



Universidad Veracruzana



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA

PROGRAMA DE ESTUDIOOS DE PERCUSIONES

**D0cente responsable de la materia:
Carlos René Pérez Casas**

Agosto 2018

CONTENIDOS

FUNDAMENTACIÓN

- Por qué y para qué este documento

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Generales
- Específicos
- Particulares-operativos

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Temas por semestre

ACTIVIDADES

- Ritmo de trabajo
- Desarrollo
- Temas en casa
- Presentaciones en público

METODOLOGÍA

- Sistema escolarizado
- Fines educativos
- Modalidad del curso
- Motivación
- Métodos básicos de estudio
- Repertorio concluido
- Importancia de repertorio y ejercicios

EVALUACIÓN

- Cualitativa y cuantitativa
- Calificación numérica y evaluación formativa (observaciones)

Formato para la evaluación semestral

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Musicales
- Teóricas

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La materia de Percusiones se cursa de manera grupal en los semestres primero y segundo, por alumnos que están en proceso de decidir cuál será el instrumento de su elección. La modalidad individual, a partir del tercer semestre, es para los estudiantes que optan por estos instrumentos.

2. FUNDAMENTACIÓN

¿Por qué y para qué este documento?

La materia de Percusiones está planteada con la finalidad de iniciar la práctica de estos instrumentos, a través de un Programa de Estudios que busca desarrollar, fomentar y potenciar las habilidades musicales. Con todos los beneficios que esta práctica implica, no sólo a nivel artístico, sino motriz, mental y de socialización.

En el CIMI se contaba con un Programa de sólo dos semestres, muy básico, elaborado por el maestro Jesús Reyes López, por lo cual tomando algunos aspectos de éste, ahora se amplía hasta 8 semestres y con base en los temas desarrollados a través del taller de Sergio Quintero.

Partiendo de las experiencias recabadas a lo largo de los años y de analizar otros programas de estudio en los que he participado para su creación, como el de la carrera de percusiones de la Facultad de Música, en este programa se busca asentar una serie de estrategias que contribuyan a que el alumno adquiera capacidades de interpretación, comprensión, colaboración y psicomotrices para la práctica de los instrumentos de percusión.

Parte de este proceso de educación musical pretende encontrar niños que, gracias a su gusto por el instrumento, quieran seguir sus estudios de manera profesional y tengan las bases necesarias para transitar a través de su carrera con mejor desempeño. Así mismo, se busca dejar el antecedente de una práctica docente que pueda servir a futuros profesores para partir de ahí hacia nuevos sistemas y estrategias que logren adecuarse a los tiempos que correspondan.

3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Objetivos Generales

1. El aprendizaje de la música y de un instrumento, en este caso instrumentos de percusión, conllevan una serie de técnicas y estrategias para hacer de esta una experiencia lúdica, que contribuya tanto a desarrollar aptitudes y capacidades artísticas como sociales. Independientemente de que el alumno a futuro se dedique o no a la música ante todo obtenga los múltiples beneficios en su desarrollo infantil con la práctica de la música desde edades tempranas, desarrollo motriz, intelectual y todos los beneficios que implica el estudio de las artes.

2. También en este proceso de educación musical se pretende encontrar niños que quieran seguir sus estudios de manera profesional y tengan las bases necesarias para transitar a través de su carrera con mejor desempeño.

Objetivos Específicos

1. El alumno desarrollará capacidades musicales a través de la práctica de instrumentos de percusión, bajo un sistema gradual que fomente el desarrollo de habilidades y lo preparen para la mejor comprensión de los diferentes aspectos que conlleva la práctica de estos instrumentos, con la finalidad que pueda interpretar repertorio acorde al semestre y a las aptitudes individuales de manera correcta. Así mismo se practican algunos instrumentos orquestales como el pandero, triángulo, castañuelas, tambor militar y platillos, con la finalidad de que pueda participar en la orquesta del CIMI con un nivel acorde a las necesidades.
2. De manera gradual y acorde al semestre en que se encuentre, el alumno abordará ejercicios y juegos diseñados para desarrollar habilidades de comprensión, lectura y ejecución de instrumentos de percusión, para lo cual dichos ejercicios y actividades se presentarán por semestre.
3. A través de estos objetivos y estrategias se busca que el niño sea capaz de interpretar sus piezas con calidad y desarrollo artístico, producto de su experiencia en el instrumento y de las capacidades de comprensión, análisis y destrezas adquiridas durante este proceso.

Objetivos Particulares

Primer semestre

Al término del primer semestre, el alumno:

1. Conocerá y practicará en clases colectivas algunos de los instrumentos básicos de percusión (batería, marimba), con la finalidad de que se inicie en los aspectos de estos.
2. Así mismo aprenderá pequeñas piezas de marimba y la escala de C mayor en golpes simples y tremolados.
3. Practicará la sujeción de baquetas de tambor y marimba en negra y corcheas en cuatro formas:
 - a) derecha
 - b) izquierda
 - c) derecha - izquierda
 - d) izquierda - derecha

Segundo semestre

Al término del primer semestre, el alumno será capaz de :

1. Sujetar correctamente las baquetas (tambor, marimba).
2. Comprender las diferentes partes que conforman algunos instrumentos de percusión, como la batería, marimba, triángulo, entre otros, así como su manera de producir sonidos.
3. Tocar la escala de C mayor de manera fluida y con buen ritmo en golpes simples y tremolados.

4. Aprender pequeñas melodías.
5. Podrá tocar, en batería y tambor, corcheas en 4 formas:
 - a) derecha
 - b) izquierda
 - c) derecha-izquierda
 - d) izquierda-derecha
6. Tocar ejercicios básicos de contratiempos y bombo y de contratiempos y tarola.
7. Juntar las tres partes.
8. Ejecutar ritmos de pregunta/respuesta de nivel básico.

Tercer semestre

Al término del primer semestre, el alumno será capaz de:

1. Tocar la escala de C mayor y G mayor, de manera fluida y con buen ritmo. Ejercicio de rol en C mayor.
2. Aprender piezas un poco más complejas a las del semestre anterior.
3. Tocar en tambor corcheas, tresillos, en las 4 formas planteadas.
 - a) derecha
 - b) izquierda
 - c) derecha-izquierda
 - d) izquierda-derecha
4. Tocar en batería la Serie 1 (se anexa partitura con explicación).
5. Ejecutar dictados rítmicos como pregunta/respuesta a nivel básico.
6. Leer pequeños ejercicios métricos en tambor.

Cuarto semestre

Al término del primer semestre, el alumno será capaz de:

1. Tocar las Escalas de C mayor y G mayor de manera fluida y con buen ritmo. Ejercicio de rol en D mayor
2. Aprender piezas en marimba de mediana dificultad y duetos.
3. Tocar en tambor corcheas, tresillos, dieciseisavos. Negras y contratiempos
 - a) derecha
 - b) izquierda
 - c) derecha - izquierda
 - d) izquierda - derecha
4. El alumno podrá tocar en batería las Series 1, 2, 3 y 4 (se anexa partitura)
5. El alumno practicará ritmos pregunta respuesta según el desarrollo del estudiante
6. El alumno continuará con ejercicios de lectura a primera vista de mayor complejidad a los semestres anteriores
7. El alumno será capaz de reconocer notas en la marimba a manera de dictado melódico.
8. Se fomentará la participación de los alumnos en conciertos del CIMI y en algunos recitales de percusiones de la Facultad de Música

Quinto semestre

Al término del primer semestre, el alumno será capaz de:

1. Tocar las escalas de C mayor, G mayor, D mayor, A mayor de manera fluida y con buen ritmo y ejercicio de rol en E mayor.
2. Aprender piezas de mayor complejidad y duetos
3. Tocar en tambor corcheas, tresillos, dieciseisavos. Negras y contratiempos y paradiddle
 - a) derecha
 - b) izquierda
 - c) derecha-izquierda
 - d) izquierda-derecha
4. Tocar en batería las Series 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (se anexa partitura)
5. Ejecutar piezas en batería según el nivel desarrollado
6. Practicar ritmos pregunta respuesta según el desarrollo del estudiante, así como ejercicios de entrenamiento auditivo en marimba.
7. Se fomentará la participación de los alumnos en conciertos conciertos del CIMI y en algunos recitales de percusiones de la Facultad de Música

Sexto semestre

Al término del primer semestre, el alumno será capaz de:

1. Tocar correctamente en Tambor corcheas, tresillos, dieciseisavos, negras, contratiempos, flam y paradiddle, en las 4 formas propuestas:
 - a) derecha
 - b) izquierda
 - c) derecha - izquierda
 - d) izquierda - derecha
2. Tocar en batería las series 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (se anexan partituras).
3. Tocar en tambor: paradiddle, flam, lectura a primera vista.
4. Tocar en mMarimba: piezas de mayor grado de dificultad.
5. Escalas mayores: F mayor, B bemol mayor, más anteriores con mejor calidad y fraseo, escalas menores, A menor, D menor (naturales y armónicas).
6. Tocar arpeggios de do mayor y sol mayor, dos octavas y una tercera.
7. Tocar piezas en batería según el nivel desarrollado.
8. Practicar ritmos pregunta/respuesta según el desarrollo del estudiante.
9. Se fomentará la participación de los alumnos en conciertos conciertos del CIMI y en algunos recitales de percusiones de la Facultad de Música.

Séptimo semestre

Al término del primer semestre, el alumno será capaz de:

1. Tocar correctamente en Tambor corcheas, tresillos, dieciseisavos, negras, contratiempos, flam y paradiddle, en las 4 formas propuestas:
 - a) derecha
 - b) izquierda
 - c) derecha - izquierda
 - d) izquierda - derecha
2. Ejecutar piezas en batería según el nivel de cada alumno.
3. Practicar ritmos pregunta/respuesta según el desarrollo del estudiante

4. Tocar en batería las Series 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (se anexan partituras) y continuar con ejercicios de lectura a primera vista.
5. Tocar en marimba piezas de mayor grado de dificultad; escalas mayores F mayor, B bemol mayor, más anteriores con mejor calidad y, de ser posible, agregar todas las escalas mayores, fraseo, escalas menores (A menor, D menor y algunas más, naturales y armónicas), arpeggios de do mayor y sol mayor dos octavas.
6. Intentar una pieza a cuatro baquetas de nivel básico.
7. Practicar ritmos pregunta/respuesta según el desarrollo del estudiante.
8. Se fomentará la participación de los alumnos en conciertos del CIMI y en recitales de percusiones de la Facultad de Música.

Octavo semestre

Al término del primer semestre, el alumno será capaz de:

1. Tocar de manera correcta estudios de tambor con mayor grado de dificultad, que abarquen matices y medidas diversas.
2. Tocar todas las escalas mayores agregando más arpeggios en otras escalas.
3. Iniciar el uso básico de 4 baquetas en marimba.
4. Interpretar piezas más complejas de solista, así como duetos y ensambles.
5. Tocar escalas menores (dependiendo el alumno).
6. Tocar piezas para batería de mayor grado de dificultad.
7. Tocar combinaciones de ejercicios de batería de los hasta ahora estudiados.
8. En lo posible, intentar realizar recitales con alumnos avanzados.
9. Incrementar, en tambor, los ejercicios, dependiendo de las destrezas adquiridas hacia otros de mayor complejidad y sirvan como preparación para el examen de admisión a la Facultad de Música.

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Partiendo de los diferentes métodos de marimba y batería, así como de instrumentos de orquesta como el L. Haward Stevens (marimba), David Garibaldi (batería), Delecluse (orquesta), rudimentos del PAS (tambor), y de la enseñanza de tradicional del sureste de México (Chiapas), se busca implementar una serie de ejercicios para desarrollar habilidades motrices, auditivas y técnicas así como se selecciona una serie de piezas acordes al semestre que contengan elementos incluidos en este programa, que van desde el agarre de las diferentes baquetas, posición en el instrumento, coordinación, zona de golpeo en las teclas de la marimba y rudimentos básicos de tambor.

5. ACTIVIDADES

Ritmo de trabajo

En el CIMI-Xalapa, los semestres constan de un máximo de 4 meses (16 semanas) en los cuales se imparten dos clases de 50 minutos, mismas que se dividen en dos tipos de prácticas:

- Colectivas
- Individuales

Las clases colectivas están destinadas a alumnos que están en proceso de definir si percusiones será su instrumento elegido; esta clase generalmente se da en primero y segundo semestre.

La modalidad individual, generalmente es a partir de tercer semestre y es ya para los estudiantes que optaron por estos instrumentos.

Desarrollo

En la práctica cotidiana de los elementos contemplados para el semestre se busca que lleven al alumno a tocar piezas y ejercicios que contribuyan a interpretar repertorio cada vez de mayor complejidad y que contengan elementos musicales más avanzados.

Tareas en casa

Se busca que el alumno se haga del hábito de repasar diferentes ejercicios y piezas en casa con la finalidad de mejorar gradualmente-

Presentaciones en público

A partir de tercer semestre se buscara que los alumnos puedan participar en diferentes presentaciones de manera individual o grupal dependiendo la obra.

6. METODOLOGÍA

Sistema escolarizado

El CIMI-Xalapa maneja un sistema escolarizado para enseñar a los niños en edad de 6 a 12 años y a condición de que sepan leer desde que entran, a través de un programa de estudios que abarca diferentes materias de la musica académica, con una duración de 8 semestres.

Los fines educativos del CIMI

El CIMI-Xalapa busca en principio desarrollar de manera integral en los niños, la sensibilidad, el trabajo en equipo y las aptitudes que el estudio de las artes conlleva, así como la capacidad de concentración, motricidad, el gusto por la música y los aspectos psicológicos y sociales que contribuyen a un mejor desarrollo de la infancia.

Modalidad del curso

2 clases a la semana de 50 minutos, colectiva o individual dependiendo del semestre.

El proceso de E/A como tarea dirigida

Este proceso lo dirige el docente hacia la tarea a realizar, procurando que el alumno se sienta apoyado en todo momento y sienta la confianza de intentar sin la presión de el temor al error. sabiendo que el profesor estará ahí para resolver dudas o complicaciones que surjan en el montaje de la obra o practica de ejercicios.

La motivación

La motivación se incentivara a travez de juegos y estrategias que ayuden a comprender de manera divertida, con la ayuda de la didáctica se buscara que la clase sea relajada y alegre para que el alumno se sienta interesado a participar sin temor o inseguridad.

La disciplina

Esta se aprenderá gradualmente al lograr el interés cada vez mayor del alumno por tocar y practicar los ejercicios y piezas propuestas para el semestre. esta disciplina nacerá del gusto que se logre transmitir por el instrumento en la practica cotidiana.

Los materiales

- Bateria
- Marimba
- Tambor(tarola)
- Instrumentos orquestales ; triangulo, pandero , platillos.
- Mmetronomo
- Partituras de piezas y ejercicios
- Baquetas de tambor y marimba

Métodos de estudio

1. Desde el inicio del primer semestres se buscará que el alumno comprenda las características de los ejercicios planteados y en que pueden ayudar a la hora de tocar pasajes u obras completas
2. Se fomentara que el alumno aborde de manera gradual las diferentes situaciones que planten los ejercicios y piezas
3. Con la ayuda de las escalas y ejercicios rítmicos se busca que el alumno comprenda las zonas de golpeo, calidad del golpe y sonido.
4. Al abordar piezas sencillas se explicara la manera de memorizarlas con mayor facilidad y se buscara aclarar las dudas que surjan desarrollando estrategias que con el tiempo ira perfeccionando
5. Se buscará que el alumno aprenda a estudiar en calma y lento, para poco a poco subir la velocidad

¿Cuándo está lista una pieza o un ejercicio?

El alumno será capaz de comprender cuándo ha logrado los objetivos deseados en la pieza o ejercicio, para lo cual en el proceso de montaje es importante mencionarle constantemente los aspectos relevantes que debe buscar y cómo irlos alcanzando así como que el maestro toque el ejercicio o pasaje para que el alumno pueda escuchar tales recomendaciones. Algunos aspectos son:

- Notas y ritmos correctos.
- Calidad de sonido, matices y uso adecuado de las manos(derecha-izquierda).
- Comprensión de tonalidad y compás.
- Finalmente, poder tocar el ejercicio o pieza propuesta de manera fluida.

Importancia de los ejercicios y el repertorio

La importancia de que ambas cosas sean proporcionales en cada semestre y que una contribuya con la otra para lograr los objetivos. para esto se debe hacer notar en la practica la utilidad de las estrategias y técnicas en el resultado final.

Como ejemplo sencillo, se busca que las piezas contengan elementos rítmicos que se están estudiando en ese semestre; de igual manera, que las piezas estén en las escalas que se están abordando.

7. EVALUACIÓN

Cuantitativa y cualitativa

La evaluación buscara que los ejercicios y piezas que se presenten en el examen sean tocados de la mejor manera, es decir que contengan la mayor cantidad de elementos propuestos durante el semestre y que se fueron trabajando de manera gradual.

El maestro puede exponer de manera breve cada caso y su desarrollo durante el semestre a los sinodales.

Se puede optar por que cada sinodal emita una calificación y se promedia o se puede intentar consensuar una calificación de manera directa después de que cada sinodal exponga algunos aspectos de su apreciación.

En todo caso el programa define los saberes que el alumno deberá desarrollar en cada semestre y su calidad determinara en lo posible (dado que los sinodales no siempre tienen la misma apreciación). La calificación. La calificación será:

5 reprobatoria

6-7	suficiente
8-9	satisfactoria
10	excelente

Cada sinodal podrá entregar una serie de anotaciones al profesor y familiares de los aspectos que el ve en el proceso del estudiante, ya sean favorables o de carácter correctivo.

El profesor de la materia podrá hacer un formato donde explique los aspectos que se lograron y los que faltó mejorar o de manera verbal podrá explicar a los padres que lo requieran cada caso particular, para lo cual es conveniente tener una reunión al inicio de cada semestre, con la finalidad de que los papás ayuden a mejorar el rendimiento dentro de lo posible.

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Teóricas

Alexander, F. Matthias, *La técnica Alexander*. El sistema mundialmente reconocido para la coordinación cuerpo-mente, Barcelona, Paidós, 1995.

Edgar Willems (2002) *El valor humano de la educación musical*, Paidós studio.

Jean Piaget (2016 2a. ed.) *La formación del símbolo en el niño*, Fondo de Cultura Económica .

Paulo Freire(2005) *Pedagogía de la esperanza*, Siglo veintiuno editores.

Paul Henry Lang (1998) *Reflexiones sobre la música*, editorial Debate.

Musicales

Firth Vic (c. 1976) *Método de Escalas y Arpeggios*. Fisher. U.S.A.

Nandayapa, Javier; Moreno, Israel (1999) *Marimba: método didáctico*. FONCA. Méx

Stevens, Leigh Howard (1997) *Method of Movement for Marimba*. L. H. Stevens.

Delécluse, Jacques (1969) *Méthode du Caisse Claire*. Alfonse Leduc. Paris.

Garibaldi, David (1990) *Future Sounds*. Alfred U.S.A.

Appice, Carmine (1976) *Realistic Hi-Hats*. WBMUSIC. U.S.A.

Carroll, Raynor (2000) *Orchestral Repertoire for the Xylophone, (volume I y II)*. Batterie Music.

Carroll, Raynor(1996) *Orchestral Repertoire for the Glockenspiel, (volume I y II)*. Batterie Music.

Morales Matus, Fernando (2008) *Transcripciones y arreglos para marimba clásica*. Vol. I. Universidad Veracruzana. México.

Zivkovic, N.J. (1992) *Funny Mallets*. Gretel. Germany.

Pequeño libro para Ana Magdalena, J. S. BACH.