



CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL-XALAPA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE TROMPETA**

**Docente responsable de la materia:
Abner Gamaliel García Urías**

Septiembre de 2018

1. UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Trompeta, como instrumento individual, es una materia que se cursa del 2° al 8° semestre del Plan del Estudios del CIMI-Xalapa.

2. PRESENTACIÓN

- Dado a que en la actualidad encontramos niños con talento especial para aprender cualquier instrumento, es muy importante conducir y enseñar adecuadamente a los niños para poder aprovechar el talento o potencial que ya tienen por naturaleza. En específico la trompeta resulta un instrumento muy atractivo por su sonoridad y versatilidad dentro de casi todos los géneros musicales que existen, son instrumentos que en particular necesitan el enfoque adecuado justo al inicio en que se comienza a aprender el instrumento, donde es sumamente importante fundar bases sólidas y correctas para la ejecución de este.
- Es importante también que el docente tenga la experiencia pedagógica, practica en el instrumento, y sobre todo la paciencia para poder explicar y exponer los puntos que se necesitan como base fundamental, a la hora en que el niño se decide en aprender a tocar la trompeta. De lo contrario los niños pueden comenzar a desarrollar malas técnicas en el instrumento que a largo plazo pueden convertirse en malos hábitos que en el futuro es muy difícil de corregir y pueden limitar el nivel de ejecución en el instrumento.
- Actualización del Programa. El presente documento tiene como fin el contar con un programa de trompeta actualizado y formalmente elaborado. El documento anterior tiene más de 25 años de antigüedad, fue preparado por el maestro Timothy Mckeown hacia el año 1990 y se trata de: a) una lista de ejercicios específicos y adecuados de acuerdo al potencial del alumno, generales y por semestre y, b) una recopilación consistente básicamente de pequeñas melodías (algunas tomadas de métodos infantiles de trompeta, al que llamamos el “Material de trompeta del CIMI” y que está casi enteramente constituido sólo por melodías sencillas y conocidas (del folklor mundial o fragmentos de algunos compositores clásicos).

3. OBJETIVOS

Objetivos Generales

El alumno aprenderá de forma inicial la ejecución y estudio de la trompeta, la manera adecuada de cómo interactuar su cuerpo con el instrumento, así como la ejecución de melodías con dificultad gradual y piezas de dominio popular, promoviendo la interacción con los demás alumnos de la clase para su formación integral del alumno. El alumno será iniciado en la práctica de recitales en el momento que esté preparado y sólido de acuerdo en su avance.

1. Inmediatos:

- a) Proporcionar a través de una metodología de enseñanza adecuada, disciplina y compromiso hacia el instrumento.
- b) Animar al alumno a lograr avances continuos en la ejecución del instrumento.
- c) Motivar que el alumno de manera personal sea auto disciplinado.
- d) El maestro avaluara junto con el alumno su desarrollo.

2. Mediatos:

- a) Que el alumno adquiriera el interés por el estudio y ejecución de la trompeta.
- b) Que todo el que inicia termine el curso.
- c) Que, de acuerdo a sus propias aptitudes, los alumnos se desenvuelvan en la ejecución del instrumento.
- d) Lograr una buena relación maestro, alumno y padres.
- e) Que los padres se sientan motivados a que continúe su hijo con su desarrollo musical.

Objetivos Específicos

El lenguaje de la trompeta como instrumento requiere que el alumno aprenda a interpretar con el instrumento. Este proceso se da cuando el pequeño ve y escucha como los trompetistas ya profesionales desarrollan su interpretación al tocar alguna pieza, estudio o concierto. Después de esto viene la etapa en el alumno hace corporal lo que ha visto y aprendido aplicándolo a la hora de tocar trompeta.

La etapa de percepción del niño es muy importante, es necesario que el niño escuche buenos

referentes del instrumento, con interpretación sana a la hora de aplicarla al instrumento haciendo uso correcto de la técnica de trompeta.

Como resultado de estos objetivos, se pretende contar con alumnos que disfruten del instrumento de forma activa, y que como ejecutantes de un instrumento sean capaces de desarrollar interpretaciones correctas y creativas.

Objetivos Operativos

Primer semestre

Al término del primer semestre de trompeta (13 clases de una hora, aproximadamente), los alumnos se iniciaron en el solfeo y coro, tendrán conocimiento de las notas musicales, conocerán los tipos de valores y rítmicas que les permitirán en el segundo semestre comenzar a interactuar con el instrumento que escogieron, que en el caso de esta clase será trompeta.

Segundo semestre

Al término del segundo semestre de trompeta (13 clases de una hora, aproximadamente), comenzamos a interactuar con el instrumento, este semestre está dedicado para aprender a utilizar correctamente el uso y manejo del aire para poder tocar trompeta. Utilizamos material adecuado para practicar una inhalación correcta y aprender a exhalar el aire adecuadamente, comenzamos a practicar con el método de Lowwel Little que se titula *Embouchure builder* para ir conociendo por nota los sonidos de la trompeta y se vallan familiarizando con las notas y sonidos.

Tercer semestre

Al término del tercer semestre de trompeta (13 clases de una hora, aproximadamente), en este semestre seguimos reforzando lo importante y fundamental que es manejo del aire en la trompeta. El reto a vencer en este semestre es tocar melodías sencillas con la manera correcta del uso de la técnica del aire, esto quiere decir que el alumno empezó a tocar correctamente aplicando el uso de la técnica con la dificultad de ir leyendo una melodía de acuerdo a sus capacidades. Seguimos utilizando el método de Lowwel Little que se titula *Embouchure builder* ya que éste nos proporciona los ejercicios y melodías adecuadas para este reto.

Cuarto semestre

Al término del cuarto semestre de trompeta (13 clases de una hora, aproximadamente), en este semestre nos concentramos en aprender nuevas escalas con más alteraciones, bemoles y sostenidos. Esto con la intención de que los alumnos conozcan nuevos sonidos y notas para poder empezar a tocar canciones y ejercicios en otras tonalidades más complicadas con respecto a la digitación en la trompeta y con la dificultad que nos ofrecen los sostenidos y bemoles. Agregaremos el método de Master Series de Gekker, este método nos ofrece varios tipos de combinaciones y variantes por medio de patrones graduales para ir desarrollando habilidad con el aprendizaje de nuevas escalas.

Quinto semestre

Al término del quinto semestre de trompeta (13 clases de una hora, aproximadamente), en este semestre de trompeta el alumno toca melodías en varias tonalidades aplicando el uso correcto de la técnica del aire, igualmente su registro grave, y medio están muy sólidos, en este semestre comenzamos a practicar de una forma adecuada el registro medio agudo. Este registro fue explicado correctamente para que los alumnos no lastimen su embocadura y no desarrollen malos hábitos. También agregamos la práctica de escalas ejercicios para practicar la escala cromática, esto con el afán de que desarrollen habilidad mecánica y velocidad en sus dedos. De acuerdo con el avance y seguridad que mostraron los alumnos también será buen tiempo para que los alumnos tengan material para interpretar piezas en recitales.

Sexto semestre

Al término del sexto semestre de trompeta (13 clases de una hora, aproximadamente), este semestre conocimos piezas con un registro más agudo de acuerdo con el avance de cada alumno, es importante no forzar a que el alumno se precipite en intentar tocar agudo si es que aún no tiene el uso correcto de la técnica. agregamos el método de Herbert L. Clarke de técnica para trompeta, este método es más complicado en cuestión técnica con ejercicios muy complicados similares a un trabalenguas, pero dirigido a los dedos de los alumnos, permitió a los alumnos a tocar canciones con un nivel más técnico. También seguimos montando material y piezas para recitales.

Séptimo semestre

Al término del séptimo semestre de trompeta (13 clases de una hora, aproximadamente), este semestre se destinó a que los niños se enfrenten a la musicalidad de una manera más consiente. Para esta edad la musicalidad es un concepto muy abstracto y como maestro es un reto buscar las palabras, ejemplos e ideas para poner hacer sensibles a los alumnos de plasmar en las piezas que interpretaron la musicalidad que requiera cada melodía. Es un reto ambicioso, pero considero que los niños en la actualidad son más despiertos y fue interesante ver el resultado al final del semestre.

Octavo semestre

En este semestre vimos reflejado el avance y el fruto de siete semestres. Para este semestre seguimos trabajando de lleno la musicalidad a la hora de interpretar una canción o ejercicios a la hora de tocar trompeta, seguimos trabajando con los métodos de Master Series de Gekker y Herbert L. Clarke y material para recital de acuerdo a su desempeño en el instrumento.

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Temas generales del Programa de trompeta

Al revisar y analizar los temas de desarrollo instrumental de diversos métodos de trompeta dedicados a niños (*Method for the Cornet* by Walter Beeler, *Arban's Complet Conservatory Method for Trumpet* by Edwin Franko Goldman And Walter M. Smith, *Master Series* by Gekker, *Technique* by Herbert L. Clarke) pueden desprenderse cinco elementos básicos de la técnica de la trompeta clásica, presentados en breves piezas musicales que los distintos métodos enfatizan más o menos, de acuerdo a la visión personal de cada autor:

- Melodía (cuidar siempre la forma continua de soplar y desarrollar constantemente el *legato*).
- Articulación (el uso correcto de la lengua; dominio y uso en las diferentes formas del ataque).
- Registro (de acuerdo al avance correcto, se trabaja en que el alumno aplique la técnica correcta del control del aire y vaya solidificando su registro, comenzando con el registro

medio, grave y agudo).

- Flexibilidad (la flexibilidad es mediante a la buena colocación de la embocadura aplicando correctamente el aire dirigiéndolo a las notas ya sean intervalos de tercera, cuarta, quinta y octava).
- Ejercicios técnicos (estudio de los métodos dirigidos a el desarrollo de técnica aplicada a los dedos).

En este documento se propone tratar a través de piezas seleccionadas cuidadosamente para ello y de ejercicios adecuados a cada nivel, los 5 elementos básicos de desarrollo instrumental mencionados:

- a) de manera *separada, gradual, equilibrada y paralela*, conforme se van añadiendo los 5 elementos en los primeros semestres —I al IV—, aunque en el I semestre será necesario haber practicado algunos ejercicios de dirección de aire que nos ayuden con el registro agudo.
- b) y de manera integrada, también con dificultad creciente y añadiendo algunos elementos nuevos (como técnicas de doble y triple articulación —en los semestres V al VIII.

Nota: por esta razón, se estima que es a partir del V semestre que los alumnos podrán estar en condiciones de participar en la Orquesta infantil del CIMI.

Además, no hay que olvidar que, en el CIMI-Xalapa, las clases de instrumento parten del supuesto de que los niños tienen los conocimientos necesarios de solfeo, o los están adquiriendo en la clase correspondiente a esta materia; es por esta razón que, en esta Propuesta de Nuevo programa de trompeta del CIMI, no se incluyen en los temas mencionados arriba, que son los propios de la trompeta, aunque sepamos que con frecuencia es necesario reforzar dichos conocimientos de solfeo en clase de instrumento.

Semestre	Temas a tratar
I°	Uso correcto del aire, familiarizarse con la vibración y notas del pentagrama
II°	Práctica de melodías sencillas y conocidas soplando correctamente.

III°	Conocimiento de nuevas escalas con mayor dificultad apegados a un método.
IV° A partir de este semestre los alumnos podrán tocar recitales.	Ejecución de melodías en varias tonalidades en el registro medio y grave, Material para recitales.
V° Puede participar en la orquesta infantil del CIMI- Xalapa.	Uso del registro agudo en canciones ejercicios y piezas para recital. Avance en los métodos de técnica y digitación en la trompeta.
VI°	Aplicación de musicalidad en las piezas de una manera más consiente y eficaz.
VII° Puede preparar su examen de admisión a la Facultad de Música de la UV (Ciclo de iniciación)	Ejecución de piezas de nivel intermedio, y mayor sensibilidad a la musicalidad a la hora de ejecutar las piezas, ejercicios o canciones.

5. ACTIVIDADES

Desarrollo

En la “Selección de piezas”, se propone una lección musical corta por cada semana (12 en total, en el semestre, si se trata de los niveles I a IV; si se trata de los niveles V a VII, piezas más extensas, como piezas de nivel intermedio de diversos autores.

Adjunto a las piezas se propone una “Serie de ejercicios” a ser practicados paralelamente.

Se sobreentiende que el inicio y la terminación de la práctica de las piezas musicales y de los ejercicios puede superponerse, conforme los vaya dominando el alumno. Pueden llevar 3 lecciones distintas al mismo tiempo, por ejemplo, además de algunos ejercicios técnicos diversos.

Tareas en casa

Es indispensable que el alumno practique en casa, diariamente, por un tiempo determinado que se irá incrementando conforme avanzan los semestres y aumenta su nivel de ejecución. Ayudarán en esta labor una buena motivación, el conocimiento de métodos básicos de estudio y la claridad acerca de cuándo puede decirse que una pieza o ejercicio ha sido logrado.

Presentaciones al público

A partir del término del 5to semestre, el alumno puede participar en recitales de fin de curso u otros recitales programados.

6. METODOLOGÍA

Es importante que las siguientes reflexiones sean compartidas no sólo con los niños, sino también con los padres, para que participen en lo que sí pueden participar y no pretendan hacerlo en lo que no es conveniente que lo hagan (los padres no son maestros de instrumento, pero sí son responsables de la formación personal de sus hijos).

Sistema escolarizado

El CIMI maneja un *sistema escolarizado*, para enseñar a niños en edad primaria (de 6 a 12 años y a condición de que sepan leer desde que ingresan), a través de varias materias (solfeo, coro, instrumento, conjunto instrumental y apreciación musical) las bases de la música académica. En el sistema de esta institución, el programa total es de 8 semestres, sin embargo, al considerarse conveniente que el alumno ya tenga unas bases mínimas de solfeo, sólo comienza a estudiar un instrumento a partir del semestre II, de modo que, en total, el programa correspondiente a esta materia dura 7 semestres. El CIMI no es una academia particular de ritmo personal ni de música popular. De modo que el ritmo de cada alumno sólo puede respetarse dentro de ciertos límites. Lo mismo pasa con su estilo personal de comportamiento social y de aprendizaje, así como de sus gustos musicales extra académicos. Tal como ocurre en la escuela primaria.

Los fines educativos del CIMI

No se trata sólo de sentar las bases para futuros músicos profesionales (sólo una minoría de los alumnos lo querrá y logrará, mientras que otros serán sencillamente espectadores que realmente saben apreciar la música, lo que es ya muy importante) sino, sobre todo, de participar en el desarrollo integral de los niños, en particular, en el desarrollo de su sensibilidad y su capacidad para el trabajo disciplinado y de equipo. Por esto, no es razonable ni válido que un docente de instrumento del CIMI se permita rechazar o maltratar psicológicamente a los alumnos que no se dirigen al profesionalismo, por la razón que sea. El niño importa más que la materia. No todos tendrán el mismo talento ni motivación, sobre todo a esa edad en que están apenas descubriendo la vida y a sí mismos. Y cuando ocurre que un estudiante tiene serias dificultades para aprender el instrumento, es importante haber hecho todos los esfuerzos pedagógicos necesarios para ayudarlo, antes de considerar perdido el caso. Más adelante se mencionan los Métodos básicos de estudio, para una práctica en casa inteligente y provechosa.

Modalidad del curso

Clase individual, semanal, de una hora.

Los materiales

- Trompeta
- Material, libreta, Métodos de trompeta, Serie de ejercicios técnicos
- Atril
- Metrónomo
- Afinador
- Aceite de trompeta

¿Cuándo está lista una pieza o un ejercicio?

Un alumno debe saber reconocer en qué momento ha alcanzado un nivel de ejecución satisfactorio en un ejercicio o pieza que permita darla por lograda. Aunque quizá intuitivamente todo niño lo sepa, es conveniente poder verbalizarlo y separarlo en componentes. Una pieza musical está lista:

1. Si las notas son correctas (altura y duración).
2. Si la digitación empleada es la indicada (por escrito, en la partitura).
3. Si tiene la fluidez necesaria para ser claramente reconocible en sus contornos (compás, métrica, pulso, tiempo).
4. Si la posición de la embecadura es adecuada para producir un sonido de calidad (buena posición).

Importancia similar de las piezas y los ejercicios

Cuando se pregunta a un niño qué es más importante, si las piezas o los ejercicios, a menudo responde que unas u otros. Es necesario reflexionar con ellos al respecto y puede hacerse según el método socrático, es decir, hacerles más preguntas hasta que lleguen solos a las conclusiones correctas: Si responden que las piezas son más importantes, se puede decir: “Pero, ¿por qué? ¿Acaso una bailarina solamente baila y no trabaja su elasticidad y fuerza?”; o “¿Acaso un futbolista puede aguantar todo lo que dura el partido sin una buena condición física que le da el correr todos los días algunos kilómetros?” Y si responden que los ejercicios son más importantes, se les puede cuestionar si algún día darán un recital de puros ejercicios, etc.

Pero lo que es vital es que el docente revise semanalmente el trabajo realizado en cada aspecto, piezas y ejercicios, y no acepte que el alumno presente sólo lo que prefiere. Es fácil inducirlos a que estudien ambas cosas si se les advierte que la próxima vez se empezará por el aspecto al que le faltó trabajo y que, si no hay avances, no se revisará el otro aspecto.

7. EVALUACIÓN

Cuantitativa y Cualitativa

- **La sinodalía y el peligro de invalidarla:** Por ser parte de la Universidad Veracruzana, los exámenes de trompeta, al final de cada semestre, son realizados por un sinodal maestro de algún instrumento de aliento, que evalúan conjuntamente al alumno examinado. Hasta ahora, el procedimiento empleado ha sido que los sinodales escuchen y observen la ejecución de tres breves piezas por parte del estudiante; en ocasiones, darle una rápida retroalimentación verbal para que reciba las opiniones de aquéllos con quienes

no toma clase; despedirlo; dialogar acerca de su presentación y otorgarle una calificación. Suelen presentarse desacuerdos y el uso en estos casos (para evitar estancarse en la discusión) es que el maestro titular (que es el único que está en medida de evaluar el proceso seguido — motivación, disciplina, asistencia a clase, esfuerzo, etc.— y no sólo el resultado final) tenga “la última palabra”. Esto es tan extraño como si, en una competencia de clavados o de rutinas gimnásticas, fuese el entrenador del competidor en cuestión quien decidiera su calificación final, y no puede ser aceptable, porque a la postre se invalida la sinodalía.

- **Importancia de evaluar basándose en los Objetivos particulares planteados en el Programa:** Por otra parte, la ausencia de un Programa de estudios bien establecido, de uso común (puesto que la única indicación —si acaso la usan los docentes es el “Material del CIMI”, que está dividido por semestres) ocasiona, a menudo, que los alumnos presenten un mismo material para semestres distintos. O sea: si no está bien definido cuál es el mínimo de dificultad para cada nivel, si bien es fácil distinguir, por ejemplo, entre un alumno de Ier semestre de uno de V°, las diferencias a menudo son poco claras cuando se compara a uno de III° con uno de IV°. Si la idea es evaluar el aprendizaje del estudiante al final de un lapso, es necesario poder comparar su ejecución con algún dato estándar o un punto de referencia previamente establecido (los Objetivos particulares u operativos); solamente así se estará en posibilidad de evaluar a todos los niños con los mismos parámetros y evitar imprecisiones y desacuerdos.
- **Nota importante:** el punto de referencia para los resultados mínimos a alcanzar en cada nivel, puesto que los máximos, no tiene sentido establecerlos, está descrito en los objetivos particulares de cada semestre y representado por la selección de piezas y ejercicios correspondiente a cada uno. (Véanse los Objetivos particulares.)
- **La evaluación prevé los siguientes aspectos y valores porcentuales:**

UN SINODAL y UN DOCENTE TITULAR	
1. Postura general: 10 %	(postura correcta del cuerpo y con los objetos utilizados — silla, atril, trompeta)
2. Técnica correcta para tocar: 20 %	(postura correcta de la embocadura, soplar y vibrar los labios correctamente, Colocación de las manos correcta sobre el instrumento)

3. Técnica correcta de articulación: 20 % (ataque correcto con la lengua combinado correctamente con la digitación de la pieza a tocar)
4. Ejecución: 20 % (precisión de las notas —alturas y valores—, registro, fluidez, calidad de sonido, matices, seguridad, presencia escénica)
5. Nivel: 20 % (grado de adecuación entre el semestre cursado y la temática y grado de dificultad del material presentado en el examen, de acuerdo con los Objetivos particulares)
SÓLO EL DOCENTE TITULAR
6. Aprovechamiento: 10% (aplicación, esfuerzo realizado, motivación entusiasmo, interés, disciplina y constancia en el estudio, asistencia a clase.)

Se utilizará el siguiente Formato de Evaluación al momento del examen semestral:

CIMI-XALAPA

FORMATO DE EVALUACIÓN SEMESTRAL DE TROMPETA

Alumno: _____ Semestre de Trompeta: _____

Fecha: _____ Maestro Titular: _____

Sinodal: _____

ASPECTOS A EVALUAR	PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	TITULAR Y SINODALES	
1 Postura general: 10% (Postura correcta del cuerpo y con los objetos)	Reprobatoria (5) En proceso (6 - 7)	

utilizados —silla, atril, trompeta.)	Satisfactoria (8 – 9) Excelente (10)	
2 Técnica correcta para tocar: 20% (Postura correcta de la embocadura, soplar y vibrar los labios correctamente, Colocación de las manos correcta sobre el instrumento.)	Reprobatoria (5) En proceso (6 - 7) Satisfactoria (8 – 9) Excelente (10)	
3 Técnica correcta de articulación: 20% (Ataque correcto con la lengua cambiado correctamente con la digitación de la pieza a tocar.)	Reprobatoria (5) En proceso (6 - 7) Satisfactoria (8 – 9) Excelente (10)	
4 Ejecución: 20% (Precisión de las notas altas y valores, registro, fluidez, calidad de sonido, matices, seguridad, presencia escénica.)	Reprobatoria (5) En proceso (6 - 7) Satisfactoria (8 – 9) Excelente (10)	
5 Nivel: 20 % (Grado de adecuación entre el semestre cursado y la temática y grado de dificultad del material presentado en el examen, de acuerdo con los objetivos particulares.)	Reprobatoria (5) En proceso (6 - 7) Satisfactoria (8 – 9) Excelente (10)	
	TITULAR	
6 Aprovechamiento: 10% (Aplicación, esfuerzo realizado, motivación entusiasmo, interés, disciplina y constancia en el estudio, asistencia a clase.)	Reprobatoria (5) En proceso (6 - 7) Satisfactoria (8 – 9) Excelente (10)	

TOTAL DE PUNTOS (suma de los puntos obtenidos): _____

CALIFICACIÓN PARCIAL DEL SINODAL (división del total entre el número de aspectos): _____

8. FUENTES DE INFORMACIÓN

Prácticas

WALTER BEELER, *Method for the Cornet by Walter Beeler. Ejercicios Técnicos Iniciales para Trompeta Clásica*, New York, 1948, Remick Music Corporation.

Lowell Little, *Embouchure Builder for Trumpet*, 1954, Belwin-Mills Publishing Corp. International, USA.

Ewin Franco Goldman y Walter M. Smith (editores), *Arban's Complete Conservatory Method for Trompet*, Éditions musicales Alphonse Leduc, 175 rue Sanit Honoré 75040 Paris Cedex 01.

Gekker, *Master Series*, 1995, Transitions Publications, New york.

Allen Vizzutti, *Trumpet Method Book 1 Technical Studies*. 1990, Alfred Publishing Co. Inc., USA.

Herbert L. Clarke, *Technical Studies*, (1914), 1934, Carl Fischer, Inc. New York International.

Teóricas

La enseñanza de la trompeta en los conservatorios de Andalucía: revisión y propuesta a partir de la Guía Docente, Universidad Internacional de La Rioja, 2016, Jesús Rodríguez de Azorín.

El sistema original de Luis Maggio para los metales, Carlton MacBeth, Hollywood, 2000.

Jean Piaget. *Seis estudios de la psicología* Editions Gonihier. 1964; editorial Labor, S.A Aragón, Barcelona. 1991.

Brander de la Iglesia, María, *El espacio europeo de Educación Superior y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la interpretación*.

La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior en la Facultad de Traducción y Documentación, Universidad de Salamanca, 2008.

Alexander, F. Matthias, *La Técnica Alexander*, Barcelona, Paidós, 1995.