



Universidad Veracruzana



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE CONJUNTOS CORALES

Miembros de la Academia que elaboraron:

**Rosario Gutiérrez
Mayra Jácome Romero
Patricio Mendoza
Leonardo Morales
Guillermo Román Reyes
César Fernando Velásquez
Erick Lemoine**

Octubre 2018

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Corresponde al área de Conjuntos Corales e Instrumentales y se cursa durante los ocho semestres del Plan de Estudios de CIMI-Xalapa.

2. FUNDAMENTACIÓN

La práctica coral es una fuente de experiencias que se van integrando a la formación musical del alumno debido a las características particulares de la actividad artística encaminadas hacia el desarrollo de la parte social y afectiva de su educación. Se observan en este proceso dos partes o áreas de enseñanza-aprendizaje, que se irán abordando de forma particular de acuerdo a las distintas necesidades que se presentan en cada uno de los ocho semestres que contempla el presente Programa de estudios.

1. Área Técnica: se refiere a ejercicios que permiten al alumno adquirir la destreza necesaria para el uso correcto de los músculos involucrados en la producción de la voz en la práctica coral; esto impacta en el manejo correcto de la respiración y la producción de sonido para quienes estudian instrumentos de viento, así como la utilización adecuada del cuerpo para quienes estudian instrumentos de cuerda y de percusión.
2. Área Musical: se refiere a los diversos aspectos de una partitura coral, como sintaxis, agógica, estructuración de las ideas musicales, estilo de las obras, matices, manejo del ritmo, expresión y creatividad.

La combinación de estas dos áreas del aprendizaje tiene como resultado un aprendizaje musical estructurado y completo, además de fortalecer valores como la cooperación, presencia escénica, oído musical, disciplina, puntualidad, y respeto a los demás. Se incluye un repertorio adecuado para poner en práctica y desarrollar tales competencias con dificultad gradual. Los avances en los aspectos señalados anteriormente podrán presentarse al público en concierto coral.

3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Objetivo General

Se espera que el alumno desarrolle su habilidad coral y/o instrumental para que pueda comprender y disfrutar la experiencia de hacer música y sea capaz de transmitir esas sensaciones ante el público y evidenciar el desarrollo alcanzado en su educación artística.

Objetivos Específicos

Los objetivos específicos se expresan de la siguiente manera:

1. Usar el aparato respiratorio y fonador de una manera correcta cantando piezas a una sola voz.
2. Cantar piezas a dos, tres y cuatro voces.
3. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.
4. Desarrollar la habilidad de responder a las indicaciones de un director.
5. Conocer y experimentar ciertos elementos de la música que aún no están suficientemente desarrollados en el instrumento.
6. Incentivar la vivencia escénica y la satisfacción personal de los integrantes del conjunto.
7. Enriquecer con la práctica coral el aprendizaje del solfeo.
8. Fomentar la interpretación musical a través de la voz.
9. Presentar recitales de fin de cursos u otros.

Objetivos Particulares

Los objetivos particulares para cada uno de los semestres son:

Primer semestre

1. Conocer los elementos y función de una agrupación coral.
2. Aprender a usar de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
3. Comprender y atender en su ejecución a las indicaciones del director.
4. Cantar correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano.
5. Se enriquecerán algunas de las obras que se presentarán con movimientos del cuerpo.
6. Cantar ante un público en el recital de fin de semestre.

Segundo semestre

1. Utilizar de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
2. Atender en su ejecución a las indicaciones del director.
3. Cantar correctamente canciones cortas con melodías más elaboradas a dos voces con acompañamiento al piano.
4. Cantar ante un público en el recital de fin de semestre.

Tercer semestre

1. Utilizará de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
2. Atenderá en su ejecución a las indicaciones del director.

3. Cantará correctamente canciones con melodías más elaboradas a dos o tres voces con acompañamiento al piano.
4. Cantará ante un público en el recital de fin de semestre.

Cuarto semestre

1. Utilizará de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
2. Atenderá en su ejecución a las indicaciones del director.
3. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica y armónica con acompañamiento al piano.
4. Tendrá mejor control sobre la técnica de respiración.
5. Desarrollará una mejor técnica vocal.
6. Se abordará repertorio en otros idiomas.
7. Cantará ante un público en el recital de fin de semestre.

Quinto semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica y armónica.
2. Tendrá mejor control sobre la técnica de respiración.
3. Poseerá una mejor técnica vocal.
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros.
5. Incluir en su repertorio obras a capella.
6. Se presentará ante un público

Sexto semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica y armónica.
2. Tendrá mejor control sobre la técnica de respiración.
3. Poseerá una mejor técnica vocal.
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros.
5. Se presentará ante un público.

Séptimo semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica, armónica y expresiva.
2. Hará uso de la técnica de respiración para hacer un fraseo conforme a las indicaciones de la partitura.
3. Poseerá una mejor técnica vocal.
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros.
5. Abordará repertorio vocal de los periodos barroco y renacentista. Se incluirán en el repertorio obras a capella.
6. Eventualmente se realizará alguna presentación pública de los avances.

Octavo semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica, armónica y expresiva.
2. Hará uso de la técnica de respiración para respetar el fraseo de la obra y mantener la afinación.
3. Utilizará los recursos técnico-vocales para tener una mejor impostación de la voz, y mantener su aparato fonador sano, además de utilizarla con todos sus recursos técnicos. Poseerá una mejor técnica vocal.
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros.
5. Se abordará repertorio vocal de los periodos barroco y renacentista.
6. Se presentará ante un público.

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Ejercicios vocales y repertorio.
- Ejercicios: para legatto, respiración, relajación, de dicción, stacatto, apoyo y colocación de la voz.
- El repertorio de piezas está integrado por canciones tradicionales populares y obras de compositores reconocidos, a una dos y tres voces, el canon como un elemento importante para el desarrollo del oído polifónico.
- Melodías con acompañamiento del piano, *a capella* a una, dos y tres voces.
- Desarrollo de la facilidad de cantar afinadamente y mayor claridad y calidad en el canto coral a través de una correcta técnica vocal.

5. ACTIVIDADES

- Las sesiones inician con un calentamiento físico con el que se pretende preparar el cuerpo del alumno para el canto y que se concentre única y exclusivamente en la actividad coral.
- Se realizan entonces ejercicios de respiración para propiciar un uso correcto del aire.
- Se lleva a cabo el trabajo técnico vocal.
- Realización del proceso de aprendizaje de las piezas corales.

6. METODOLOGÍA

Ritmo de trabajo

Esta experiencia educativa tiene dos sesiones a la semana de una hora.

Función del docente

Resulta indispensable la disposición profesional del maestro para visualizar las características del grupo, semestre y repertorio. Se trata de un aprendizaje dirigido, el maestro como guía, facilitador del conocimiento y en la búsqueda de nuevas estrategias.

El pianista acompañante

Es imprescindible la función del pianista acompañante: El rol del pianista acompañante en la clase de Conjuntos Corales, es de vital importancia no solo para el desarrollo de esta, hablando de la parte que compete al acompañamiento de los ejercicios técnico vocales, sino que además cumple con una función musical que hace que la experiencia musical por parte del alumno sea completa poniendo de manifiesto la importancia de la exactitud, el ritmo y la medida y por supuesto la armonía.

Es a través del trabajo con el pianista acompañante que se puede garantizar el éxito de la escucha, comprensión e interpretación completa de la partitura, es decir el pianista acompañante es en realidad un co-interprete de las obras corales, de tal forma que el trabajo musical entre piano-coro se ve complementado. El alumno aprende los pasajes musicales escuchando y reproduciendo bajo la guía del maestro.

Recursos materiales

Para el óptimo resultado de este proceso, se requiere de un salón aislado de ruidos y con ventilación, bancas de coro para 35 alumnos, un piano, fotocopias de partituras, un atril y una pizarra.

7. EVALUACIÓN

La evaluación es continua basada en la observación y la escucha del profesor del proceso enseñanza/aprendizaje, intervienen factores como: asistencia, orden y buen comportamiento en clase, disposición para el trabajo, memorización de las piezas corales (melodía, texto, ritmo etc.), además de la presentación en ellos, recitales de fin de curso, quedando los porcentajes de la siguiente manera:

- Asistencia: 10%
- Orden y buen comportamiento: 25%
- Disposición para el trabajo: 25%
- Memorización de las piezas corales: 25%
- Recital de fin de cursos o examen: 15%

Esta evaluación se califica en un rango del 5 al 10, según la siguiente rúbrica:
Insuficiente (5), Suficiente (6), regular (7), Bien (8), muy Bien (9) y Excelente (10).

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Antologías corales

Emily Crocker and John Leavitt. Essential Musicianship: A Comprehensive Choral Method : Voice Theory Sight-Reading Performance (Essential Elements for Choir) 1995.

Chorus Confidential: (Decoding the Secrets of the Choral Art). 2003.

Recopilación de villancicos y canciones religiosas de navidad. Editorial Almena, Madrid 1974.

Bach, J. S. 388 corales. Editorial Música Budapest, 1988.

Frey, Max. Chor Aktuell. Ed. Gustav Bosse Verlag. Alemania, 1983.

Otras fuentes

Benito Cabrera, Dante Andreo: Nube de hielo.

Donna, donna: Sholom Secunda/ Arr. C.B Agnestig.

A child's credo: Greg Gilpin.

Oye: Jim Papoulis.

I like the flowers: Anónimo.

Yo invento: Poesía de Jesús Rosas, música de Rafael Salazar, arreglo Modesta Bor.

Eram sam sam: Popular de Senegal.

Hear the wind: Emily Crocker.

Siyahamba: Tradicional Zulu.

Ho Taru Koi.