



Universidad Veracruzana



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE CLARINETE

**Academia de Clarinete:
David Musheff**

Septiembre 2018

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Semestres en que se cursa la materia

Clarinete, como instrumento individual, es una materia que se cursa del 3° al 8° semestre del Plan de Estudios del CIMI-Xalapa.

2. PRESENTACIÓN (O FUNDAMENTACIÓN)

El aprendizaje de la música es un quehacer que si bien está lleno de experiencias buenas también se experimentan sensaciones negativas si no se realiza con el debido cuidado. Es por eso que planteo aquí el objetivo de diseñar este Programa de Estudios que está diseñado precisamente para tener distintos pasos a seguir para que el proceso educativo esté más estructurado y haya un orden en el quehacer del profesor, de esta manera el alumno irá obteniendo los conocimientos de manera gradual ya que de lo contrario el proceso de aprendizaje sería brusco, antipedagógico y sin una base firme que lo sostenga en sus inicios a esta disciplina.

Así mismo, si no había uno anteriormente, es de vital importancia que se agregue para que de esta manera el alumnado tenga una mejor educación y de igual manera subir el nivel en la academia de clarinete del Centro de Iniciación Musical y que posteriormente su examen de admisión a la Facultad de Música sea victorioso.

Por otro lado, es indispensable contar con un Programa de Estudios para que, en caso de que el catedrático titular de la academia le sea imposible asistir o incluso tenga que interrumpir su periodo por cuestiones ajenas, el siguiente catedrático que entre a suplir la clase tenga la facilidad de continuar con los temas programados para el semestre evitando que los alumnos tengan un espacio de tiempo perdido y puedan llevar a cabo un aprendizaje completo.

3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Objetivos Generales

1. Siendo la enseñanza del instrumento un proceso de experiencias acumuladas por parte del alumno, y por las características subjetivas del aprendizaje artístico, cuyas enseñanzas van encaminadas al desarrollo de la parte afectiva de la educación, de manera general se determinan dos partes, que se irán tratando en forma particular en cada uno de los 6 semestres que contempla este Plan de Estudios:

- Parte técnica- Se refiere a los estudios u piezas musicales que permitirán al alumno adquirir las técnicas necesarias para la ejecución correcta del clarinete.
- Parte musical- Como complemento de lo anterior, se irá motivando al alumno a encontrar el gusto de producir música con el clarinete por medio de piezas musicales y estudios que permitan poner en práctica, con grado de dificultad creciente, los aspectos señalados en la parte técnica.

2. Como resultado de los objetivos trazados, se pretende contar con alumnos que, por medio de la habilidad obtenida en la ejecución del clarinete, puedan comprender y disfrutar la experiencia de hacer música con su instrumento y que, a la vez, sean capaces de transmitir esas sensaciones ante el público.

3. Si el alumno desea, aspirar a proseguir su preparación con vistas a convertirse en músico profesional, puesto que, en la realidad, una de las ideas del CIMI es servir de “puente” para nutrir las aulas de la Facultad de Música de la UV, o de otras instituciones de enseñanza musical profesional.

Objetivos Específicos

Al término de los 6 semestres de estudios de clarinete en el CIMI, el alumno será capaz de:

- a) Ejecutar el clarinete con un buen sonido, una técnica limpia, y musicalidad (estilo, matices, y fraseo).
- b) Presentarse como solista ante el público, en el marco de los recitales de fin de semestre y participando en la Orquesta del CIMI.
- c) Aspirar a realizar el examen de ingreso al Ciclo de Iniciación en la Facultad de Música de la UV, si el alumno desea continuar con el estudio de la música.

Objetivos Particulares

1er semestre

Al término del semestre (14 a 16 clases de 1 hora), el alumno habrá aprendido a:

- a) Armar y desarmar el instrumento sin hacer daño al mecanismo.
- b) Ubicar las piezas del instrumento correctamente dentro del estuche.
- c) Sentarse con buena postura (con la espalda derecha pero no tieso)
- d) Formar una embocadura correcta.
- e) Ubicar correctamente la caña en la boquilla.
- f) Respirar y soplar correctamente.
- g) Producir un buen sonido.
- h) Utilizar la lengua para articular las notas.
- i) Sostener el instrumento con la correcta posición de los dedos, manos, muñecas, y brazos.
- j) Tocar las páginas 4 a 13 del método “Clarinet Student, vol. I” de Fred Weber. Las páginas mencionadas contienen lo siguiente: ligaduras, tiempo partido, repeticiones para 1a y 2a casillas, notas graves del primer registro: Fa, Sol, La, Si, Si bemol, Do, Re, Mi, Fa; notas agudas del primer registro: Sol y La.

2do semestre

Al término del semestre (14 a 16 clases de 1 hora), el alumno habrá aprendido a:

- a) Mantener la buena postura, embocadura, respiración, sonido, articulación, y posición de los dedos, manos, y brazos – los objetivos c), d), f), g), h), y i) del 1er semestre.
- b) Tocar las páginas 14 -25 del método “Clarinet Student, vol. I”. Las páginas mencionadas contienen lo siguiente: levares, acentos, en que momento dejar puesta la mano derecha, el

estacato, cambio de registro, notas enarmónicas, armaduras, notas graves del primer registro: Mi; notas agudas del primer registro: Fa#, Sol#, Si bemol; notas agudas: Si, Do, Do#; notas cromáticas: Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si.

3er semestre

Al término del semestre (14 a 16 clases de 1 hora), el alumno habrá aprendido a:

- a) Mantener la buena postura, embocadura, respiración, sonido, articulación, y posición de los dedos, manos, y brazos – los objetivos c), d), f), g), h), y i) del 1er semestre.
- b) Tocar páginas 26-37 del método “Clarinet Student, vol. I”. Las páginas mencionadas contienen lo siguiente: medidas de compás de 3/8 y 6/8, digitaciones alternativas, notas graves: Do#, Re#, Mi bemol, Fa# alternativa, Si alternativa; notas agudas: Mi bemol, La bemol, Si, Do, Fa# alternativa, Si bemol, Do#, Do alternativa; notas sobreagudas: Re.
- c) Tocar con acompañamiento de piano las obras “Chanson” de Gliere y “Allegretto Fantasía” de Miskow del libro “Concert and Contest Collection”.

Al terminar vol. I del método “Clarinet Student” el alumno tendrá el nivel adecuado para integrarse a la Orquesta del CIMI.

4to semestre

Al término del semestre (14 a 16 clases de 1 hora), el alumno habrá aprendido a:

- a) Mantener la buena postura, embocadura, respiración, sonido, articulación, y posición de los dedos, manos, y brazos – los objetivos c), d), f), g), h), y i) del 1er semestre.
- b) Tocar páginas 4-15 del método “Clarinet Student, vol. II”. En las páginas mencionadas se trabajará apoyaturas y escala cromática.
- c) Tocar con acompañamiento de piano las obras “Menuet” de Mozart y “Scherzo” de Koepke del libro “Concert and Contest Collection”.
- d) Aprender los elementos básicos de jazz tocando la canción “Bayou Ballad” del libro “61 Swing Etudes” de Paisner.

5to semestre

Al término del semestre (14 a 16 clases de 1 hora), el alumno habrá aprendido a:

- a) Mantener la buena postura, embocadura, respiración, sonido, articulación, y posición de los dedos, manos, y brazos – los objetivos c), d), f), g), h), y i) del 1er semestre.
- b) Tocar las páginas 16-29 del método “Clarinet Student, vol. II”. En las páginas mencionadas se trabajará: Mi sobreagudo, Mi bemol sobreagudo, las tres alternativas de Si bemol agudo.
- c) Tocar con piano la obra “Nocturne” de Bassi del libro “Concert and Contest Collection”.
- d) Si el alumno desea aprender más sobre el jazz, tocar estudios del libro “61 Swing Etudes”.
- e) Aprender escalas mayores.

6to semestre

Al término del semestre (14 a 16 clases de 1 hora), el alumno habrá aprendido a:

- a) Mantener la buena postura, embocadura, respiración, sonido, articulación, y posición de los dedos, manos, y brazos – los objetivos c), d), f), g), h), y i) del 1er semestre.
- b) Tocar las páginas 30-44 del método “Clarinet Student, vol.II”.
- c) Tocar con acompañamiento de piano la obra “Aria and Scherzo” de Gabucci del libro “Concert and Contest Collection”.
- d) Si el alumno desea aprender más sobre el jazz, tocar estudios del libro “61 Swing Etudes”.
- e) Si el alumno desea audicionar para entrar la Facultad de Música de la UV, aprender y memorizar escalas mayores.

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 1. Manejo total y correcto del instrumento.
- 2. Posición corporal favorable.
- 3. Respiración.
- 4. Embocadura.
- 5. Calidad de Sonido.
- 6. Articulación.
- 7. Técnica.
- 8. Interpretación y musicalidad.

5. ACTIVIDADES

- 1. Calentar (escalas e intervalos).
- 2. Revisión de la tarea en el método y trabajo en los estudios que no salieron bien. (Habrá que repetir los estudios que todavía no salen bien en la siguiente semana).
- 3. Leer a primera vista la tarea de la siguiente semana (parcial o totalmente, dependiendo del tiempo disponible).
- 4. Revisar y trabajar la obra, si hay.
- 5. Si queda tiempo, repasar el material suplementario (Estudios de Jazz y Dúos).

6. METODOLOGÍA

Formas de trabajo

Las formas de trabajo metodológico para el proceso de enseñanza en el ámbito de la clase Instrumental son variadas y flexibles, es decir se combinan entre sí, para adaptarse de la mejor manera a las habilidades en desarrollo de los estudiantes. Los principales se describen a continuación:

1. Revisión y corrección o trabajo guiado dirigido, con retroalimentación inmediata: en esta forma de trabajar el maestro funge como figura principal. El maestro actúa como guía de la actividad, indicando al alumno con instrucciones breves, claras y específicas, lo que el alumno debe de realizar para obtener el resultado deseado. Después de que el alumno realiza la actividad, el maestro realiza una evaluación y/o retroalimentación inmediata, ya sea en forma de corrección o cambio de indicación para la optimización o consolidación del resultado deseado. Esta manera de trabajar se caracteriza por el trabajo detallado y por pasos sobre fragmentos pequeños breves de la ejecución de alguna pieza. Como el maestro funge de guía, acompañando y controlando en todo momento el avance del alumno, se garantiza el avance del Alumno. El alumno en este tipo de forma de trabajo se deja guiar por el maestro, y responder a lo propuesto por el primero.
2. Método por modelo o Trabajo de demostración práctica: en este el maestro demostrará prácticamente al alumno, lo que él tendrá que imitar posteriormente. Este tipo de trabajo permite al maestro mostrar de manera óptima elementos visuales y auditivos, los cuales pueden ser complementados, pero nunca sustituidos por explicaciones verbales. Gracias al este tipo de método, el alumno desarrolla no solo sus habilidades de percepción, (en primer plano la auditiva y visual), sino también la cualidad de sus habilidades de retención y atención dirigida. El ejemplo del maestro deberá así mismo ser claro, convincente y contundente, para que este pueda representar el “Ideal” para la imitación ante el alumno.
3. Método por Presentación de contenidos: en este tipo de trabajo el maestro responde las interrogantes del Alumno explicando, presentando y transmitiendo información / conocimiento. En este tipo de proceder, el maestro funge como facilitador del conocimiento ya que el busca las conexiones adecuadas y maneras (por inducción, deducción /simplificación o elaboración) para hacer que el alumno comprenda la complejidad propia del tema tratado. El éxito de este método depende directamente de la profesionalización teórica y práctica del Maestro, así como de la capacidad cognitiva (razonamiento abstracto) y/o interés (motivación) del alumno por el tema tratado.

Materiales utilizados

- Atril
- Sillas
- Cañas

7. EVALUACIÓN

Aspectos a calificar

- Asistencia 10%
- Actitud en clase 10%
- Manejo del instrumento 20% (postura, respiración y calidad del sonido)
- Entrega de estudios 30%
- Trabajo de pieza 30 %

Importante: El maestro llevará cuenta de los porcentajes en su cuaderno durante todo el ciclo.

Nota: un exceso de ausencias, retardos o mal comportamiento en las clases puede afectar la calificación final.

Material musical del examen

- El alumno presentará los estudios más difíciles de entre los que se trabajaron en el semestre, así como una obra con piano, si es que la hay.

Usos de los resultados de la evaluación

- Dependiendo del resultado de la evaluación, se decidirá lo que se trabajará en el siguiente semestre; por ejemplo: si al evaluar los estudios y la pieza el maestro se da cuenta de que la dificultad es mucha para el nivel del alumno, entonces el siguiente semestre se hará un reacomodo del repertorio y de los estudios, o bien se indagarán distintas maneras de estudiar para que el alumno esté más motivado.
- Por otro lado, puede que el alumno no llegue del todo estudiado a clase; de igual manera el maestro se dará cuenta de esto con la evaluación. En cuanto a la evaluación de la técnica, el maestro podrá ver cuáles dificultades tiene el alumno para ejecutar el instrumento; todos somos distintos, todos tenemos distintos tipos de inteligencia y por ende distintas maneras de aprender, es por eso que cada alumno requiere distintas maneras de enseñanza; para el alumno que salga bajo en la evaluación, se buscará una manera más creativa de estudiar: con diferentes articulaciones, separadas en grupos rítmicos, etc.

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Estudios utilizados

Weber, F., *Clarinet Student Level One*, (1969). USA. Belwin Mills.

Weber, F., *Clarinet Student Level Two*. (1970). USA. Belwin Mills.

Lowry, R., *Clarinet Student Level Three*. (1971). USA. Belwin Mills.

Voxman, H., *Concert and Contest Collection for Bb Clarinet and Piano*. USA. Rubank

Voxman, H., *Selected Duets for Clarinet, vol. I*. (1947). USA. Rubank.

Paisner, B., *61 Swing Etudes*. (1969). Florida. Sam Fox.

Piezas musicales

“Chanson” de Gliere y “Allegretto Fantasia” de Miskow del libro “Concert and Contest Collection”.

“Menuet” de Mozart y “Scherzo” de Koepke del libro “Concert and Contest Collection”.

“Nocturne” de Bassi del libro “Concert and Contest Collection”

“Aria and Scherzo” de Gabucci del libro “Concert and Contest Collection”.

Fuentes consultadas

Dalcroze, É. *El ritmo, la música y la educación*. (1919). Francia. Fischbacher.

Klosé, H., *Celebrated Method for the Clarinet*. (1946). USA. Carl Fischer.

Stein, K., *The Art of Clarinet Playing*, Princeton. (1958). USA. Summy-Birchard.

Brymer, Jack, *Clarinet*. (1976). London. Kahn & Averill.

Lawson, Colin, editor, *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Cambridge (1995). Inglaterra. Cambridge University Press.