



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE ORQUESTA INFANTIL**

Docente responsable de la materia:

José Alberto Contreras Sosa

Agosto de 2018

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La Orquesta Infantil del CIMI-Xalapa pertenece al Área de Ensamblés Corales e Instrumentales. Se conforma solamente por alumnos avanzados, a partir del 5to semestre de solfeo, salvo excepciones.

2. PRESENTACIÓN

Esta materia es importante porque permite a los alumnos aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en su clase de solfeo y las destrezas y habilidades prácticas de su instrumento; otro aspecto muy importante es que les permitirá desarrollar su musicalidad y su interpretación artística, al tocar junto con instrumentos similares al suyo y otros muy diferentes y variados. También es de gran ayuda en el desarrollo auditivo y en la unidad de la ejecución.

3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Objetivos Generales

Siendo la enseñanza del instrumento un proceso de experiencias y desarrollo artístico, adquisición de habilidades y conocimientos que permiten al alumno interpretar la música escrita, el estudio del instrumento puede ser muy árido y cansado para los jóvenes estudiantes. Aquí adquiere una gran importancia el estudio y participación en grupo, cuyas enseñanzas van encaminadas al desarrollo de la parte artística de la educación, de manera general se determinan dos partes, a saber: la parte de estudio técnico y la parte de ensamble grupal.

- 1) Parte técnica: Se refiere a la práctica y ejecución individual de la música escrita y permiten al alumno aplicar la destreza adquirida en su clase individual de su instrumento para la ejecución correcta en el conjunto instrumental. Es vital este trabajo donde se trabaja en los aspectos técnicos de cada familia de instrumentos, las cuerdas, además de poder tocar sus notas individualmente, desarrollaran la disciplina de tocar con los mismos arcos, frasear y desarrollaran la habilidad de tocar con diferentes golpes de arco o efectos que se pueden lograr en su instrumento; los alientos desarrollarán la disciplina de la respiración correcta y, en conjunto con otros instrumentos de aliento, deberán guardar la colocación del instrumento en su cuerpo y mover las manos o los dedos, según sea el caso, que les permitan desarrollar una técnica adecuada en la ejecución del instrumento.
- 2) Se pretende que los alumnos, al lograr la habilidad necesaria al ejecutar su instrumento, puedan comprender y disfrutar la experiencia de hacer música en conjunto y que, a la vez, sean capaces de transmitir esas sensaciones al público y comunicar el desarrollo alcanzado en su educación musical.
- 3) En el mejor de los casos se busca que el alumno pueda aspirar a proseguir su preparación con vistas a convertirse en músico profesional.

Objetivos Específicos

Al término de cada semestre de su participación en la “Orquesta CIMI”, el alumno:

- a) Conocerá los requerimientos indispensables para tocar con otros instrumentos.
- b) Podrá hacer música fraseando correctamente, aplicando la respiración adecuada, los movimientos y golpes de arco, en su caso, para poder lograr una calidad de sonido óptimo en el conjunto
- c) Interpretará melodías a su nivel, pero que lo reten a adquirir mayores habilidades técnicas en la ejecución de su instrumento.
- d) Habrá adquirido las habilidades de lectura y ejecución indispensables para ser capaz de interpretar ensambles instrumentales en las diferentes tonalidades.
- e) Interpretará un repertorio musical diverso para ensamble, que abarque: música tradicional de diferentes países, música infantil, de películas, sin y con solistas, música coral, música popular y navideña.
- f) Realizará correctamente la interpretación de la obra trabajada en el semestre.

Objetivos Particulares

Al final del semestre el alumno:

- a) Utilizará matices dinámicos como: *p*, *pp*, *f*, *mf*, *ff*.
- b) Interpretará ensambles melódicos.
- c) Será evaluado interpretando los ejercicios melódicos y las melodías trabajadas en el transcurso del semestre.
- d) Será capaz de ejecutar las arcadas correctamente.
- e) Interpretará las melodías con sentido y sensibilidad respetando el fraseo.
- f) Respirará correctamente de acuerdo a la técnica particular del instrumento, como la indispensable en el fraseo correcto e cada melodía.
- g) Participará en el concierto de fin de cursos.

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Los contenidos a tratar en la materia serán los siguientes:

- La respiración
- Digitación
- Postura corporal
- Escalas y Arpeggios
- Emisión de sonido
- Ensamblés

- Repertorio

5. ACTIVIDADES

Estructura de la clase

El maestro proporciona cada una de las obras a ejecutar en copia fotostática, legible y clara para su adecuada ejecución.

Se seleccionará a cada alumno el primer día de clase y se le asignará un lugar en el ensamble.

Se afinará cada clase su instrumento al inicio y durante la clase, en caso necesario se harán los ajustes a la afinación del instrumento.

Se hace una lectura general de la obra.

Se revisan pasajes por grupos de instrumento e individualmente, para detectar alguna deficiencia técnica que requiera apoyo personal.

Tareas

Se les encargará repasar en casa los conocimientos recibidos durante la clase.

Cada clase se revisará la tarea encargada para checar si el alumno está cumpliendo con su estudio constante, disciplina de estudio, entrega y trabajo en equipo y el avance técnico que cada obra requiere.

Presentaciones

Al final de cada semestre los alumnos realizarán una presentación en la cual ponen en práctica los conocimientos adquiridos de los objetivos ya establecidos en el programa a través de diversas melodías.

6. METODOLOGÍA

Modalidad del curso

El grupo estará conformado con los alumnos de semestres avanzados o a la consideración específica del maestro individual del instrumento que considere que el alumno es capaz de ejecutar correctamente las obras en el ensamble.

Recursos materiales

1. Partituras legibles
2. Asientos
3. Atriles
4. Los instrumentos en buen estado
5. Los accesorios básicos de cada instrumento, como cañas, boquillas, cuerdas, arcos con brea.
6. Goma y lápiz.

Técnicas didácticas

1. Lectura de la obra a trabajar.
2. Repetición de pasajes difíciles hasta la adquisición de la habilidad para interpretarlo.
3. Pedir a los alumnos toquen por sección de instrumentos un pasaje y escuchen a otro grupo de instrumentos tocar al mismo tiempo.
4. Trabajar en el balance correcto de las diferentes voces que de acuerdo al desarrollo de la obra, a veces el alumno es de gran importancia y en otras ocasiones no es preponderante.

7. EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Participación en clase y material en buen estado 5%
2. Estudio en casa (Tareas) 5%
3. Buena conducta y respeto a sus compañeros 5%
4. Asistencia y puntualidad 5%
5. Examen final, (evaluación de los conocimientos adquiridos) 80%

Se llevará una bitácora en la que se anoten semanalmente, cada uno de los aspectos de esta evaluación:

1. ¿Participa en clase y tiene sus partichelas en buen estado?
2. ¿Está estudiando en casa y presenta bien las obras?
3. ¿Es respetuoso con los maestros y con sus compañeros?
4. ¿Asiste regularmente y es puntual?
5. ¿Participó en el concierto de fin de curso?

Al final del curso se entregará su boleta de calificaciones al alumno para que la presente a sus padres.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Teórico-prácticas

Vademécum del Director de Orquesta del Siglo XXI. El Libro que está revolucionando el mundo de la música internacional.

http://www.musicum.net/descargar/?gclid=EAIaIQobChMIkO3IvN7o3QIVh6DsCh166QHdEAAYASAAEgJNEfD_BwE

La orquesta de los niños.

www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores/curriculum/educadores-en-centros-de-cuidado/el-sonido/activity/actividades-independientes/551/la-orquesta-de-los-ninos/

Curso de técnica orquestal para orquestas infantiles y juveniles de Musicaeduca. Juventudes musicales de Alcalá de Henares.

<https://www.musicaeduca.es/noticias-de-agrupaciones-y-coro/110-orquesta-y-coro/2674-i-curso-de-tecnica-orquestal-para-orquestas-infantiles-y-juveniles-de-musicaeduca-juventudes-musicales-de-alcala-de-henares>

Curso elemental de música. Curso de dirección musical.

https://www.lds.org/bc/content/shared/content/spanish/pdf/language-materials/33619_spa.pdf?lang=spa

Curso “Metodología y didáctica de un ensayo de orquesta”.

http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com_content&view=article&id=1378%3Ametodologia-y-didactica-de-un-ensayo-de-orquesta&catid=1%3Anews&Itemid=47

Repertorio

Boccherini, Luigi, “Menuet”, del *Quintette en Mi*). Arrangement for Formations Multiples: Bernard Wystraete.

Brendan Graham/Rolf Lovland, *You Raise Me Up*. Versión de José Armnando Gutiérrez Catalani.

Popurrí navideño. Orquesta Filarmónica de Bogotá, Centros orquestales. Arreglos e instrumentación: Dayanth Steven Solano Salinas.

Melodía navideña. Villancico. Arr.: Leonardo Morales.

Veracruz. Arr.: César Sosa.

Momento navideño. Arr.: René Saldívar.

Giuseppe verdi, “Prélude”, de *la traviata*. Arr.: C. Paul Herfurth.

Gaviotas, canción popular mexicana. Arr.: Rafael Toríz Sandoval.

Sheldon Harnick/Jerry Bock, TRADITION, from *Fiddler on the Roof*. Selections arranged by Herbert Baumel.

Nicolai Rimski-Korsakov, “The Sea and Sinbad's Ship”, from *Scherezade*. Arr.: Sidney Carin.

Los xtoles-Canto al sol, melodía maya. Arr.:

W. A. Mozart, “Aria”, de *las bodas de fígaro*. Arr.:

Giuseppe verdi, “Marcha triunfal”, de *Aída*. Arr.: C. Paul Herfurth.

Palestrina, *Dona nobis pacem*. Preparación de material didáctico: José Alberto Contreras.

J. S. Bach, *Concierto para dos violines*, BWV 1043, en re menor. Arreglo del bajo continuo: Max Seiffert.

G. F. Haendel, “Aleluya”, de *El Mesías*. Arr.: Paul Sterret.

Practical Orchestral Album of *Great Moments in Music* (Bach, Bartok, Corelli, Creston, Moussorgsky, Milhaud, Kabalevsky, Beethoven, Prokofiev). Arr.: Rosario Bourdon, Leeds Music Corporation, New York.

G. F. Haendel, “Menuets I y II”, del *Concerto n° 25*. Arr.: Bernard Wystraete.