comprensión y comparación de la interpretación musical, el estudiante perfeccionará y recreará textos musicales desde un nivel inicial hasta el nivel que le permita la continuación de estudios profesionales en música al egreso de este programa educativo.

Así mismo el estudiante desarrollará habilidades no solamente necesarias para su formación profesional música, si no también para cualquier otra área del conocimiento gracias al desarrollo de la creatividad, sensibilidad, paciencia y disciplina, entre otros, que el quehacer musical proporciona.

Objetivos Específicos

Siendo la enseñanza del instrumento un proceso de experiencias acumuladas por parte del alumno y por parte de las características subjetivas del aprendizaje artístico, cuyas enseñanzas van encaminadas al desarrollo de la parte afectiva de la educación de manera general se determinan dos partes fundamentales que se irán tratando de forma particular en cada uno de los ocho semestres que contempla el plan de estudios:

1. Parte técnica: Se refiere a los ejercicios que permitirán al alumno adquirir la postura y habilidad necesaria para la correcta ejecución del violín.
2. Parte musical: como complemento de lo anterior se irá motivando al alumno a encontrar el gusto de producir música con el violín por medio de obras musicales que le permitan poner en práctica, con grado de dificultad creciente, los aspectos señalados en la parte técnica.

Perfil del egresado de la materia: al término de los 7 semestres de estudios de violín en el CIMI, y de haber cursado las tres etapas: Sensibilización, Formación y Perfeccionamiento Instrumental, el alumno estará preparado con un cúmulo de experiencias artísticas, habilidades y conocimientos que le permitirán acceder a centros de instrucción musical superior como la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

Objetivos Particulares

Los Objetivos Particulares que se presentan a continuación siguen el modelo de declarar en una redacción breve los siguientes elementos:

1. Tiempo: Al término del semestre.
2. Sujeto: El alumno.
3. Conducta oculta: aprendizaje/técnica desarrollada
4. Tema que se enseña y aprende: Contenido temático.
5. Conducta observable: avance técnico violinístico y musical.
6. Parámetro de evaluación: dependiendo del avance/semestre/edad del alumno.

1er. semestre

1. El alumno reforzará la correcta postura del violín y la posición de la mano izquierda (arco).

2. Aprenderá a afinar la cuerda de La, asociará la notación escrita con el sonido del violín de las notas correspondientes a los dedos índice, medio y anular en todas las cuerdas en primera posición.
3. Se introducirán ejercicios de independencia de dedos y coordinación de manos al mismo tiempo que se realiza la lectura con pulso lento (blancas, negras y corcheas). Tocará ejercicios con notas sueltas, usando todo el arco.
4. El alumno demostrará lo aprendido al tocar de memoria dos ejercicios de escala y arpeggios en una octava, así como dos piezas con la misma dificultad técnica con acompañamiento de piano acercando así al alumno a su primera experiencia dentro de un conjunto de cámara.

2º semestre

1. El alumno aprenderá las notas correspondientes a los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano izquierda en todas las cuerdas en primera posición.
2. Trabaja el control de las porciones del arco (talón, medio y punta) e incorporará ejercicios para mejorar la coordinación entre las manos y la independencia y fuerza de los dedos de la mano izquierda.
3. Reconocimiento de notas accidentales: becuadro, sostenido y bemol (para el dedo medio).
4. Al finalizar el semestre el alumno podrá tocar de memoria escalas y arpeggios en dos octavas, ligando de dos a cuatro notas por arco, un ejercicio técnico (estudio con redondas, blancas, negras, corcheas o semicorcheas) que demuestre la destreza de la mano izquierda, así como dos piezas de violín del mismo nivel técnico con acompañamiento de piano y una pieza a dúo con acompañamiento del maestro titular, esta última con partitura.

3er. semestre

1. El alumno realizará ejercicios de técnica violinística como escalas, arpeggios y estudios técnicos, para la habilidad de la velocidad con control rítmico con el uso correcto del metrónomo.
2. Aprenderá a afinar por 5tas la cuerda de Mi y La con los afinadores.
3. Se incluirá ejercicios de lectura a primera vista en cada clase.
4. Se introduce el concepto de tonalidad y escalas mayores/menores.
5. El alumno resolverá por sí solo la interpretación de piezas sencillas.
6. A través de Dúos sencillos, el alumno desarrollará el sentido de pulso y de ensamble.

La postura y control independiente de los dedos de la mano izquierda deberá estar totalmente corregida, así como tener un buen sonido amplio y limpio, se iniciará el estudio de Tercera posición. El alumno controlará el cambio de cuerdas, ligando de dos, cuatro notas por arco. Al finalizar el semestre, el alumno estará familiarizado con los valores de tresillo de corchea y negra con puntillo, hará uso de dinámicas (*piano*, *mp*, *mf*, *forte*), así como será capaz de tocar diferentes golpes de arco: Detaché, Legato y Portato. Logrará el reconocimiento de notas accidentales: becuadro, sostenido y bemol (para el dedo medio y anular).

4º semestre

1. En este semestre se abordará el desmangue de la mano izquierda de primera a tercera posición, afinando y colocando todos los dedos en posición correcta.
2. Se empezará a trabajar escalas piezas y ejercicios con dobles cuerdas (terceras y sextas), así como el uso de vibrato.
3. Técnicamente el alumno podrá reconocer notas accidentales: becuadro, sostenido y bemol (para los cinco dedos de la mano izquierda), y podrá tocar escalas de tres octavas incluyendo cambio de posición, ligando de cuatro, ocho notas por arco, empezará el estudio de escalas cromáticas.
4. El alumno analizará partes de una pieza sencilla en forma binaria y ternaria, lo que le permitirá distinguir y entender piezas con carácter distintivo para su correcta interpretación: Vals, Menuett, Marcha, Concierto, etc.

5º semestre

1. El alumno realizará ejercicios de técnica violinística para el desarrollo de la concentración prolongada, analizará el repertorio y lo comparará con otras piezas que le permitan resolver los problemas técnicos.
2. Aprenderá el uso de vibrato, y desarrollará un sistema de estudio para la memorización digital, musical y la precisión de la ejecución.
3. Técnicamente ampliará el estudio de golpes de arco, añadiendo *stacatto*.
4. Empezará a trabajar dobles cuerdas (terceras, sextas) y podrá ser capaz de tocar en tonalidad mayor y/o menor escalas de 3 octavas, ligando de cuatro y ocho notas por arco, así mismo empezará el estudio de escalas en armónicos.
5. Al finalizar el semestre, el alumno podrá afinar solo su instrumento por quintas con ayuda de los afinadores.

6º semestre

1. En este semestre se empezará a estudiar Segunda posición, así como reafirmar la Tercera posición en mano izquierda, se manejará el control de vibrato.
2. Tocar ejercicios con cambios de posición con los diferentes valores rítmicos.
3. El estudiante reafirmará la afinación de dobles cuerdas (terceras) y empezará el estudio de dobles cuerdas (sextas y octavas), al finalizar el semestre, el alumno podrá ligar de dos en dos una escala en dobles cuerdas (Terceras), al igual de ligar escalas cromáticas por cuatro y ocho notas por arco.

7º semestre

1. El alumno podrá tocar escalas de dobles cuerdas (Terceras, Sextas y Octavas), así como escalas cromáticas ligadas de cuatro y ocho notas por arco.
2. Adquirirá los fundamentos básicos de teoría musical y desarrollará una gama amplia de golpes de arco.

3. Al termino del séptimo semestre, el alumno podrá tocar escalas ligando de cuatro, ocho y dieciséis notas por arco con cambios de posición, dobles cuerdas, manejo adecuado de Vibrato calidad de sonido.
4. En este semestre el alumno empezará su preparación para el examen de admisión de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Semestre	Temas a tratar
1° Comienza a participar en recitales de fin de semestre	Posición de la mano izquierda y derecha. Coordinación de manos alternadas. Control de matices básicos: forte y piano. Diferenciación entre non legato y legato (Empezando a desarrollar dos golpes de arco: Detaché y Legato). Introducción a las escalas y arpeggios de una octava. Conducción de voz cantabile.
2°	Lectura de notas en Primera posición. Reconocimiento de notas accidentales: becuadro, sostenido y bemol. Introducción escalas y arpeggios de dos octavas. Relajación, posición y coordinación de la mano izquierda y derecha. Ejercicios técnicos para obtener una posición relajada. Desarrollar un buen sonido: amplio y limpio.
3°	Articulación: <i>legato</i> , non <i>legato</i> y <i>stacatto</i> . Desarrollo de la memoria musical y digital. Habilidad para reconocer la afinación de las notas. Reconocimiento de dinámicas básicas: <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>p</i> y graduales (<i>cresc-dim</i>). Desarrollo de la Tercera posición.
4° Puede participar en la Orquesta infantil del CIMI-Xalapa	Lectura de notas en Primera y Tercera posición. Control y fuerza independiente de los dedos de la mano izquierda. Términos musicales: Andante, Allegro, Cantábile, Da capo al fine, Lento. Introducción a las dobles cuerdas (terceras y sextas).
5°	Introducción a la diversificación de ataques de arco: uso de <i>stacatto</i> , <i>tenuto</i> , <i>legato</i> y non <i>legato</i> . Relajación de mano izquierda para las dobles cuerdas (terceras, sextas), Ejercicios técnicos para obtener posición relajada: Escalas, arpeggios en tres octavas. Introducción al Vibrato. Lectura de notas en Primera, Segunda y Tercera posición. Estudio de dobles cuerda (terceras, sextas y octavas) y escalas de armónicos.
6°	Lectura de notas en Primera, Segunda y Tercera posición (desmangue individual para estudio de octavas). Estudio de dobles cuerdas, añadiendo escalas en octavas. Velocidad de pasajes en semicorcheas. Extensión de mano: ejercicios que desarrollen la flexibilidad de extensión. Escalas y arpeggios de 4 a mas octavas.

7° Puede comenzar su preparación para el examen de admisión a la Facultad de Música de la UV (Ciclo de iniciación)	Lectura de dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) y escalas/arpeggios (con cambios de posición) con facilidad. Uso de los diferentes golpes de arco. Manejo del Vibrato y buen sonido. Preparación del material del examen de admisión para la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.
--	--

5. ACTIVIDADES

Estructura de la clase

La clase individual de violín se estructura con tres fases principales: Entrada, Cuerpo y Cierre del proceso pedagógico. A continuación se detalla cada fase.

Entrada: preparación

La etapa denominada “Entrada” comprende en primera instancia la “preparación” del alumno para el comienzo del proceso pedagógico.

En el primer contacto con el estudiante, el maestro, a través del dialogo inicial de saludo y la observación de su lenguaje corporal, conocerá el estado socio-emocional actual del alumno, lo cual le permitirá al Maestro planear y realizar actividades previas para preparar al alumno a la introducción de contenidos temáticos propios de la clase Individual de Violín. Por ejemplo, se podrán realizar actividades de relajación y/o activación física dependiendo del estado del Alumno. Algunos estudiantes se presentan cansados después de la jornada matutina escolar y es necesario motivarlos con alguna técnica activadora; o al contrario, cuando el alumno llega con mucha energía a la clase es necesario realizar ejercicios previos de relajación como por ejemplo de Respiración.

Después de los ejercicios de relajación y/o motivación, se hace calentamiento muscular mediante ejercicios técnicos (arco, escalas y arpeggios), en donde el alumno pueda preparar sus dedos para las piezas de estudio y repertorio. Se revisa con detenimiento la afinación y el sonido.

Parte media de la clase

En esta fase se lleva a cabo dependiendo del nivel del alumno, trabajo realizado en casa y del avance de la clase anterior. Se trabajaran los estudios y repertorio de examen revisando afinación, limpieza del sonido, memoria, arcadas y dinámicas, así mismo se explicarán los aspectos teóricos e interpretativos de las piezas a estudiar. Este trabajo se logra usando las opciones metodológicas descritas en el plan de estudios, los cuales estarán sujetos a las particularidades de cada alumno, con el fin de observar la individualidad en cuanto a fortalezas, habilidades y tiempos de Aprendizaje de cada alumno.

Cierre

En esta fase se lleva a cabo a manera de resumen, una recopilación verbal y/o demostrativa de lo hecho en clase, con la finalidad de que el alumno consolide lo aprendido, exprese sus dudas sobre el trabajo realizado y sobre la práctica que realizará en casa. En una búsqueda por motivar al alumno en cada clase, se realizarán ejercicios de lectura a primera vista a Dúo con el profesor. En la libreta de tareas se escribirán las actividades para realizar en casa. En esta fase el maestro realizará comentarios sobre el avance del alumno durante la semana y la clase. Opcionalmente se documentará dicha evaluación dependiendo del docente en una bitácora de avance.

Tareas

- Leer instrucciones del maestro
- Trabajar en casa como se enseñó en la clase (lento, checando afinación y asegurando notas y ritmo).
- Subir poco a poco la velocidad con ayuda del metrónomo.
- Trabajar la memoria por secciones (auditiva, fotográfica, digital).

Presentaciones

Pruebas

Este formato de clase instrumental tiene como objetivo preparar al alumno para las presentaciones públicas futuras. Aquí participa el Maestro, y un grupo de tres o más alumnos. La dinámica es parecida a una “Clase Maestra”, en la que cada alumno tiene la oportunidad de presentarse y conocer la experiencia de la Ejecución del Violín en público, seguidas de una retroalimentación de parte del Maestro y los demás participantes.

Presentaciones públicas

Cada semestre el estudiante tendrá la posibilidad de participar en las presentaciones públicas de las clases practicas grupales e individuales.

6. METODOLOGÍA

Modalidad del curso

El sistema con el que se trabaja en el CIMI- Xalapa es un sistema escolarizado donde los alumnos tienen sus clases durante la semana.

La clase instrumental de violín se planea atendiendo al nivel y habilidades individuales de cada alumno. Por ello las clases se realizan una o dos veces por semana con una duración de 45 minutos. Obedeciendo a los objetivos planteados en el Programa de Estudios por semestres se realizan cuatro formatos de clase según las necesidades del alumno y su avance:

1. Clase individual, donde participan únicamente Maestro-Alumno

2. La Clase con acompañamiento de Piano, donde participa el Maestro, alumno y el pianista acompañante. Este formato de clase es ideal para la introducción del alumno al trabajo en equipo, propia del trabajo de Conjuntos de Cámara.
3. La clase “Prueba” o “Clase Maestra” realizada con tres o mas alumnos.
4. Clase Grupal “Laboratorio de Violín” (Teórico-práctica): Esta clase se realiza en un inicio con los alumnos de primer semestre, en las cuales se abordan temas teórico-prácticos, como ejercicios de postura del cuerpo para tocar violín, posición de la mano derecha y mano izquierda, así como el conocimiento de las partes, cuidado y características del instrumento.

Recursos materiales

- Violín y arco en óptimas condiciones (se pide revisión del instrumento por un laudero).
- Soporte.
- Engargolado con el material de estudio del semestre en curso.
- Atril.
- Metrónomo (físico o en aplicación móvil).
- Afinador (físico o en aplicación móvil).
- Lápiz, goma y bicolor.
- Libreta de tareas.
- Bolas de unicel y/o goma, de tamaño pequeño.

Técnicas didácticas

Las formas de trabajo metodológico para el proceso de enseñanza en el ámbito de la clase Instrumental son variados y flexibles, es decir se combinan entre sí, para adaptarse de la mejor manera a las habilidades en desarrollo de los estudiantes. Los principales se describen a continuación:

1. **Revisión y Corrección o Trabajo guiado dirigido con retroalimentación inmediata:** En esta forma de trabajar el maestro funge como figura principal. El maestro actúa como guía de la actividad, indicando al alumno con instrucciones breves, claras y específicas, lo que el alumno debe de realizar para obtener el resultado deseado. Después de que el alumno realiza la actividad, el maestro realiza una evaluación y/o retroalimentación inmediata, ya sea en forma de corrección o cambio de indicación para la optimización o consolidación del resultado deseado.
2. **Método por Modelo o Trabajo de demostración práctica:** El maestro demostrará prácticamente al alumno, lo que el tendrá que imitar posteriormente. Este tipo de trabajo permite al maestro mostrar de manera óptima elementos visuales y auditivos. El ejemplo del maestro deberá así mismo ser claro, convincente y contundente, para que este pueda representar el “Ideal” para la imitación ante el alumno.
3. **Método por Presentación de contenidos:** En este tipo de trabajo el maestro responde las interrogantes del Alumno explicando, presentando y transmitiendo información / conocimiento.

4. **Método Activo por Exploración individual:** En este tipo de trabajo el maestro le da la libertad al alumno de experimentar sin inmediata ayuda del maestro. La meta es darle la responsabilidad al alumno de su propio proceso de aprendizaje, para que desarrolle su intuición y específicamente estrategias propias de aprendizaje. La responsabilidad del maestro radica en asignar tareas “adecuadas” para que el alumno las realice con independencia; es decir que estén a su alcance.

7. EVALUACIÓN

El alcance de los objetivos por el alumno

Al finalizar cada semestre (excepto Laboratorio de Violín) se realizará una evaluación individual para constatar que el estudiante cuenta con las habilidades y conocimientos necesarios que le permitan el mejor aprovechamiento de la asignatura de violín y la continuación al nivel superior inmediato, dicha evaluación se llevará a cabo frente al profesor titular y dos sinodales mínimo. Los alumnos con logros extraordinarios o ganadores de concursos, podrán ser exentos de evaluación según la recomendación del profesor titular.

Las evaluaciones en el CIMI son de manera cualitativa y cuantitativa. Por medio de la observación y basados en los objetivos particulares de cada semestre, se realiza una evaluación cualitativa sobre la ejecución de ejercicios y piezas del violín: afinación, ritmo, musicalidad, etc.

Para la evaluación cuantitativa, se revisa la asistencia y avance general del alumno, asignándole una calificación aprobatoria o reprobatoria.

La evaluación prevé los siguientes niveles de calificación cuantitativa:

5	= Reprobatoria
6 o 7	= Aprobatoria. En proceso/ Deficiente
8 o 9	= Aprobatoria. Satisfactoria
10	= Aprobatoria. Excelente

La finalidad de estas evaluaciones es otorgar periódicamente a los alumnos, comentarios sobre sus habilidades y logros como motivación para su avance, determinando tanto las fortalezas como las áreas en las que el alumno necesita mejorar.

El trabajo del docente

Al finalizar las evaluaciones los docentes hacen una retroalimentación al maestro titular con respecto al avance del alumno, los problemas técnicos (mano derecha, mano izquierda y postura) que se presentaron, así como temas a tratar para el siguiente semestre. Dicha retroalimentación sirve para comparar parámetros pedagógicos y poder enriquecer el quehacer pedagógico dentro del aula.

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

1er. Semestre

Material técnico

Charles Bériot, *Ejercicios*, parte 1. Ejercicios preparatorios de arco sobre cuerdas abiertas.

Suzuki, Shinichi, Método Suzuki, Libro 1

Crickboom Mathieu. *The violin: Theory and Practice in five books: Book 1*. Schott Frères, editors, Bruxelles.

Sevcick, O. *School of Violin Technics, Op.1*. Bosworth & Co.Londres

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions*. G Schirmer. INC. New York.

Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade*. Saenger-Fischer Edition.

Maia Bang. Violin Methode. Part 1

Material de repertorio

Sassmannshaus, Kurt, Ego. *Early Start on the violin. Volume 1. "The Sassmannshaus Tradition"*. Barenreiters. BA 9676

Holzer-Rhomberg Ándrea. *Fidel Max. Libro 1*. Holzschuh

Suzuki, Shinichi, Método Suzuki, Libro I

Vildana Repse. *Prvi Korak, Ucbnik za zacetnike na violini*.

Renate Bruce-Weber Violin. Canciones y piezas. Libro 1

ABRSM, Royal Academy of Music of London.

2º Semestre

Material técnico

Charles Bériot, *Ejercicios*, Parte 1. Ejercicios preparatorios de arco sobre cuerdas abiertas.

Suzuki, Shinichi, Método Suzuki, Libro 1

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions*. G Schirmer. INC. New York.

Crickboom Mathieu. *The violin: Theory and Practice in five books: Book 2*. Schott Frères, editors, Bruxelles.

Sevcick, O. *School of Violin Technics, Op.1*. Bosworth & Co.Londres

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions*. G Schirmer. INC. New York.

Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade*. Saenger-Fischer Edition. Auer, Leopold. Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade

Mazas F. Violin School. Libro 1

Maia Bang. Violin Methode. Part 1

Material de repertorio

Sassmannshaus, Kurt, Ego. *Early Start on the violin. Volume 1. "The Sassmannshaus Tradition"*. Barenreiters. BA 9676

Holzer-Rhomberg Ándrea. *Fidel Max. Libro 2*. Holzschuh

Suzuki, Shinichi, *Método Suzuki*, Libro 1 y Libro 2

Renate Bruce-Weber Violin. *Canciones y piezas*. Libro 1

Crickboom, Mathieu. *Chants et morceaux pour Violon et Piano. Vol 1*. Schott Freres, Bruxelles Paris, 1950

ABRSM, Royal Academy of Music of London.

3^{er} Semestre

Escalas

Gilels, Elisabeth, *24 Skalen & Arpeggien*. Real Música, 1990

Flesch, Carl *Das Scales System*. Verlag von Ries & Euler, Berlin.

Hrimaly. *Escalas y estudios*.

Material técnico

Sitt, Hans. *Études for the violin, Book I. Op.32*. G.Schirmer, INC.New York

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions*. G Schirmer. INC. New York.

Crickboom Mathieu. *The violin: Theory and Practice in five books: Book 2*. Schott Frères, editors, Bruxelles.

Sevcick, O. *School of Violin Technics, Op.1*. Bosworth & Co.Londres

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions*. G Schirmer. INC. New York.

Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade.* Saenger-Fischer Edition. Auer, Leopold. Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade Sevcik Op. 1, técnica del violín

Maia Bang. Violin Methode. Part 1

Material de repertorio

Sassmannshaus, Kurt, Ego. *Early Start on the violin. Volume 2. "The Sassmannshaus Tradition".* Barenreiters. BA 9676

Holzer-Rhomberg Ándrea. *Fidel Max. Libro 3.* Holzschuh

Suzuki, Shinichi, Método Suzuki, Libro 1 y Libro 2

Renate Bruce-Weber Violin. Canciones y piezas. Libro 2

Crickboom, Mathieu. *Chants et morceaux pour Violon et Piano. Vol 1.* Schott Freres, Bruxelles Paris, 1950 Barbara Barber. Solos for young violinist

Hauchard, Piezas

Hohmann, Piezas para violín.

ABRSM, Royal Academy of Music of London.

4º Semestre

Escalas

Gilels, Elisabeth, *24 Skalen & Arpeggien.* Real Música, 1990

Flesch, Carl *Das Scales System.* Verlag von Ries & Euler, Berlin.

Wolfhart, Scales System.

Sitt, Hans. Scales System.

Material técnico

Sitt, Hans. *Études for the violin, Book I. Op.32.* G.Schirmer, INC.New York

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions.* G Schirmer. INC. New York.

Crickboom Mathieu. *The violin: Theory and Practice in five books: Book 2, Book 3.* Schott Frères, editors, Bruxelles.

Sevcick, O. *School of Violin Technics, Op.1.* Bosworth & Co.Londres

Sevcick, O. *School of Bow Technics, Op.2.* Bosworth & Co.Londres

Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade.* Saenger-Fischer Edition. Auer, Leopold. Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade Sevcik Op. 1, técnica del violín

Maia Bang. Violin Methode. Part 2

Mazas F. Violin School. Libro 1

Krotkiewski Witold: “*Exercises aux doubles corde*” for Violin.

Material de repertorio

Sassmannshaus, Kurt, Ego. *Early Start on the violin. Volume 2, Volume 3. “The Sassmannshaus Tradition”*. Barenreiters. BA 9676

Holzer-Rhomberg Ándrea. *Fidel Max. Libro 3*. Holzschuh

Suzuki, Shinichi, *Método Suzuki*, Libro 3

Renate Bruce-Weber Violin. *Canciones y piezas*. Libro 3

Crickboom, Mathieu. *Chants et morceaux pour Violon et Piano. Vol 2 et Vol 3*. Schott Freres, Bruxelles Paris, 1950 Barbara Barber. Solos for young violinist

Hohmann, *Piezas para violín*.

Seitz, Rieding, Huber, Kűchler, Ferdinand, *Concertinos*.

5º Semestre

Escalas

Gilels, Elisabeth, *24 Skalen & Arpeggien*. Real Música, 1990

Flesch, Carl *Das Scales System*. Verlag von Ries & Euler, Berlin.

Wolfhart, *Scales System*.

Sitt, Hans. *Scales System*.

Material técnico

Sitt, Hans. *Études for the violin, Book I* op.32. G.Schirmer, INC.New York

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions*. G Schirmer. INC. New York.

Crickboom Mathieu. *The violin: Theory and Practice in five books: Book 2, Book 3*. Schott Frères, editors, Bruxelles.

Sevcick, O. *School of Violin Technics* op.1. Bosworth & Co.Londres

Sevcick, O. *School of Bow Technics* op.2. Bosworth & Co.Londres

Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade*. Saenger-Fischer Edition. Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade* Sevcik Op. 1, técnica del violín

Mazas F. Violin School. Libro 1 Sitt, Hans. *Estudios para violín* op.32, Estudios para el violín. Vol II y Vol. III

Wolfhart, *Estudios para violín* op 45. Los primeros 30 estudios.

Kayser. 36 *Estudios* op 20. Los primeros 12 estudios.

Curci. 60 *Estudios para violín*.

Samie. *Estudios melódicos*.

Material de repertorio

Sassmannshaus, Kurt, Ego. *Early Start on the violin. Volume 3. "The Sassmannshaus Tradition"*. Barenreiters. BA 9676

Holzer-Rhomberg Ándrea. *Fidel Max. Libro 4*. Holzschuh

Suzuki, Shinichi, *Método Suzuki*, Libro 3.

Renate Bruce-Weber Violin. *Canciones y piezas*. Libro 3

Crickboom, Mathieu. *Chants et morceaux pour Violon et Piano. Vol 2 et Vol 3*. Schott Frères, Bruxelles-Paris, 1950.

Barbara Barber. *Solos for young violinist* Vol 3 y Vol 4.

Seitz, Rieding, Huber, Kűchler, Accolay: *Concertinos*.

A. Vivaldi. *Concierto en G Mayor*.

Mazas. *Dúos*.

Bartok. *Dúos*. Libro 1

ABRSM, Royal Academy of Music of London

6º Semestre

Escalas

Gilels, Elisabeth, 24 *Skalen & Arpeggien*. Real Música, 1990.

Flesch, Carl *Das Scales System*. Verlag von Ries & Euler, Berlin.

Wolfhart, *Scales System*.

Sitt, Hans. *Scales System*.

Material técnico

Sitt, Hans. *Études for the violin, Book II, Book III. Op.32*. G.Schirmer, INC.New York

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions*. G Schirmer. INC. New York.

Crickboom Mathieu. *The violin: Theory and Practice in five books: Book 3*. Schott Frères, editors, Bruxelles.

Sevcick, O. *School of Violin Technics, Op.1*. Bosworth & Co.Londres

Sevcick, O. *School of Bow Technics*, Op.2. Bosworth & Co.Londres

Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade*. Saenger-Fischer Edition. Auer, Leopold. Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade Sevcik Op. 1, técnica del violín

Maia Bang. *Violin Methode*. Part 1

Mazas F. Violin School. Libro 1 Sitt, Hans. Estudios para el violín. Op.32, Estudios para el violín. Vol II y Vol. III

Wolfhart, op 45. Los primeros 30 estudios

Kayser. 36 Estudios op 20. Los primeros 12 estudios.

Material de repertorio

Sassmannshaus, Kurt, Ego. *Early Start on the Violin. Volume 4. "The Sassmannshaus Tradition"*. Barenreiters. BA 9676

Holzer-Rhomberg Ándrea. *Fidel Max. Libro 5*. Holzschuh

Suzuki, Shinichi, *Método Suzuki*, Libro 3, Libro 4

Renate Bruce-Weber Violin. *Canciones y piezas*. Libro 4

Crickboom, Mathieu. *Chants et morceaux pour Violon et Piano. Vol 3*. Schott Freres, Bruxelles Paris, 1950 Barbara Barber. Solos for young violinist Vol 4

Concertinos. Seitz, Rieding, Huber, Kűchler, Accolay

A. Vivaldi. *Concierto en G Mayor*.

A. Vivaldi. *Concierto en La menor*.

Kűchler. Concertino op. 15.

Mazas. Duos, Abécédaries.

Bartok. *Dűos*. Libro 1.

Millies. Style of Mozart.

ABRSM, Royal Academy of Music of London.

7º Semestre

Escalas

Gilels, Elisabeth, *24 Skalen & Arpeggien*. Real Música, 1990

Flesch, Carl *Das Scales System*. Verlag von Ries & Euler, Berlin.

Wolfhart, Scales System.

Sitt, Hans. Scales System.

Material técnico

Sitt, Hans. *Études for the violin, Book II, Book III. Op.32.* G.Schirmer, INC.New York

Scradieck, H. *The school of Violin Technics, Book I: Exercises for promoting Dexterity in the varios positions.* G Schirmer. INC. New York.

Crickboom Mathieu. *The violin: Theory and Practice in five books: Book 3.* Schott Frères, editors, Bruxelles.

Sevcick, O. *School of Violin Technics, Op.1.* Bosworth & Co.Londres

Sevcick, O. *School of Bow Technics, Op.2.* Bosworth & Co.Londres

Auer, Leopold. *Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade.* Saenger-Fischer Edition. Auer, Leopold. Graded course of violin playing, Book 1. Preparatory grade Sevcik Op. 1, técnica del violín

Maia Bang. Violin Méthode. Part 1 .

Mazas F. Violin School. Libro 1 Sitt, Hans. Estudios para el violín. Op.32, Estudios para el violín. Vol II y Vol. III.

Wolfhart, Op 45. Los primeros 60 estudios.

Kayser, HE:. Thirty-Six Elementary and Progressive Studies for the violin, Op.20. G.Schirmer, INC.New York Curci. 60 Estudios para violín

Samie. Estudios Melódico.

Krotiewsky. Método de cambios de posición.

Material de repertorio

Sassmannshaus, Kurt, Ego. *Early Start on the violin. Volume 4. "The Sassmannshaus Tradition".* Barenreiters. BA 9676

Holzer-Rhomberg Ándrea. *Fidel Max. Libro 5.* Holzschuh

Suzuki, Shinichi, Método Suzuki, Libro 4, Libro 5

Crickboom, Mathieu. *Chants et morceaux pour Violon et Piano. Vol 3.* Schott Freres, Bruxelles Paris, 1950

Barbara Barber. Solos for young violinist Vol 4

Concertinos. Seitz, Rieding, Huber, Kuchler, Accolay, Kabalevsky

A. Vivaldi. Concierto en G Mayor.

A. Vivaldi. Concierto en La menor

Kuchler. Concertino Op. 15

Mazas. Dúos Abecedaries

Bartok . Dúos . Libro 1

Millies. Style of Mozart

ABRSM, Royal Academy of Music of London.

Textos teórico-prácticos de didáctica

Bachmann, Alberto, *An Enciclopedia of the Violin*, Da Capo Press, Inc. 1966

Barbara Lourie Sand, *Teaching Genius, Dorothy DeLay and the Making of musicians*, Amadeus Press, Portland, Oregon, 2000.

Fischer, Simon. *Basics*. Edition Peters

Mozart, Leopold, *A treatise on The Fundamental Principles of Violin Playing*, Oxford University Press, 1985

Spindler, Sofía, *La Técnica de Matthias Alexander. Un camino hacia el bienestar del cuerpo y la mente*. LUMEN Serie Roja

Vázquez Zoraida y Ponce, Mabel, *Los instrumentos musicales*, Editorial Trillas, S.A. México D.F. 1987

Walter Kolneder, *The Amadeus Book of the Violin*, Amadeus Press, 2001

Grabaciones

Joseph Kerman y Gary Tomlinson, *Listen*, Bedford/St. Martin's 200

Holzer-Rhomberg Andrea. *Fidel Max. CD 1-5*. Holzschuh.

Suzuki, Shinichi, *Método Suzuki*, CD 1- 5

Videos

Holzer-Rhomberg Andrea. *Fidel Max. VHR 3818*. Holzschuh.

https://youtu.be/If_T1Q9u6FM

Videos varios de apoyo en la página de internet www.youtube.com

Otros

Aplicaciones en el teléfono celular/Ipad/Iphone: metrónomo y afinador.

Programas de edición musical Sibelius y Finale para partituras.