



Universidad Veracruzana



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SOLFEO

Docentes de la Academia de Solfeo:

**Rosario Gutiérrez
Mayra Jácome
Lesly Allyn Pinto
Leonor Flores
Guillermo Román
Leonardo Morales**

Agosto de 2018

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Perteneciente al área de Iniciación musical. Solfeo es una experiencia educativa que se imparte durante los ocho semestres del Plan de Estudios del CIMI-Xalapa.

2. JUSTIFICACIÓN

El solfeo es la disciplina a través de la cual un músico accede a la lectura e interpretación de una partitura impresa o digitalizada. Incluye aspectos como el nombre de las notas en el pentagrama en distintas claves, entonación de intervalos y escalas, ejecución de compases y ritmos, explicación teórica de conceptos, y discriminación auditiva de los elementos melódicos y armónicos de una obra musical.

Se imparte de manera grupal con aproximadamente 16 alumnos y con duración de 2 horas a la semana.

Se caracteriza por ser una experiencia educativa teórico-práctica. Es interdisciplinar ya que sus conceptos y actividades están relacionados con otras experiencias musicales como instrumento, canto coral y apreciación musical.

El perfil del docente debe estar avalado por título profesional en música o educación musical, con experiencia en la didáctica musical.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

El alumno aprende los aspectos teóricos y prácticos del solfeo como recurso para acceder a la interpretación musical de una partitura instrumental, en un ámbito de disciplina y respeto.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso, el alumno habrá desarrollado las siguientes habilidades:

1. Nombrar y escribir las notas musicales en clave de sol en la segunda línea del pentagrama;
2. Cantar melodías con negras y corcheas en la escala de Do mayor;
3. Ejecutar con precisión los ritmos de redonda, negra, y sus silencios, y ritmos de dos corcheas y cuatro semicorcheas;
4. Discriminar auditivamente melodías simples, así como intervalos de tercera mayor, tercera menor y quinta justa.

Objetivos Particulares

Solfeo I

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol, y leerlas con fluidez en negras de Do 5 a Do 6.
2. Ejecutar con precisión ritmos básicos: redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas y tresillo de corcheas. Ligadura con negras. Anacrusa. Silencio de negra, de blanca y de redonda. Compás de dos cuartos y cuatro cuartos. Doble percusión con negras y corcheas
3. Cantar afinadamente, en la clave de sol las notas de Do 5 a La 5, la escala de Do mayor en forma ascendente y descendiente y entona intervalos de quinta justa, tercera mayor y tercera menor, acorde mayor y acorde menor en posición fundamental.
4. Desarrollar su audición musical discriminando auditivamente intervalos de tercera menor, tercera mayor y quinta justa, así como acordes mayores y menores

Solfeo II

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol y en clave de Fa en cuarta línea, y leerlas con fluidez en negras.
2. Ejecutar con precisión ritmos básicos: redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, tresillo de corcheas y corchea con dos semicorcheas, ligadura con negras, anacrusa, silencio de negra, de blanca y de redonda; compás de dos cuartos, tres cuartos y cuatro cuartos, doble percusión con negras y corcheas.
3. Cantar afinadamente, en la clave de sol las notas de la escala de Do mayor en forma ascendente y descendiente y entona intervalos de quinta justa, cuarta justa, tercera mayor y tercera menor, acorde mayor y acorde menor en posición fundamental.
4. Desarrollar su audición musical discriminando auditivamente intervalos de tercera menor, tercera mayor, cuarta justa y quinta justa, así como acordes mayores y menores.

Solfeo III

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol en segunda línea, y leerlas con fluidez en negras de La 4 a La 6, y lectura de notas en la clave de Fa en cuarta de Sol 3 a La 6. Lectura con compás de dos, tres y cuatro cuartos en clave de Sol con notas blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea con dos semicorcheas. Lectura con compás en las dos claves de Sol 3 a Do 7 con negras y blancas
2. Ejecuta con precisión ritmos básicos: redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas y tresillo de corcheas. Ligadura con negras. Anacrusa. Silencio de negra, de blanca y de redonda. Compás de dos cuartos y cuatro cuartos. Doble percusión con negras y corcheas. Además de los ritmos básicos y derivados ya estudiados: dos semicorcheas con corchea, corchea y negra con punto. Ligadura entre corcheas, sincopa, silencio de corchea, contratiempo. Doble percusión, dos manos, con negras, corcheas, semicorcheas, tresillo,
3. Canta afinadamente, en la clave de sol las notas de la escala de Do mayor en forma ascendente y descendiente y entona intervalos de quinta justa, tercera mayor y tercera menor, acorde mayor y acorde menor en posición fundamental. Melodía y entonación en

clave de sol de la escala mayor, con notas blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con punto de Do 5 a Do 6. Además, la escala menor natural y armónica, con notas blancas, negras, corcheas de La 5 a Mi 6, así como intervalos de quinta justa, cuarta justa, tercera mayor y tercera menor y acordes fundamentales mayor (M), acorde menor (m) y disminuido (d).

4. Desarrolla su oído musical discriminando auditivamente intervalos de quinta justa, cuarta justa, tercera mayor y tercera menor, escala mayor, así como acordes fundamentales mayor (M), menor (m) y disminuido (d).

Solfeo IV

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol, y leerlas con fluidez en ritmo de negras de Sol 4 a Re 7. Lectura de notas en la clave de Fa en cuarta línea de Mi 3 a Mi 5. Lectura en las dos claves de La 3 a Mi 6. Lectura con compás de dos, tres y cuatro con ritmos de blancas, negras, semicorcheas, silencio de corchea y negra con punto de Sol 3 a Do 7.
2. Ejecutar con precisión ritmos básicos: redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas y tresillo de corcheas, ligaduras con negras, anacrusa, silencios de negra, de blanca y de redonda. Compás de dos cuartos, tres cuartos y cuatro cuartos. Doble percusión con negras y corcheas. Además, dos semicorcheas con corchea, semicorchea - corchea –semicorchea, corchea con punto y semicorchea, ligadura entre corchea y negra. Contratiempo y síncope. Compas de tres octavos. Compás compuesto, seis octavos. Doble percusión con negras, corcheas, semicorcheas y tresillo.
3. Cantar afinadamente en clave de Sol las notas la escala de Do mayor en forma ascendente y descendente de Do 5 a Do 6, con ritmos de blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con punto y silencio de semicorchea. Además, entona intervalos de quinta justa, tercera mayor y tercera menor, acorde mayor y acorde menor, la escala menor natural y armónica, con notas blancas, negras, corcheas, de Sol# 5 a Mi 6, así como intervalos de quinta justa, cuarta justa, tercera mayor y tercera menor, segunda mayor, acorde mayor, acorde menor y disminuido en posición fundamental.
4. Desarrollar su oído musical discriminando auditivamente intervalos de segunda mayor, tercera menor, tercera mayor y quinta justa, así como acordes mayores, menores y disminuidos, así como melodías simples en Do mayor.

Solfeo V

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol, y leerlas con fluidez en negras de Mi 4 a Mi 7, y lectura isócrona de notas en la clave de fa en cuarta de Do 3 a Mi 5. Además, lectura en clave de Sol con compás de Do 5 a Mi 6, y lectura con compás en las dos claves de La 3 a Do 7.
2. Ejecuta con precisión ritmos los ritmos ya estudiados y el silencio de semicorchea. Ligadura entre semicorcheas. Pulso de corcheas. Compas de tres octavos y cuatro octavos. Compás compuesto en seis octavos utilizando las siguientes figuras rítmicas: negra con

- puntillo y tres corcheas.
3. Doble percusión con figuras rítmicas básicas y compás binario en mayor grado de dificultad.
 4. Canta afinadamente, en la clave de sol las notas de La 4 a Re 6, en la escala de Do mayor y escala de La menor natural y armónica en forma ascendente y descendiente, asimismo entona intervalos de quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor, acorde mayor (M), acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental.
 5. Desarrolla su audición musical discriminando auditivamente intervalos de quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor, escala mayor y menor, acorde mayor (M), acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental. Asimismo melodías sencillas con negras y corcheas en Do mayor y La menor.

Solfeggio VI

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol, y leerlas con fluidez en negras de Mi 4 a Mi 7, y lectura isócrona de notas en la clave de fa en cuarta de Do 3 a Mi 5. Además, lectura en clave de Sol con compás de Do 5 a Mi 6, y lectura con compás en las dos claves de La 3 a Do 7.
2. Ejecutar con precisión ritmos los ritmos ya estudiados, el silencio de semicorchea. Ligadura entre semicorcheas. Pulso de corcheas. Compas de tres octavos y cuatro octavos. Compás compuesto en seis octavos utilizando las siguientes figuras rítmicas: negra con puntillo y tres corcheas. Doble percusión con figuras rítmicas básicas y compás binario en mayor grado de dificultad.
3. Cantar afinadamente, en la clave de sol las notas de La 4 a Re 6, en la escala de Do mayor y escala de La menor natural y armónica en forma ascendente y descendiente, asimismo entona intervalos de quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor, acorde mayor (M), acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental.
4. Desarrollar su audición musical discriminando auditivamente intervalos de quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor, escala mayor, escala menor, acorde mayor (M), acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental. Asimismo melodías sencillas con negras y corcheas en Do mayor y La menor.

Solfeggio VII

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol, y leerlas con fluidez en negras de Mi 4 a Mi 7, y lectura isócrona de notas en la clave de fa en cuarta de Do 3 a Mi 5. Además, lectura en clave de Sol con compás simple y compuesto de Do5 a Mi6, en clave de Fa en cuarta línea de Do 4 a Sol 4, y lectura con compás en las dos claves de Mi 3 a Do 7.

2. Ejecutar con precisión además de los ritmos ya estudiados, el pulso de blanca. Compas de dos medios, tres medios y cuatro medios; compás compuesto en seis, nueve y doce octavos utilizando las siguientes figuras rítmicas: negra con puntillo, tres corcheas, silencio de corchea, seis semicorcheas, corchea y cuatro semicorcheas, dos corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y dos corcheas, dos semicorcheas con corchea y dos semicorcheas, corchea con punto con semicorchea y corchea.
3. Cantar afinadamente en la clave de Sol y de Fa, melodías en compás simple y compuesto en Do mayor, La menor, Sol mayor y Mi menor, asimismo, entona intervalos de octava justa, sexta mayor, quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor y segunda menor, acorde mayor (M), acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental, acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental.
4. Desarrollar su audición musical discriminando auditivamente intervalos de octava justa, sexta mayor, quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor y segunda menor, escalas mayor y menor, acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental, así como melodías en sistema mayor y menor.

Solfeggio VIII

Se pretende que al final del curso el alumno realice con claridad, precisión, afinación y destreza las siguientes acciones musicales:

1. Conocer, nombrar y escribir las notas musicales en el pentagrama en la clave de sol, y leerlas con fluidez en corcheas de La 4 a Do 7, y lectura isócrona en negras en la clave de Fa en cuarta de Do 3 a Mi 5. Además, lectura en clave de Sol con compás simple y compuesto de La 4 a Do 7, y lectura con compás simple y compuesto en las dos claves de Do 3 a Do 7.
2. Ejecuta con precisión ritmos los ritmos ya estudiados en compas simple y compuesto con mayor grado de dificultad, dando importancia a las siguientes figuras rítmicas: negra con puntillo, tres corcheas, silencio de corchea, seis semicorcheas, corchea y cuatro semicorcheas, dos corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y dos corcheas, dos semicorcheas con corchea y dos semicorcheas.
3. Canta afinadamente en la clave de Sol y de Fa, melodías en compás simple y compuesto en Do mayor, La menor, Sol mayor y Mi menor, Fa mayor y Re menor. Asimismo, entona intervalos de octava justa, sexta mayor, quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor y segunda menor, acorde mayor (M), acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental, acorde menor (m) y acorde disminuido (d) en posición fundamental.
4. Desarrolla su audición musical discriminando auditivamente intervalos de octava justa, sexta mayor, sexta menor, quinta justa, cuarta justa, cuarta disminuida (tritono), tercera mayor y tercera menor, segunda mayor y segunda menor, acorde menor (m), acorde disminuido (d) y acorde aumentado en posición fundamental, así como melodías en sistema mayor y menor.

4. CONTENIDOS

1. Lectura de notas en el pentagrama en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta.
2. Ritmos básicos de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas y tresillo de corcheas. Combinaciones simples y complejas. Ligadura. Anacrusa. Silencio. Compás simple y compuesto. Doble percusión con negras y corcheas.
3. Entonación en la clave de Sol de escalas mayores y menores, intervalos y acordes.
4. Audición musical discriminando melodías, intervalos y acordes.

5. ACTIVIDADES

Lectura

Ejercicios de acceso y de agilidad en la pizarra, en la clave de sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.

Ritmo

Uso de sílabas rítmicas, rondas, juegos, ritmos corporales (palmadas, piernas, pies), marcado de pulso y compás.

Melodía

Cantos infantiles didácticos, fonomimia (notas musicales con la mano), rondas, juegos, cantar con piano y *a capella* marcando pulso y compás.

Desarrollo auditivo

Dictado oral y escrito de notas, melodías, intervalos y acordes; el maestro toca en el piano alguno de estos elementos del solfeo y el alumno escucha, canta, reconoce y escribe en su cuaderno pautado.

6. METODOLOGÍA

Todo el trabajo se apoyará con explicación teórica de los conceptos, preguntas sobre el tema estudiado, ejercicios en la pizarra, observación del avance individuales, lecciones de diversos métodos aportados por el maestro y trabajo grupal e individual de lecciones del material de trabajo impreso.

El maestro plantea las tareas de aprendizaje en forma de problemas, procurando la participación de los estudiantes a través de preguntas y de actividades que promueven el interés individual y en el trabajo grupal. El estudiante también participa con preguntas las cuáles son discutidas, procurando, no reproducir el conocimiento, sino reconstruirlo, reordenarlo.

Recursos materiales

Piano, pizarra pautada con plumones, manual o material de trabajo impreso, fotocopias de materiales complementarios, cuaderno pautado y lápiz con goma.

7. EVALUACIÓN

Se valora el alcance de los objetivos formativos mostrados por el alumno y los objetivos logrados por el docente a través de la observación y apreciación de las actividades realizadas en clase y como lo expresa el programa.

Se plantea una evaluación en tres etapas:

1. Evaluación inicial, la cual se plantea como una exploración de conocimientos y habilidades individuales
2. Evaluación media. Observación parcial del avance individual. Se realiza durante la actividad de todo el semestre.
3. Evaluación final. Consiste en la presentación individual de avances en lectura de claves, precisión rítmica, afinación vocal y desarrollo auditivo, realizada frente al titular, acompañado de un académico como sinodal.

Para la asignación de calificación final, sirve de guía la siguiente rúbrica de evaluación:

excelente = 10
muy bien = 9
bien = 8
regular = 7
suficiente = 6
insuficiente = 5

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Manual de lecciones. Elaborado por la academia de solfeo.

Sight Singing. *Patterns of Sound Series.* Leonard Publishing.

Baqueiro F., Gerónimo. *Curso completo de solfeo.* Musical Iberoamericana.

Dandelot, George. *Manual práctico para el estudio de claves.* Ricordi.

Hernández Moncada. *Teoría de la Música.* Editorial Ricordi.

Ulrich Michels. *Atlas de Música. Volumen I.* Alianza Editorial.