



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE CORO ESPECIAL

**Docente titular de la materia:
Leonardo Morales Zamorano**

Noviembre 2018

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Corresponde al área de Conjuntos Corales e Instrumentales y se cursa durante los ocho semestres del plan de estudios. Lo integran treinta alumnos de los ocho semestres a partir de un examen de cualidades y habilidades básicas del canto coral.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta importante actividad artística permite a los alumnos desarrollar su potencial vocal y auditivo, así como la aplicación de sus conocimientos teóricos y prácticos del solfeo, colaborando con su actitud y creatividad musical en un ambiente de disciplina y respeto. La diferencia entre otros conjuntos corales radica en su constante actividad artística con presentaciones permanentes en los diferentes foros y eventos culturales de Xalapa y la entidad. Su tarea es difundir en nuestra sociedad la buena música en sus diferentes géneros.

La práctica coral es una fuente de experiencias que se van integrando a la formación musical del alumno debido a las características particulares de la actividad artística encaminadas hacia el desarrollo de la parte social y afectiva de su educación. Se observan en este proceso dos partes o áreas de enseñanza-aprendizaje, que se irán abordando de forma particular de acuerdo a las distintas necesidades que se presentan en cada uno de los ocho semestres que contempla el presente plan de estudios.

I. Área Técnica. Se refiere a ejercicios que permiten al alumno adquirir la destreza necesaria para el uso correcto de los músculos involucrados en la producción de la voz en la práctica coral. Esto impacta en el manejo correcto de la respiración y la producción de sonido para quienes estudian instrumentos de viento, así como la utilización adecuada del cuerpo para quienes estudian instrumentos de cuerda y de percusión.

II. Área Musical. Se refiere a los diversos aspectos de una partitura coral como la sintaxis, agógica, estructuración de las ideas musicales, estilo de las obras, matices, manejo del ritmo, expresión y creatividad.

La combinación de estas dos áreas del aprendizaje tiene como resultado un aprendizaje musical estructurado y completo, además de fortalecer valores como la cooperación, presencia escénica, oído musical, disciplina, puntualidad, y respeto a los demás. Se incluye un repertorio adecuado para poner en práctica y desarrollar tales competencias con dificultad gradual. Los avances en los aspectos señalados anteriormente podrán presentarse al público en concierto coral

3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Objetivo General

El canto coral es una disciplina musical que se caracteriza por el uso de la voz cantada en grupo. Esta actividad permite al alumno desarrollar su curiosidad, su creatividad y su gusto por la música.

El trabajo en equipo se torna esencial y va orientado a lograr un resultado artístico de alta calidad que permita realizar presentaciones públicas como recitales, conciertos y participaciones en eventos musicales y culturales.

Por tanto, se espera que el alumno desarrolle su habilidad coral para que pueda comprender y disfrutar la experiencia de hacer música y sea capaz de transmitir esas sensaciones ante el público y evidenciar el desarrollo alcanzado en su educación artística.

A través de los semestres se va desarrollando la facilidad de cantar afinadamente y con mayor claridad y calidad en el canto coral a través de una correcta técnica vocal.

Objetivos específicos

1. Usar el aparato respiratorio y fonador de una manera correcta cantando piezas a una sola voz.
2. Cantar piezas a dos, tres y cuatro voces.
3. Desarrollar el oído musical y generar competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.
4. Desarrollar la habilidad de responder a las indicaciones de un director.
5. Conocer y experimentar ciertos elementos de la música que aún no están suficientemente desarrollados en el instrumento.
6. Incentivar la vivencia escénica y la satisfacción personal de los integrantes del conjunto.
7. Enriquecer con la práctica coral el aprendizaje del solfeo.
8. Fomentar la interpretación musical a través de la voz.
9. Presentar recitales de fin de cursos
10. Presentaciones y participaciones especiales con otros grupos artísticos.

Objetivos particulares

Los objetivos particulares para cada uno de los semestres son:

Primer semestre

1. Conocer los elementos y función de una agrupación coral.
2. Aprender a usar de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
3. Comprender y atender en su ejecución a las indicaciones del director.
4. Cantar correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano.
5. Se enriquecerán algunas de las obras que se presentarán con movimientos del cuerpo.
6. Cantar ante un público en el recital de fin de semestre.

Segundo semestre

1. Utilizar de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
2. Atender en su ejecución a las indicaciones del director.
3. Cantar correctamente canciones cortas con melodías más elaboradas a dos voces con acompañamiento al piano.

4. Cantar ante un público en el recital de fin de semestre.

Tercer semestre

1. Utilizará de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
2. Atenderá en su ejecución a las indicaciones del director.
3. Cantará correctamente canciones con melodías más elaboradas a dos o tres voces con acompañamiento al piano.
4. Cantará ante un público en el recital de fin de semestre.

Cuarto semestre

1. Utilizará de manera correcta el aparato respiratorio y fonador.
2. Atenderá en su ejecución a las indicaciones del director.
3. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica y armónica con acompañamiento al piano.
4. Tendrá mejor control sobre la técnica de respiración.
5. Desarrollará una mejor técnica vocal.
6. Se abordará repertorio en otros idiomas.
7. Cantará ante un público en el recital de fin de semestre.

Quinto semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica y armónica.
2. Tendrá mejor control sobre la técnica de respiración.
3. Poseerá una mejor técnica vocal.
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros.
5. Incluir en su repertorio obras a capella.
6. Se presentará ante un público.

Sexto semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica y armónica.
2. Tendrá mejor control sobre la técnica de respiración.
3. Poseerá una mejor técnica vocal.
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros
5. Se presentará ante un público.

Séptimo semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica, armónica y expresiva.
2. Hará uso de la técnica de respiración para hacer un fraseo conforme a las indicaciones de la partitura.
3. Poseerá una mejor técnica vocal.
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros.
5. Abordará repertorio vocal de los periodos barroco y renacentista.
6. Incluirá en el repertorio obras a capella.
7. Eventualmente se realizará alguna presentación pública de los avances.

Octavo semestre

1. Cantará obras a tres voces con mayor complejidad melódica, rítmica, armónica y expresiva.
2. Hará uso de la técnica de respiración para respetar el fraseo de la obra y mantener la afinación.
3. Utilizará los recursos técnico-vocales para tener una mejor impostación de la voz, y mantener su aparato fonador sano, además de utilizarla con todos sus recursos técnicos. Poseerá una mejor técnica vocal
4. Será consiente del ensamble armónico con sus compañeros.
5. Se abordará repertorio vocal de los periodos barroco y renacentista.
6. Música tradicional, popular y folclórica
7. Realización de recitales y participaciones artísticas

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Ejercicios vocales para:

- *Legatto*
- Respiración
- Relajación
- Dicción
- *Stacatto*
- Apoyo
- Colocación de la voz

Repertorio

- Canciones tradicionales populares y obras de compositores reconocidos, a una dos y tres voces, el canon como un elemento importante para el desarrollo del oído polifónico.
- Melodías con acompañamiento del piano, *a capella*, a una, dos y tres voces.

5. ACTIVIDADES

- Las sesiones inician con un calentamiento físico con el que se pretende preparar el cuerpo del alumno para el canto y se concentre única y exclusivamente en la actividad coral.
- Ejercicios de respiración para propiciar un uso correcto del aire.
- Ejercicios de técnica vocal.
- Apoyo y colocación de la voz, legatto, staccato, arpeggios, escalas.
- Aprendizaje de piezas musicales por voces y en ensamble.
- Presentaciones en los conciertos de fin de cursos.
- Participaciones en eventos especiales y con otros grupos artísticos y otras instituciones musicales.

6. METODOLOGÍA

Características del curso:

1. Esta experiencia educativa tiene dos sesiones a la semana de una hora.
2. Resulta indispensable la disposición profesional del maestro para visualizar las características del grupo, semestre y repertorio.
3. Se trata de un aprendizaje dirigido, el maestro como guía, facilitador del conocimiento y en la búsqueda de nuevas estrategias.
4. Es imprescindible la función del pianista acompañante: El rol del pianista acompañante en la clase de Conjuntos Corales, es de vital importancia no solo para el desarrollo de esta, hablando de la parte que compete al acompañamiento de los ejercicios técnico vocales, sino que además cumple con una función musical que hace que la experiencia musical por parte del alumno sea completa poniendo de manifiesto la importancia de la exactitud, el ritmo y la medida y por supuesto la armonía.

Recursos materiales

Para el óptimo resultado de este proceso, se requiere de:

1. Salón aislado de ruidos y con ventilación
2. Bancas de coro para 35 alumnos
3. Piano
4. Fotocopias de partituras
5. Atril
6. Pizarra

7. EVALUACIÓN

La evaluación es continua basada en la observación y la escucha del profesor del proceso enseñanza-aprendizaje, intervienen factores como: La asistencia, orden y buen comportamiento en clase, disposición para el trabajo, memorización de las piezas corales (melodía, texto, ritmo etc.), además de la presentación en el/los, recital/es de fin de curso, quedando los porcentajes de la siguiente manera:

Asistencia: 10%
Orden y buen comportamiento: 25%
Disposición para el trabajo: 25%
Memorización de las piezas corales: 25%
Recital de fin de cursos o examen: 15%.

Esta evaluación se califica en un rango del 5 al 10 según la siguiente rúbrica:

Insuficiente = 5
Suficiente = 6

Regular = 7
Bien = 8
Muy bien = 9
Excelente = 10

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Arreglos corales.

Antologías corales.

Voice Theory Sight-Reading Performance (Essential Elements for Choir), 1995.

Recopilación de villancicos y canciones religiosas de Navidad. Editorial Almena, Madrid.

Bach, J. S. *388 corales*. Editorial Música Budapest, 1988.

Frey, Max. *Chor Aktuell*. Ed. Gustav Bosse Verlag. Alemania, 1983.

Repertorio tomado de la web.