

UNIVERSIDAD VERACRUZANA



**ESPECIALIZACIÓN EN
PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

Plan de estudios 2020

Datos generales	
Institución que lo propone	Universidad Veracruzana
Entidad de adscripción y región	Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación región Xalapa
Grado que se otorga	Diploma de Especialista en Promoción de la Lectura
Orientación	Profesionalizante
Duración máxima	Un año
Modalidad	Presencial
Total de horas	660
Total de créditos	64

Índice

1	Justificación	4
2	Fundamentación académica	9
3	Objetivos curriculares	14
4	Recursos humanos, materiales y de infraestructura académica	15
5	Perfil del alumno y requisitos de ingreso	18
6	Perfil y requisitos de permanencia, egreso y titulación	20
7	Perfil académico	23
8	Diseño curricular 8.1 Mapa curricular / verticalidad y horizontalidad 8.2 Descripción y registro de la Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (tabla de integrantes) 8.3 Descripción detallada de las actividades complementarias (académicas) con valor crediticio 8.4 Tabla de experiencias educativas (síntesis) 8.5 Alternativas de movilidad académica 8.6 Tutorías	23
9	Duración de los estudios	36
10	Descripción del reconocimiento académico	36
11	Referencias bibliográficas	36
12	Anexos	39
13	A. Programas de estudios	39
14	B. Plan de autoevaluación anual	68
15	C. Plan de mejora	69

I. Justificación

Los contactos entre naciones y culturas se han vuelto más estrechos; ahora vivimos en un mundo globalizado. Las organizaciones transnacionales comerciales, académicas, artísticas, religiosas, filantrópicas, entre otras, son determinantes en los equilibrios y los desequilibrios de la comunidad planetaria. La interdependencia económica, política, social y cultural ha aumentado. Cuanto sucede en algún rincón afecta a la aldea global entera: una aldea inmersa en un creciente flujo de información —desde la más rigurosa hasta la más irresponsable y trivial— que hace falta discriminar y aprovechar.

La información y el conocimiento han sido siempre una fuente de riqueza y poder. Hoy lo son más que nunca. Para su prosperidad, seguridad y soberanía, las naciones dependen ahora más que antes de su capacidad para obtener y procesar información, convertirla en conocimiento que debe servir a diversos modos de innovación; es decir, las naciones dependen de la creatividad y la competencia de sus científicos, industriales, artistas y empresarios, así como de sus comunicadores, políticos e intelectuales, así como de la capacidad de organización de sus ciudadanos. Esta dependencia es del saber y del saber hacer de sus hombres y mujeres, y del marco ético que los oriente. Como siempre, la educación —la formación, la instrucción, la capacitación— desempeña un papel estratégico en la construcción de la sociedad.

En la actualidad el procesamiento de la información y la generación y aplicación del conocimiento son la principal fuente de crecimiento económico para muchos de los países. Así, los factores clave de prosperidad y bienestar son la educación, el conocimiento, así como la explotación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Y es por esto que hay que resaltar que el eje indispensable de estos procesos es la comunicación. Aunque la sociedad ha evolucionado, cada día en forma más acelerada, el instrumento esencial de comunicación ha sido y sigue siendo el lenguaje verbal: el habla. Y los actos básicos del habla —por extensión, de la comunicación— son escuchar y hablar, y le siguen leer y escribir. Es a partir de estos actos elementales de emisión y recepción de un mensaje que las posibilidades se ramifican prodigiosamente hasta llegar a la amplia gama, que hoy expanden las TIC.

Lo anterior significa que para tener acceso a una educación que permita apropiarse de los conocimientos, métodos y estrategias para procesar la información, generar conocimiento y estar en posibilidades de adoptar y explotar el potencial de las TIC, lo primero que hace falta es dominar los actos básicos: escuchar y hablar, y leer y escribir. La apropiación del primer binomio ocurre de manera natural en toda comunidad humana, porque se tiene una capacidad innata para el lenguaje verbal, pero ésta aún no es innata respecto al lenguaje escrito; es decir, se sabe que mientras un niño crezca rodeado de personas que hablen una lengua podrá apropiarse de ella, pero para el segundo binomio se necesita la adquisición cultural: hace falta un adiestramiento prolongado para apropiarse de la lectura y la escritura. Por otro lado, se debe recalcar que no es lo mismo estar alfabetizado que ser lector. El individuo se transforma a partir de la práctica lectora, mientras que el simple proceso alfabetizador muchas veces tiene como resultado a una persona que sabe

identificar las letras pero no entiende lo que lee. La insistencia en que lo primordial de la lectura es la comprensión, desemboca en la necesidad de la expresión escrita; es decir, leer y escribir es un binomio. Con esto se le da unidad al concepto del lector autónomo como aquel individuo que comprende lo que lee y es capaz de comunicarse por escrito. En este sentido, leer y escribir son determinantes para el desarrollo de las personas y de la sociedad; hay una correlación probada entre el nivel de lectura y escritura de los estudiantes, de cualquier grado, y su rendimiento escolar; asimismo la hay entre el nivel de lectura de un pueblo y su nivel de desarrollo.¹ A este respecto, la UNESCO reportó en el 2017 que había más de 617 millones de niños y adolescentes en el mundo que no alcanzaban los niveles mínimos de competencia lectora y en matemáticas. Es decir, seis de cada 10 niños y adolescentes escolarizados no están aprendiendo, lo que pone en evidencia la deficiente calidad de la educación. Hay que señalar que estas estadísticas oficiales no reflejan las nuevas formas de lectura y escritura en los nuevos soportes (UNESCO, 2017)

En 1970, de cada cien mexicanos 75 sabían leer y escribir. Para 2010 habíamos mejorado notablemente: llegaron a ser 93 —u 89, según gente menos optimista—. Tomando en cuenta que en ese tiempo la población del país pasó de 48 a 112 millones, este incremento es una hazaña. Una proeza que llevaron al cabo el sistema educativo, los profesores, los padres de familia, los estudiantes- sobre todo entre 1980 y 2000, cuando se llegó a las cifras mencionadas. Por supuesto en 2010 había más lectores que en 1970: más del doble de mexicanos. Pero los lectores aumentaron en proporción muy inferior a la población alfabetizada.

Según el censo de 2010, en ese año se reportan 36.9 millones de mexicanos de quince años y más. En este grupo de población, que ya debía haber terminado la educación básica y debía ser capaz de leer y escribir, se miden los índices de alfabetismo. Que 93 por ciento de los mexicanos de quince años y más fueran alfabetos representaba 34.3 millones de personas; 32.8 millones si preferimos calcularlo sobre 89 por ciento.

Esto representa, en el primer caso, 3.9 millones de lectores y, en el segundo, 3.7 millones. Y deja, respectivamente, 30.4 y 29 millones de alfabetos no lectores. En México había, pues, en 2010, en números redondos y en la población de quince años y más, casi *cuatro millones* de “lectores frecuentes de publicaciones diversas”, y *treinta millones* de personas que habían aprendido a leer y escribir, pero que no acostumbraban leer sino por razones utilitarias. Estas cifras seguramente aumentarán en los resultados del último censo de 2020.

Muy pocos lectores, en relación con el número de mexicanos alfabetizados con los que haría falta tener para alcanzar el nivel de desarrollo que el país necesita. Los países que invierten mayores porcentajes de recursos en investigación científica son por

¹Garrido, F. (s. a.). *La reforma indispensable. Lectura y educación*. Dirección General de Publicaciones SEP, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. 5° Congreso Nacional de Educación, p. 12. Consultado el 6 de agosto de 2013. <http://basica.sep.gob.mx/seb2010/pdf/antologia/FelipeGarrido.pdf>

consiguiente los que cuentan con una mayor producción de conocimiento e innovación, que también son los que reportan índices y competencias de lectura más elevados, según lo establecen organismos como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), El Banco Mundial y los informes PISA² —como se dijo, hay una relación directa entre el nivel de lectura de la población y nivel de desarrollo de un país —.

En el último tercio del siglo XX el reto era lograr que la mayoría de los mexicanos supiera leer y escribir; lo que ahora hace falta es transformar en lectores a esos treinta millones de alfabetos no lectores —más los que vengan. ¿Cuántos vienen? Según el censo citado, en México había, en 2010, 19.8 millones de personas de seis a veinticuatro años, de las cuales 18.7 millones asistían a la escuela, y 1.1 millones no estudiaban. De la población escolarizada tendrá que ocuparse la escuela -mientras no lo haga, jamás tendremos una población mayoritariamente lectora-, pero el efecto que esto tenga no se reflejará de inmediato, y llevará mucho tiempo abatir el rezago que se padece como país. En consecuencia, en el corto plazo, si tomamos como ya alfabetizados a esos 18.7 millones y aceptamos que 11.4 por ciento de ellos fueran lectores, hacia 2025 la población lectora sería de 6.1 millones, y la población alfabetizada, pero no lectora ascendería a 36.5 millones.

Ante tal reto ¿quién convertirá en lectores a esos treinta y tantos millones de mexicanos? Para satisfacer tal necesidad, a lo largo de las tres últimas décadas se han multiplicado los programas de promoción de la lectura, a nivel nacional, estatal, municipal, por iniciativa de instituciones educativas o culturales, y también de particulares entusiastas. Todos estos programas incluyen un buen número de promotores de la lectura.

Además, leer en el siglo XXI implica una nueva relación con el texto. De acuerdo a Cassany (2008), se han agregado al texto impreso nuevos formatos de lectura que han dado lugar a distintos géneros discursivos, con los que se integran el uso de diversos idiomas, dando lugar a variadas formas de interrelación. Al uso indistinto de todos estos medios, con saltos entre uno y otro se le denomina multiliteracidad o multilectura; o como lo define Albarello (2019), lectura transmedia. Este uso de los medios, que regularmente se hace en el ámbito social, debe integrarse como apoyo a la educación, aunque su avance depende en gran medida del desarrollo de competencias básicas que ofrece la lectura y la escritura.

La última encuesta de lectura (CONACULTA, 2015) reporta que en México, alrededor del 57 % de la población lee libros, lo que convierte a este material de lectura como el más referido. De los que mencionan leer libros, 60 % dijo leer al menos una vez a la semana y un 32 % dijo hacerlo todos los días. EL 86 % de los lectores de libros, declaró hacerlo exclusivamente en papel, y es la novela el género más popular. Destaca que más del 40 % declaró que no le gusta leer: más del 30 % no le gusta generalmente, y un 11 % no le gusta en absoluto.

² Jarvio, O. (2011). La lectura digital en el ámbito de la Universidad Veracruzana. España: Ediciones Universidad Salamanca. p.45.

En promedio, la encuesta reporta que en México se leen por gusto 3.5 libros al año. Se estima que alrededor de un 30 % de la población lee al año 4 libros o más, mientras que un porcentaje similar no leyó un sólo libro. Alrededor del 36 % de los entrevistados declaró que lee por necesidad, por motivos relacionados al trabajo o la escuela.

Las instituciones de educación superior están obligadas a transformarse. El diseño curricular debe adaptarse a los impactos de la tecnología y de la globalización así como al surgimiento de nuevos saberes. Pero además se debe asumir un nuevo compromiso en la formación integral de agentes sociales de cambio: profesionales competentes, ciudadanos plenos en el ejercicio de sus responsabilidades y derechos, promotores de una cultura de valores y humanismo, comprometidos con las mejores causas: la innovación, el multiculturalismo, la sustentabilidad, la internacionalización y la responsabilidad social, entre otros. Estos desafíos orientan necesariamente las reformas curriculares de las profesiones y también motivan a la formación de nuevas competencias (Ojeda Ramírez y Jarvio Fernández, 2017).

Este es el desafío que en nuestros días ha orientado las reformas curriculares de las profesiones y carreras técnicas, y es también lo que ha motivado la creación de nuevos programas académicos: de técnico superior universitario, de licenciatura, y sobre todo de posgrados, tanto los orientados a la investigación, como los llamados profesionalizantes.

Uno de estos esfuerzos es el Programa Universitario de Formación de Lectores³ (PUFL) que la Universidad Veracruzana (UV) puso en marcha en 2006 en todas las regiones universitarias. A través de los años, este programa ha logrado avances importantes y ha acumulado una experiencia muy valiosa, entre otros aspectos, en lo que se refiere a la capacitación de los promotores de lectura. A partir de aquí se han realizado estudios diagnósticos que han permitido conocer la evolución de las prácticas de lectura en la comunidad universitaria a través de tres estudios: Primera Encuesta de Prácticas Lectoras en la UV (2007); La lectura digital en el ámbito de la educación superior: caso concreto UV (2011) y Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la UV (en curso). Estos estudios han permitido diseñar y aplicar procedimientos e instrumentos para monitorear y evaluar acciones y metas establecidas con el propósito de difundir la evolución de las prácticas lectoras de la comunidad y retroalimentar al Programa, identificando áreas de oportunidad y elementos para el diseño de estrategias y programas específicos.⁴

En el proceso de estas actividades, se evidenció la urgente conveniencia de profesionalizar, con el rigor de una Especialización universitaria, la formación de los promotores de lectura, de manera de que su trabajo permita tener mejores resultados.

Hoy en día la Especialización en Promoción de la Lectura (EPL) es el único programa de posgrado que ofrece una universidad pública en el país, además que desde su inicio fue

³ <http://www.uv.mx/lectores/>

⁴ Castro, C., Jarvio, O., Garrido, F. y Ojeda, M. (2008). *Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana: una encuesta*. Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana.

aceptado por el PNPC del CONACYT, y en estos momentos se ubica en el nivel de competencia internacional. No hay registro en América Latina ni en ninguna de las 46 universidades integradas a la Red Internacional de Universidades Lectoras, a la cual pertenece la Universidad Veracruzana, que ofrezcan programas con los mismos objetivos. Por ese motivo, se han recibido estudiantes de otros países para cursar el programa. Por lo tanto no es sólo pertinente, sino urgente su avance y consolidación. La mayoría de los indicadores para el desarrollo lector en la educación formal, los estudios sobre prácticas lectoras en diferentes segmentos de la sociedad, las tendencias mundiales y las prospectivas más aceptadas, plantean la existencia de una serie de necesidades sociales cuya satisfacción requiere que se incrementen los índices de lectura. Organismos como el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC), OCDE y la UNESCO, ofrecen múltiples estudios en este sentido.

A lo anterior se agrega la información que ofrece el último *Estudio de pertinencia y factibilidad de la EPL (2020)*, donde se evidencia un aumento en el conocimiento sobre el tema de la promoción de la lectura y del trabajo que realizan los promotores. De manera destacada se reconoce que la lectura es una actividad nodal para el desarrollo educativo y social y se acepta como una necesidad la profesionalización de este sector. Los empleadores de egresados establecen mayoritariamente una valoración muy buena sobre el trabajo que desarrollan los especialistas en promoción de la lectura en sus diversas áreas de trabajo y casi el 80% manifiesta querer ampliar convenios de colaboración con la EPL. También destaca un alto porcentaje de interesados en cursar la EPL, lo cual se constata por la creciente demanda de aspirantes en los últimos años.

La EPL es un programa profesionalizante que ha sido aprobado por todos los órganos colegiados establecidos en el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UV; está adscrito al Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC); se ofrece en tres sedes: Xalapa, Córdoba-Orizaba y Veracruz. Se cuenta con un plan de estudios flexible que destaca la urgente conveniencia de profesionalizar, con el rigor de un posgrado universitario, la formación de los promotores de lectura, de manera que su trabajo produzca mejores resultados.

II. Fundamentación académica

En México el nivel de lectura es tan bajo que constituye un factor negativo para el desarrollo del país. Aunque conocido desde el momento mismo de la independencia política, el rezago del país en sus niveles de lectura quedó mostrado por primera vez en un estudio que cubrió la totalidad de la nación en la Encuesta Nacional de Lectura (2006). Seis años después, en 2012, la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura⁵ presentó una segunda encuesta, según la cual empeoraron la mayoría de los indicadores. Por ejemplo, el promedio

⁵ Encuesta Nacional de Lectura 2012. Primer informe Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, http://www.educacionyculturaaz.com/wp-content/uploads/2013/04/ENL_2012.pdf

de libros leídos por persona pasó de 2.9 (2006) a 2.94 (2012): un estancamiento que equivale a un retroceso. Y el porcentaje de la población que declaró que no le gusta leer aumentó de 40 (2006) a 50 por ciento (2012). Los resultados que se muestran en la encuesta aplicada en 2015, no alteran significativamente los anteriores. Por otro lado, las cifras que reporta el Módulo Sobre Lectura (MOLEC) para personas de 18 y más años, establecen una disminución en la competencia lectora de textos de 80.8 % en 2016 a 72.4 % en 2020. El promedio de lectura de libros de los últimos doce meses (2020) fue de 3.4 ejemplares y se muestra además una correlación de lectura con el nivel de escolaridad, siendo la población de nivel superior la que alcanza el mayor porcentaje de lectura (65.7 %). Se reporta además un aumento en el uso de libros en formato digital de 7.3 % en 2016 a 12.3 % en 2020 (INEGI, 2019).

¿Qué explica este deterioro? En 2001, la Secretaría de Educación Pública (SEP), suspendió el programa Rincones de Lectura, dedicado durante los tres lustros anteriores a capacitar para el fomento de la lectura y la escritura a los profesores de educación básica, y lo sustituyó con el programa de Bibliotecas de Aula, orientado a la compra y distribución de libros, pero ya no a la capacitación de los profesores. Las consecuencias de ese abandono están a la vista. Aunque se han repartido en las escuelas más libros que nunca antes, los índices de lectura, en claro aumento de 1988 a 2000, han declinado a partir de entonces.

Como lo demostró involuntariamente Vasconcelos en 1921-1924, el hecho de repartir libros no promueve la lectura ni la escritura; hace falta, además de tener una población alfabetizada que cuente con libros, acercarla a la lectura y la escritura mediante estrategias que se aprenden, discuten, rectifican y aplican en los programas de formación de lectores⁶, atendiendo contextos.

En México existe una necesidad urgente de especialistas que afronten el reto de formar lectores. Por ello muchas instituciones educativas de los distintos niveles, cada vez en mayor medida, han asumido el reto de trabajar en la formación de lectores o en la integración del tema en el diseño curricular. La lectura, junto con la escritura, son competencias que garantizan una adecuada inserción académica y que nos habilitan para aprender a aprender a lo largo de la vida de ahí su importancia cuando se habla de educación de calidad (ONU, 2015), de herramientas para afrontar los retos del Siglo XXI (OECD, 2010) y de su influencia en la creación de ciudadanía ya que a través de la lectura crítica se piensa de manera ordenada, estratégica, discriminada, lo que refrenda una mejor participación social en la que se puede disentir y debatir.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, impulsada por la ONU, pretende hacer frente a los desafíos globales como la pobreza, desigualdad, injusticia, cambio climático, uso de la tecnología, entre otros. Utiliza 17 objetivos que delinean los temas y acciones a

⁶ Garrido, F. (s. a.). La reforma indispensable. Lectura y educación. Dirección General de Publicaciones SEP, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. 5° Congreso Nacional de Educación, p. 83. Consultado el 6 de agosto de 2013. <http://basica.sep.gob.mx/seb2010/pdf/antologia/FelipeGarrido.pdf>

implementar. *El Objetivo 4*, establece la importancia de garantizar una educación de calidad que sea inclusiva y equitativa e introduce como elemento coadyuvante el desarrollo de la competencia lectora. De igual forma el Marco de Referencia Europeo integra al proceso lector como competencia clave para el aprendizaje permanente (Figel, 2007).

Lo anterior reafirma la importancia de la lectura. De acuerdo a los nuevos estudios de literacidad esta debe ser abordada como tema transversal que se reconoce como práctica situada y diferenciada con determinados propósitos acordes a la comunidad o grupo de que se trate (Castro y Sánchez, 2018; Kalman, 2003). A esto se agregan los cambios de formatos para leer y de los procesos discursivos, resultado del uso de los variados recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (Arévalo y Córdón García, 2019; Córdón García y Jarvio Fernández, 2015). Ante la exigencia de una educación de calidad aunada a la aparición de nuevos y variados soportes y modos de lectura, se exige una modificación en la forma en cómo abordar el tema, sobre todo cuando prevalecen amplios grupos sociales, incluyendo en el ámbito universitario, donde las capacidades de lectoescritura no han sido suficientemente desarrolladas, lo cual acentúa las formas de rezago y exclusión. De aquí que una visión sociocultural-integral es la que acentúa el estudio de la prevalencia de una perspectiva etnográfica descriptiva, donde importa el capital cultural, su retórica e interpretaciones (Cassany, 2008). De igual manera, ante el desafío de abordar la realidad global, es imprescindible la comprensión compleja, que centra la comprensión humana y abarca todas las dimensiones en las que está ubicado el individuo sin relegar su contexto social e histórico (Morín, 2006).

En Veracruz existen promotores de lectura que llevan adelante estrategias con el objetivo de formar lectores y dependen de los gobiernos federal y estatal. El Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) —hoy Secretaría de Cultura— cuenta con 120 promotores de lectura que coordinan salas de lectura. En el Programa Estatal de Lectura 550 asesores acompañantes (apoyos técnico-pedagógicos) trabajan en bibliotecas escolares y de aula; se actualizan mediante manuales impresos. Existen 518 bibliotecas públicas con 902 bibliotecarios. De éstos sólo 194 han sido beneficiados con alguna instrucción sobre fomento de la lectura, de acuerdo con el programa de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura. Situaciones semejantes prevalecen en los estados del país.

Muchos promotores han trabajado en este terreno durante años, y han tenido una capacitación en principio empírica, ocasionalmente reforzada a través de conferencias y talleres. La EPL les ofrece la opción de una formación de nivel universitario. Una oportunidad para ellos, que ya participan en el terreno de la promoción de la lectura, y para otras personas, como investigadores, docentes, bibliotecarios, estudiantes, padres de familia y gente interesada en la educación, la cultura y el desarrollo del país. Por lo anterior, cada vez en mayor medida se establecen convenios con instituciones que requieran profesionalizar al personal encargado del fomento de la lectura.

La UV ofrece la Licenciatura en Letras Españolas, la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana, pero ninguna de estas opciones se ocupa de manera específica de la promoción de la lectura y la escritura. A partir de 2006, la institución comenzó a ocuparse directamente de este tema y, como se mencionó, puso en marcha el PUFL. El objetivo de este programa es:

Acercar, a partir de la comunidad universitaria, al mayor número de personas, a prácticas de lectura que vayan más allá de los fines utilitarios. Interesa en primera instancia la comunidad universitaria, pero igualmente interesa llegar a las familias de los estudiantes, trabajadores, académicos y funcionarios; a las comunidades que atienden las brigadas y el voluntariado; en general, a todos los sectores que estén a nuestro alcance. (www.uv.mx/lectores)

Asimismo se creó la Colección Biblioteca del Universitario (CBU), dirigida, hasta su muerte, por el escritor Sergio Pitol, que incluye obras notables de la literatura universal y de las ciencias. La colección comprende 71 títulos. En los primeros años se realizaron tirajes de 19,000 ejemplares de cada uno, de los cuales 17,000 se obsequiaron a los estudiantes y 2,000 se pusieron al alcance del público. A la fecha (2020) los ejemplares de esta colección se venden a precios muy accesibles. Es así que el PUFL tuvo como una de sus actividades prioritarias el realizar la difusión e impulso de la lectura de la CBU para fomentar lectura de gran valor literario y científico, distinta a los textos utilizados en cada disciplina. En el año 2012 se realizó un estudio sobre el impacto de la colección, el cual en términos generales, arroja el resultado de ser una colección muy aceptada, que motivó a los estudiantes a seguir realizando otras lecturas.

El PUFL ha promovido además diversas actividades: Festivales de la Lectura de 2009 a 2013; realización de talleres de lectura en todas las regiones y áreas académicas de la UV; actividades de difusión y extensión como conferencias, presentaciones de libros, debates, lecturas públicas, entre otros. Mención especial merecen las actividades de Martes de lectores y lecturas donde participan estudiantes, académicos, bibliotecarios, trabajadores, lectores que comparten su experiencia lectora para motivar al público asistente a acercarse a los textos. También Música y literatura es una actividad donde cada semana se explora, a través de la literatura, el contexto sociocultural de la música: compositores, intérpretes y composiciones, desde las grandes tradiciones de Oriente y Occidente hasta las implicaciones literarias de tres grandes corrientes musicales: la tradición clásica, la contemporánea y el jazz, para así favorecer el pensamiento interdisciplinario con una visión humanista y social. A través del Área de Formación y Elección Libre, la integración de las experiencias educativas “Taller para promotores de lectura”, donde se ofrecen las estrategias y conocimientos básicos para que los estudiantes integren círculos de lectura en sus ámbitos de desempeño. Se ofrece en las cinco regiones universitarias. Inició en 2012 con 25 estudiantes y a la fecha, en 2020, se han atendido alrededor de 2500. Y Música y literatura que inició en Xalapa en 2017. Estas se constituyen en el canal natural para promover la EPL a los egresados de la UV. Por último, como ya se mencionó, desde el año 2006 se elaboraron estudios diagnósticos para conocer el

desarrollo de las prácticas de lectura y su evolución hacia lo digital en la comunidad. Se trabajan además líneas de investigación en las áreas de la lectura en la educación superior y sobre lectura digital. Debe destacarse que las acciones vinculadas con la lectura, la escritura, los libros y otros productos editoriales han buscado y encontrado terrenos propicios para su desarrollo en todas las facultades y escuelas de la UV en las cinco regiones donde se tiene presencia.

Todo lo anterior ha derivado en que se reconozca, dentro y fuera del país, un liderazgo de nuestra casa de estudios en la promoción de la lectura y la escritura. Por ejemplo, la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL)⁷, organismo formado en España en 2006, e integrado por alrededor de 50 universidades de todo el mundo, invitó a la UV a integrarse a esta red, en la cual también participan la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guadalajara. El objetivo de esta red es potenciar la importancia de la lectura y de la escritura en el desarrollo de la comunidad universitaria y de su entorno. Resultado de esta relación ha sido la organización en múltiples actividades académicas como la movilidad de estudiantes y profesores de la EPL. Asimismo el desarrollo de eventos con la temática de la lectura en la educación superior. Al pertenecer a la RIUL, la UV coordina, de manera compartida y concertada, políticas y acciones en materia de lectura y escritura, como intercambios académicos, investigaciones conjuntas, eventos internacionales, por mencionar algunos.

La EPL ha venido a llenar un vacío en la educación de posgrado, por no existir en las universidades públicas del país un programa que ofrezca la formación específica en esta área. Es innovadora para la UV, para el estado de Veracruz y a nivel nacional. Al cursar el programa, los estudiantes desarrollarán las competencias necesarias para realizar: (1) El diseño de programas con actividades de integración de grupos, uso de la tecnología, selección de textos, de cartografías lectoras, ejercicios de lectura en voz alta y organización de estrategias que tengan enfoques participativos; (2) La implementación de tales programas en comunidades concretas, a partir del respecto al contexto social y cultural de las personas, de la integración de una dinámica de grupo apropiada, del sustento teórico necesario, del uso de las herramientas y los enfoques correctos para crear un conocimiento horizontal a través de la condición dialógica; y (3) La evaluación y el reporte de las actividades realizadas, en forma acorde a los lineamientos y con los indicadores aceptados en la comunidad internacional, de modo que para los participantes, el proceso de evaluación y mejora continua, termine por convertirse en una parte sustancial de su ejercicio profesional.

El programa de estudios considera un proceso de formación que integra los siguientes aspectos:

Dada la transversalidad de la lectura en el conocimiento, como la diversidad de grupos a los que se puede atender, así como su aprehensión práctica, el modelo de formación se sustenta en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que centra su trabajo

⁷ <http://universidadeslectoras.org/>

en la solución de problemas auténticos, y que diversos autores establecen que son los que permiten integrar herramientas para pensar, diseñar e implementar estrategias cognitivas, metacognitivas, autorreguladoras y crítico reflexivas, con los que se obtienen resultados favorables al solucionar problemas usando la propia planificación, autosupervisión, autoevaluación, entre otros (Diáz-Barriga, 2010). De esta forma, tanto el estudio de las asignaturas que están establecidas en el plan de estudios como el trabajo práctico del estudiante, se constituyen en el eje del proceso formativo que siempre es acompañado por un tutor. La actividad que realiza se centra en: la construcción del marco de referencia, revisión de teorías, delimitación del problema, planteamiento de objetivos, justificación del proyecto así como el diseño e implementación de la metodología para resolverlo; la obtención de evidencias (resultado del problema que intervino) con las consecuentes demostraciones, verificación de las soluciones, registros, y análisis de los resultados para al final obtener las conclusiones y recomendaciones. En el marco de la experiencia educativa denominada Proyecto Integrador se proporcionan guías para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. El programa ofrece flexibilidad curricular y la certificación por competencias, así como la movilidad tanto académica como estudiantil a universidades nacionales e internacionales.

Misión

Formar especialistas en promoción de la lectura en diversos soportes y de manera integral, con una actitud creativa, que les permita diseñar, implementar y evaluar programas y proyectos de promoción de la lectura, con un sentido de solidaridad y humanismo, para contribuir con el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura a nivel estado y país.

Visión

Será un programa de posgrado de calidad, en el ámbito nacional e internacional, dedicado a la formación y profesionalización integral de promotores de la lectura que respondan a las necesidades de los diferentes sectores sociales con eficiencia y responsabilidad social.

III. Objetivo curriculares

Los egresados de la EPL contarán con las competencias que les permitan diseñar, implementar, evaluar y mejorar programas y proyectos para la promoción de la lectura en diversos soportes y contextos; es decir, programas que formen lectores autónomos capaces de comunicarse de forma oral y escrita con eficacia.

De manera puntual que adquieran las competencias para realizar:

1. El diseño de programas con actividades de integración de grupos, uso de la tecnología, selección de textos, ejercicios de lectura en voz alta y organización de estrategias que tengan enfoques participativos, de acuerdo a una situación y contexto concretos que haya seleccionado el estudiante.
2. La implementación de tales programas en comunidades concretas, a partir del respeto al contexto social y cultural de las personas, con un diálogo que promueva la igualdad, autonomía e inclusión. Con integración de una dinámica de grupo apropiada, del sustento teórico necesario, y del uso de las herramientas y los enfoques correctos.
3. La evaluación y el reporte de las actividades realizadas, en forma acorde a los lineamientos y con los indicadores aceptados en la comunidad internacional, de modo que para los participantes, el proceso de evaluación y mejora continua, termine por convertirse en una parte sustancial de su ejercicio profesional.

Metas

- Formar al menos 15 promotores de lectura por generación.
- Alcanzar una eficiencia terminal por generación de por lo menos 70 %.
- Lograr que en cada generación un mínimo del 80 % de los programas desarrollados por los estudiantes sean incluidos en eventos, y/o difundidos por los medios locales y nacionales.
- Concretar al menos cinco convenios de colaboración, por generación, con diferentes instancias para que se apliquen programas diseñados por la EPL.
- Cuando menos 50 % de los estudiantes de cada generación realizarán acciones o participarán en estancias de movilidad nacional o internacional, en colaboración con la RIUL y otras instituciones.
- Llevar al cabo al menos un evento regional de promoción de la lectura por año.
- Obtener al menos un producto por académico, en colaboración con estudiantes en cada generación.
- Elevar a un 60 % la productividad del NAB al año, directamente en actividades relacionadas con la publicación de libros y artículos, así como asistencia y participación en conferencias, ponencias, entre otros.

IV. Recursos humanos, materiales y de infraestructura académica

Los recursos humanos están garantizados para sustentar y operar el plan que se propone en las tres sedes: Xalapa (X), Córdoba (O) y Veracruz (V). En cada una de estas sedes se

cuenta con académicos especialistas (7 en Xalapa, 6 en Córdoba, y 6 en Veracruz, además 4 académicos comunes). Asimismo con una sólida infraestructura material tanto en instalaciones como en equipo, lo que permitirá a los estudiantes un buen desempeño. A continuación se describen síntesis del grado de cada académico y la sede de pertenencia.

Núcleo Académico Básico

Nombre	Entidad de Adscripción	Último Grado Académico
Región Xalapa		
Antonia Olivia Jarvio Fernández	Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación	Doctorado
María Cristina Díaz González	Instituto de Ciencias Básicas	Doctorado
Norma Esther García Meza	Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación	Doctorado
Mario Miguel Ojeda Ramírez	Facultad de Estadística e Informática	Doctorado
Luis David Meneses Hernández	Facultad de Letras Españolas	Doctorado
Edna Laura Zamora Barragán	Dirección General de Bibliotecas	Maestría
Felipe Garrido	UNAM	Licenciatura
José Antonio Cordón García	Universidad de Salamanca, España	Doctorado
Raquel Gómez Díaz	Universidad de Salamanca, España	Doctorado
María Isabel Morales Sánchez	Universidad de Cádiz, España	Doctorado
Región Córdoba		
Herlinda Flores Badillo	Centro de Idiomas	Doctorado
José Antonio Márquez Morales	Fac. de Derecho SEA	Doctorado
Álvaro de Gasperín	Fac. Ciencias Químicas	Maestría
Martha Veneroso Contreras	Centro de Idiomas	Maestría

Daniel Domínguez Cuenca	Facultad de Pedagogía	Doctorado
Yasmín Rodríguez Díaz	Centro de Idiomas	Especialista en Promoción de la Lectura
Felipe Garrido	UNAM	Licenciatura
José Antonio Cordón García	Universidad de Salamanca, España	Doctorado
Raquel Gómez Díaz	Universidad de Salamanca, España	Doctorado
María Isabel Morales Sánchez	Universidad de Cádiz, España	Doctorado
Región Veracruz		
Daniel Domínguez Cuenca	Facultad de Pedagogía, región Veracruz	Doctorado
Martha Delia Castro Montoya	Facultad de Contaduría, región Veracruz	Doctorado
María Cristina Miranda Álvarez	Facultad de Pedagogía, región Veracruz	Doctorado
Fernando Sánchez Fernández	Facultad de Pedagogía, región Veracruz	Doctorado
Francisco González Clavijo	Talleres libres, Veracruz	Doctorado
Genaro Aguirre Aguilar	Facultad de Ciencias de la Comunicación	Doctorado

Personal administrativo

Miriam Paloma Morales Velázquez. Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación. Asistente de la Coordinación.

Claudio César Zamora Castillo. Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación. Administrador.

Recursos materiales e infraestructura académica

La EPL se imparte en las instalaciones que ocupa el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, dado que cuenta con los espacios y acervos adecuados para el desarrollo de las actividades del programa.

En las últimas dos décadas la UV ha impulsado el desarrollo bibliotecario de manera muy importante en todos sus campus. Se crean las USBI's, donde se conjugan los servicios de biblioteca tradicional con los de biblioteca virtual reflejados en el Catálogo en Línea de la UV; de manera complementaria cada facultad e instituto cuenta con una biblioteca especializada. El acervo asciende a más de 500 mil títulos en 914 292 volúmenes impresos, y se tiene acceso a bases de datos especializadas del Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT), en las 58 bibliotecas del Sistema. La Especialización cuenta con bibliografía en formato impreso disponible en el CECC y USBI Córdoba (Anexo I). Además el acervo de la USBI correspondiente al área de literatura asciende a 67 572 títulos en 126 791 volúmenes. Están integradas al acervo las bibliotecas personales de Germán Dehesa, Sergio Galindo, Juan de la Cabada, Roberto Bravo Garzón y Fernando Salmerón Roiz. Está previsto que parte de la colección personal de Carlos Fuentes se integre al acervo, así como la de Sergio Pitol. En los medios de verificación hemos integrado ampliamente los detalles a este respecto. A lo anterior se agrega que existen colecciones especializadas en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y en la biblioteca de la facultad de Letras Españolas.

En la biblioteca virtual se cuenta con una amplia gama de bases de datos de textos completos y referenciales los cuales también están disponibles para académicos y estudiantes (Anexo II).

Por otro lado dadas las características de estas instalaciones, se dispone de los espacios necesarios para la impartición de clases, salón de actos y videoconferencias y Biblioteca que servirán para la realización de las actividades del programa.

V. Perfil del estudiante y requisitos de ingreso

El estudiante que aspire a ingresar a la Especialización, deberá de reunir una serie de competencias que garanticen sus conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollarse exitosamente como un promotor de lectura.

Competencias

- Manejo del discurso oral y escrito.
- Lector diverso.
- Manejo básico de la tecnología.
- Aptitud para contagiar el placer que produce la lectura.
- Expresión del interés por la lectura y escritura en alguna de sus diferentes vertientes.
- Comprensión de textos y autores acordes al interés y perfil del proyecto.
- Declaración de la importancia de los procesos sociales y culturales.

- Capacidad de proponer un proyecto de formación de lectores en torno al cual organizará su profesionalización.

Conocimientos

- Para identificar, organizar y valorar autores y obras que le permitan poner en marcha su proyecto, en función del grupo que atenderá.
- Tener dominio básico de géneros discursivos y textuales.
- Para el manejo de diversos recursos documentales.
- Para identificar la importancia de la lectura en un mundo globalizado y tecnologizado.
- Para reconocer problemas en relación con la lectura y la escritura y plantear e implementar posibles soluciones.
- Para identificar manifestaciones artísticas y culturales y vincularlas a la lectura.
- Sobre los lineamientos básicos de la comunicación oral y escrita.

Habilidades

- Leer cotidianamente diversos tipos de textos.
- Para comunicarse de forma oral y escrita.
- Para la reflexión y análisis.
- Para el trabajo en equipo.
- Contagio del placer por la lectura.

Actitudes

- Ser proactivo y propositivo en el desarrollo de todas las actividades.
- Asumir un compromiso con el trabajo.
- Mostrar capacidad de motivación y superación.
- De compromiso social.

Valores:

- Tolerar formas distintas de pensamiento.
- Respetar las diversas formas de comportamiento y elección dentro del grupo.
- Perseverar en la realización de las tareas asignadas.
- Asumir la responsabilidad en el desarrollo del proyecto.
- Asumir la importancia de la igualdad, autonomía e inclusión.
- Respeto a grupos vulnerables.

5.1 Requisitos de ingreso

- Grado de licenciatura en cualquier área del conocimiento.
- Currículum Vitae con documentación comprobatoria.
- Realizar el proceso de admisión formal en línea a través de EXANI III.
- Presentarse a entrevista y examen de exposición de motivos con el Comité de Admisión.
- En caso de que la lengua materna no sea el español, comprobar el dominio apropiado del idioma.
- Disponibilidad de tiempo completo.
- Para los extranjeros se requiere además, certificado del dominio del idioma español en caso de no ser su lengua materna y la apostilla de título del último grado.
- Propuesta por escrito de proyecto de fomento de la lectura.
- Los demás requisitos que solicite la convocatoria de posgrado vigente.

El estudiante que aspire a ingresar a la EPL, deberá de reunir una serie de competencias que garanticen sus conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollarse exitosamente como promotor de la lectura. Para ello se requiere un nivel de conocimientos generales que le permitan al estudiante cumplir con las tareas y actividades requeridas en el programa y donde además predomine el dominio básico de géneros discursivos y textuales, posición de la lectura en el entorno social, la relación de otras manifestaciones artísticas y culturales con la lectura, entre otros. Por ello el porcentaje del EXANI III es el de más alto valor en el cuadro de las evaluaciones.

Tanto el cuestionario como la entrevista permiten evaluar cómo se comunica el estudiante tanto de forma oral como escrita; qué tan frecuentes y de qué tipo son sus prácticas de lectura, así como el tipo de textos y soportes que utiliza. Además de las motivaciones personales y sus habilidades para desarrollar estrategias de contagio por la lectura. La calificación de estas evaluaciones son intermedias en la escala. Por último el CV y el proyecto son evaluaciones que se califican con los menores porcentajes dado que es precisamente esta parte la que se desarrollará a lo largo del programa de la EPL.

5.2 Procedimiento (administrativo) de admisión y selección de aspirantes

- Revisión de documentos, CV y propuesta de proyecto.
- Para quienes cumplen con los requisitos de ingreso, aplicación de cuestionarios especiales y entrevista a cada uno de los aspirantes.
- El Comité de Admisión revisa y califica todos los expedientes y expide el acta con los resultados.
- La UV programa la fecha de presentación de EXANI III.
- Los resultados se capturan en el Sistema de Gestión de Proceso de Ingreso considerando los valores: EXANI III, 30 %; CV, 15 %; Proyecto, 15 %; Examen escrito, 20 %; y Entrevista 20 %.
- Finalmente se realiza el proceso de selección atendiendo la ponderación de cada evaluación.

5.3 Requisitos de inscripción administrativo

1. Identificación oficial.
2. Ficha de inscripción que se descarga desde la plataforma.
3. Acta de nacimiento o copia certificada de acta de nacimiento en línea.
4. Presentar certificado con promedio.
5. Presentar el título profesional de la licenciatura, o la documentación que acredite que se encuentra en trámite.
6. Firmar carta compromiso.
7. Presentar el pago de inscripción.

VI. Perfil y requisitos de permanencia, egreso y titulación

Al concluir la Especialización el egresado habrá obtenido las competencias suficientes para poder ejercer con las herramientas adecuadas, un trabajo eficiente de promoción de la lectura.

Competencias de

- Diseño de espacios de diálogo y comunicación para la práctica, la reflexión, análisis y difusión de la lectura y escritura.
- Manifestación de un interés profundo por la lectura y la escritura en sus diferentes vertientes.
- Integración del uso de manifestaciones artísticas y culturales para los fines de promoción de la lectura.
- Fomento de la comprensión lectora a partir del dominio de textos y autores.

Conocimientos

- De lectura y escritura con fines específicos.
- Para comprender el entorno y contexto social.
- Para la selección de textos en distintos soportes y vertientes.
- Para el análisis y valoración de textos en forma oral y escrita.
- Para diseñar y aplicar estrategias para el fomento de la lectura con enfoques participativos.
- Para asegurar la viabilidad de los proyectos con enfoques correctos.
- Sobre elementos teóricos contemporáneos de lectura y escritura.
- Para integrar de forma adecuada la diversidad textual.
- Para usar los nuevos soportes de lectura y escritura en la era digital.
- Para implementar la evaluación de los proyectos a través de un seguimiento que permita establecer la mejora continua.
- Para utilizar el diálogo para la igualdad, la autonomía y la inclusión.

Habilidades

- Leer diariamente textos diversos.
- Realizar lectura en voz alta.
- Diseñar prácticas de fomento de la lectura.
- Facilitar diversas obras considerando autores y lecturas de acuerdo al contexto de que se trate.
- Para comunicarse adecuadamente en forma oral y escrita.
- Para organizar e integrar el trabajo por grupos o en equipo.
- Para contagiar el placer por la lectura.
- Para reconocer los elementos destacables de las diversas manifestaciones artísticas y culturales para la promoción de la lectura.
- Para realizar con eficacia y eficiencia las actividades asociadas a los programas de promoción de la lectura.
- De observación, análisis y reflexión sobre los temas de lectura y escritura.

Actitudes

- De liderazgo en las actividades o proyectos a emprender.
- De respeto al contexto social y cultural de las personas.
- Ser proactivo y propositivo.
- Asumir un compromiso destacado con el trabajo.
- Mostrar capacidad de motivación y superación de forma permanente.
- Realizar trabajo en equipo y de manera colaborativa con eficiencia.
- Buscar permanentemente novedades editoriales en los diferentes soportes.
- Asistir con regularidad a eventos culturales y artísticos.

Valores

- Practicar la multiculturalidad y mantener un destacado compromiso social.
- Respetar las diversas formas de comportamiento y elección con los grupos a atender.
- Perseverar en la mejora continua de los proyectos de promoción de la lectura.
- Asumir cabalmente la responsabilidad en el desarrollo de proyectos.
- Conducir íntegramente cada una de las actividades a emprender.
- Realizar con profesionalismo los programas de fomento de la lectura.
- Respetar los derechos de autor.

Perfil de egreso

Requisitos de permanencia

- Cumplir con la escolaridad del posgrado con dedicación de tiempo completo.
- Acreditar las experiencias educativas planeadas para cada periodo en su caso particular.

- Presentar al Coordinador del programa al final de cada periodo escolar, el avance de su trabajo recepcional avalado por el Director del proyecto de Intervención y por el tutor académico.
- Facilitar al Coordinador la evidencia de productos tales como bitácora; participación en foros; seminarios; simposios; congresos y mesas redondas, a fin de integrar un portafolio.
- Reportar al Coordinador del programa, cada una de las evidencias de las actividades desarrolladas en la movilidad.
- Participar en todas las actividades del Programa Universitario de Formación de Lectores, que proponga la Coordinación.
- Cumplir con las horas de tutoría.
- Entrega oportuna y pertinente de las tareas encargadas y la disertación oral del proyecto realizado.

Requisitos de egreso

- Obtener los 60 créditos establecidos para el egreso en el mapa curricular.
- Presentación y defensa del trabajo recepcional final con todos los requisitos establecidos en el Proyecto Integrador I y en el II.
- Cubrir con los demás requisitos establecidos en el Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente.

Requisitos de titulación

- Entrega del documento final aprobado por el director del trabajo recepcional.
- La coordinación lo envía a tres lectores quienes cuentan con 20 días hábiles para dictaminar el trabajo recepcional.
- El estudiante atiende recomendaciones y los lectores emiten su voto aprobatorio.
- Entregar los votos aprobatorios a la coordinación.
- Copia de acta de nacimiento.
- Copia de certificado de estudios profesionales de la licenciatura.
- Constancia de no adeudo de libros emitida por la USBI.
- Copia del CURP
- 2 fotografías tamaño certificado.
- 5 ejemplares del Trabajo recepcional en PDF de versión definitiva.

Procedimiento para la titulación

El estudiante, una vez aprobado el documento recepcional por los miembros del jurado designados por el Consejo Técnico del CECC, presenta una disertación pública. Ya

aprobado se le entrega una acta de examen recepcional con la cual se avala para que gestione el diploma correspondiente ante la Oficialía Mayor.

VII. Perfil académico

El académico que participe en esta Especialización en Promoción de la Lectura deberá contar al menos con el grado de Especialización o el ejercicio profesional equivalente en promoción de la lectura. Además, deberá comprobar experiencia y producción académica en el ámbito de promoción y fomento de la lectura y la escritura de por lo menos cinco años, enfatizando el reconocimiento profesional en el área del programa.

VIII. Diseño curricular, estructura, Mapa curricular.

8.1 Mapa Curricular.

El programa de estudios está estructurado con trece experiencias educativas que amparan 64 créditos, con 285 horas teóricas (43%) y 375 horas prácticas (57%); dos experiencias educativas son optativas, las cuales permiten fortalecer el proyecto integrador, realizar la movilidad académica y garantizar la formación de las competencias de un profesional para la promoción de la lectura. Las experiencias educativas están agrupadas en tres áreas: teóricas, prácticas y eje metodológico. El área teórica comprende diversos enfoques de especialistas contemporáneos en el ámbito de la lectura y la escritura, incluye las siguientes experiencias educativas: Lectura y escritura en el contexto universitario; Lectura y escritura tras las líneas; Seminario de metodología de la lectura. El área práctica abarca el desarrollo de herramientas y estrategias para la promoción de la lectura, incluye: Cartografías lectoras; Estrategias de promoción y fomento de la lectura; Taller de lectura en voz alta; Taller de géneros de lectura y escritura; Literatura y otras manifestaciones culturales; Multiliteracidad de los entornos virtuales. Transformación de la lectura y la escritura; y el eje metodológico lo conforman el Proyecto Integrador I y II, en el que se diseñará y desarrollará el trabajo recepcional.

Las experiencias educativas optativas son elegidas por los estudiantes de acuerdo a sus intereses académicos con la asesoría del tutor y previa aprobación del Comité Tutorial. Hasta el momento se han impartido las siguientes: Edición de video, Narración oral escénica, Lectura en voz alta, Literatura tradicional, Taller de expresión verbal y locución, Seminario internacional de fomento a la lectura: familias y lecturas. Las conjugaciones posibles, Martes de lectores y lecturas, Música y literatura, Ensayo mexicano del siglo XX, Aprender a pensar en la era del conocimiento, Profesionalización de mediadores de lectura, Seminario 2 y 3, Redacción de la lengua española, Acceso y uso de la Biblioteca Virtual, Promoción y fomento de la lectura infantil y juvenil, Análisis de datos cualitativos, De la narrativa breve al dinosaurio: la minificción en Hispanoamérica (UNAM), III Congreso

Internacional de la Red Internacional de Universidades Lectoras: Imaginando el futuro de la lectura “A propósito de Asimov y Bradbury”.

Los responsables de las LGAC propondrán nuevas EE optativas acorde a las necesidades de los estudiantes y a las oportunidades de movilidad con otras IES, a través de la RIUL, con organizaciones civiles y gubernamentales. Es importante destacar que las EE de las 3 áreas integran las nuevas formas de lectura y escritura y uso de nuevos soportes que aparecen con la irrupción digital.

El programa educativo se maneja como un proyecto de formación flexible y transversal que podrá realizarse de 9 meses a un año, considerando la certificación de competencias y las acciones de movilidad. Desde el inicio del programa, cada estudiante tendrá asignado un tutor académico y a partir de la acreditación del Proyecto Integrador I se le designará un Director del trabajo recepcional y hasta tres asesores, quienes trabajarán en el marco de un Comité académico para garantizar que los proyectos se ubiquen dentro de las LGAC del programa. El estudiante cumple con horas teóricas y prácticas, tanto en el aula como en actividades extra aula, acorde a lo establecido por el Comité tutorial y avaladas por el NAB. Los contenidos de los programas de las experiencias educativas están diseñados para garantizar la formación de competencias de un profesional en programas de promoción de la lectura.

La conformación del mapa curricular se integra por experiencias educativas que atienden a las dos LGAC del programa; esto es, dentro de la LGAC1, se consideran aspectos teóricos que sirven de soporte para el trabajo de fomento a la lectura de forma policontextual.

Para la LGAC2, los mismos conocimientos teóricos utilizados en la LGAC1 son necesarios incluirlos con el agregado de que en este apartado se profundiza con el uso de las nuevas tecnologías y se considera la inclusión politextual.

El documento que avala al egresado como Especialista en Promoción de la Lectura es un diploma que otorga la UV, con la cédula profesional correspondiente.

MAPA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIO

Nombre de la EE	Créditos	Horas			
		Horas teoría con profesor	Horas teoría sin profesor	Horas práctica con profesor	Horas práctica sin profesor
Área ...					

Proyecto Integrador I	9	15	30	30	15
Proyecto Integrador II	9	15	30	30	15
Estrategias de fomento y promoción de la lectura	5	15	0	15	30
Lectura y escritura en el contexto universitario	6	30	0	15	15
Cartografías lectoras	5	15	0	0	30
Lectura y escritura tras las líneas	5	30	0	0	15
Multiliteracidad de los entornos virtuales. Transformación de la lectura y la escritura.	4	15	0	0	30
Taller de géneros de lectura y escritura	4	15	0	30	0
Seminario de metodología de la lectura	4	15	0	0	30
Literatura y otras manifestaciones culturales	4	15	0	30	0
Taller de lectura en voz alta	5	15	0	15	30
Optativa I	2	15			
Optativa II	2	15			
Créditos	64				
Total en cursos 13	Total en créditos 64		Total en horas teóricas 285		Total en horas prácticas 375

Área/ Semestre*	Primero	Segundo
Área 1 La que aplique	EE (créditos)	
	Lectura y escritura en el contexto universitario 6	EE (créditos)
	Cartografías lectoras 5	
	Seminario de metodología de la lectura 4	
	Estrategias de promoción y fomento de la lectura 5	
	Taller de lectura en voz alta 5	
	Proyecto Integrador I 9	
	Optativa I 2	
Área 2 La que aplique	Taller de géneros de lectura y escritura 4	
	Lectura y escritura tras las líneas 5	
	Multiliteracidad de los entornos virtuales. Transformación de la lectura y la escritura. 4	
	Literatura y otras manifestaciones culturales 4	
	Proyecto Integrador II 9	

	Optativa II 2	
Total de cursos	13	
Total de créditos de los cursos	64	

8.2 Descripción y registro de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

Con el objetivo de afianzar el trabajo práctico del estudiante, se contempla el vincular a los estudiantes de cada LGAC con grupos específicos, donde se puedan establecer proyectos de promoción de la lectura, vinculados con municipios, instituciones de educación superior, dependencias de la Secretaría de Educación de Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura, pero así mismo con organizaciones sociales y privadas que tengan en sus objetivos la promoción de la lectura.

*La distribución de integrantes del NAB por LGAC se da de la siguiente manera: **Sede Xalapa (6 PTC):** Antonia Olivia Jarvio Fernández (LGAC 1 y LGAC 2, y Coordinadora General); Mario Miguel Ojeda Ramírez (LGAC 1 y LGAC 2); María Cristina Díaz González (LGAC 1); Edna Laura Zamora Barragán (LGAC 1 y LGAC 2); ; Norma Esther García Meza (LGAC 1) Luis David Meneses Hernández (LGAC 1 y 2); **Córdoba (3 PTC):** Herlinda Flores Badillo (LGAC 1, LGAC 2 y Coordinadora de la Sede); y José Antonio Márquez González (LGAC 1); y Álvaro de Gasperín Sampieri (LGAC 1 y LGAC 2) con **(3 PTP)** Profesores de Tiempo Parcial Daniel Domínguez Cuenca (LGAC 1 y LGAC 2); Martha Veneroso Contreras (LGAC 2) y Yasmín Rodríguez Díaz (LGAC 1 y LGAC 2). Los académicos externos, que son considerados en el programa como Profesores de Tiempo Parcial **(4 PTP)**, y que están adscritos a las dos sedes, son José Antonio Cordon García (LGAC 2); Raquel Gómez Díaz (X y O; LGAC 2); María Isabel Morales Sánchez (LGAC 1 y LGAC 2); y Felipe Garrido (LGAC 1); **Sede Veracruz (6 PTC)** Daniel Domínguez Cuenca (V,O; LGAC 1; LGAC 2, y Coordinador de la Sede) Fernando Sánchez Fernández (V; LGAC 1); María Cristina Miranda Álvarez (V; LGAC 1); Martha D. Castro Montoya (V; LGAC 1- LGAC 2); Genaro Aguirre Aguilar (V; LGAC 1 - LGAC 2); Francisco González Clavijo (V; LGAC 1); Profesores de Tiempo parcial **(2 PTP)** Luis Josué Martínez Rodríguez (V; LGAC 1- LGAC 2) y Gabriela Suárez Franco (V; LGAC 1),Otros profesores colaboradores Norma Esther García Meza (V; LGAC 1) y Magali Velasco Vargas (V; LGAC 1)*

Línea de Generación y/o Aplicación del Conocimiento	Descripción	Profesores por LGAC
LGAC 1 Desarrollo de la competencia lectora en grupos específicos	Descripción En esta LGAC se profesionaliza el fomento de la lectura en diversos grupos y contextos sociales con lineamientos y estrategias específicas. Se agrupan los proyectos que tienen una definición de grupo o comunidad concreta; por ejemplo: atención a estudiantes universitarios, a profesores de enseñanza básica, media o superior, a niños y jóvenes, a bibliotecarios, a empleados del servicio público o privado, entre otros. Las áreas para los proyectos son: • Lectura en educación superior. • Lectura en distintos grupos sociales. • Promotores culturales institucionales.	Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández
		Dr. Mario Miguel Ojeda Ramírez
		Dra. María Cristina Díaz González
		Dr. Luis David Meneses Hernández
		Dra. Norma Esther García Meza
		Mtra. Edna Laura Zamora Barragán
		Dra. Herlinda Flores Badillo
		Dr. José Antonio Márquez González
		Dr. Daniel Domínguez Cuenca
		EPL Yasmín Rodríguez Díaz
		Académicos externos:
		Dra. María Isabel Morales Sánchez. U. Cádiz.
		Lic. Felipe Garrido. Academia Mexicana de la Lengua
		Dr. Fernando Sánchez Fernández
	Dra. María Cristina Miranda Álvarez	
	Dra. Martha D. Castro Montoya	
	Dr. Genaro Aguirre Aguilar	
	Dr. Francisco González Clavijo	
	Mtro. Luis Josué Martínez Rodríguez	

		Dra. Gabriela Suárez Franco
		Dra. Magali Velasco Vargas
LGAC 2 Lectura y escritura en los entornos virtuales	El desarrollo de las tecnologías de la información, particularmente Internet, obliga a considerar nuevas formas de lectura y escritura, así como de prácticas de comunicación asociadas a los recursos de información, todo lo cual implica un cambio de paradigma. Esto exige estudios particulares que tienen que ver con la transformación de la lectura en la era digital. Las sublíneas en las que se agruparán los proyectos incluyen: • Nuevas prácticas de lectura y escritura en el ámbito digital. • Prácticas letradas contemporáneas. • Desafíos para el alfabetismo de la multiliteracidad.	Dra. Antonia Olivia Jarvio Fernández
		Dr. Mario Miguel Ojeda Ramírez
		Mtra. Edna Laurza Zamora Barragán
		Dr. Luis David Meneses Hernández
		Mtro. Álvaro de Gasperín Sampieri
		Dr. Daniel Domínguez Cuenca
		Mtra. Martha Veneroso Contreras
		EPL Yasmín Rodríguez Díaz
		Mtra. Martha D. Castro Montoya
		Dr. Genaro Aguirre Aguilar
		Mtro. Luis Josué Martínez Rodríguez
		Académicos externos:
		Dr. José Antonio Cordón García. U. de Salamanca, España
		Dra. Raquel Gómez Díaz. U. de Salamanca, España
		Dra. María Isabel Morales Sánchez. Universidad de Cádiz

8.3 Descripción detallada de las actividades complementarias con valor crediticio. Se describirá la estrategia metodológica que se desarrollará para cada una de las actividades señaladas.

8.4 Tabla de Experiencias Educativas

Programa de EE	Área de conocimiento	Descripción mínima	Observaciones
Lectura y escritura en el contexto universitario	No aplica	Se aborda el tema del aprendizaje de la lectura y escritura y su promoción desde el ámbito de la educación superior	Ninguna
Cartografías lectoras		Conocer un amplio repertorio de mapas que muestren propuestas de autores y lecturas para contar con un abanico de posibilidades para conformar una cartografía de lectura acorde al contexto de los grupos.	
Lectura y escritura tras las líneas		Conocer la transformación del individuo a través de la práctica lectora frente a la aproximación superficial del proceso alfabetizador.	

Estrategias de promoción y fomento de la lectura		Acciones para acercar a la lectura de manera lúdica y creativa a través de la utilización de estrategias y herramientas, considerando las necesidades sociales y su diversidad.	
Taller de lectura en voz alta		Recurso esencial para la comprensión y el disfrute de los textos. Herramienta indispensable para el contagio de la lectura.	
Taller de géneros de lectura y escritura		Los enunciados se articulan considerando las condiciones histórico-sociales prevalecientes, por lo que es indispensable conocer las tipologías textuales y los nuevos géneros discursivos.	
Seminario de metodología de la lectura		Dado de que los campos sociales subyacen a los sistemas prevalecientes y que el arte y la cultura son producciones legitimadas por	

		los grupos hegemónicos, es importante el conocimiento de diversos marcos teóricos para ubicar la metodología adecuada para abordar el estudio de la lectura desde una visión contemporánea.	
Multiliteracidad de los entornos virtuales. Transformación de la lectura y la escritura		La revolución tecnológica ha cambiado la forma de leer y escribir. El uso de las pantallas y lo impreso se realiza de manera indistinta. Por lo tanto las prácticas y su uso son una oportunidad para la enseñanza.	
Literatura y otras manifestaciones culturales		La literatura enfatiza el lado humanista de la sociedad. Al ampliar su dialogo con otras expresiones artísticas y culturales, se enriquece la visión de la realidad social y se tiene un mayor impacto en la promoción de la lectura.	

Proyecto Integrador I y II		Desarrollo de competencias para explorar, delimitar y establecer una propuesta de trabajo recepcional viable y con los estándares de calidad establecidos en el programa. Se inicia con un protocolo donde se implementan correctamente procedimientos, técnicas y metodología hasta conformar el borrador del trabajo recepcional. Es fundamental el desarrollo de competencias de técnicas estadísticas y análisis de información así como la metodología cualitativa..	Esta experiencia educativa cierra el proceso formativo con la presentación del trabajo recepcional final
----------------------------	--	---	--

8.5 Alternativas de movilidad académica

Un resultado de las acciones emprendidas por la UV en la promoción de la lectura es su ingreso, en 2011, a la Red Internacional de Universidades Lectoras (www.universidadeslectoras.org), organismo formado en España en 2006 e integrado por alrededor de 50 universidades de todo el mundo, cuyo objetivo es potenciar la importancia

de la lectura y de la escritura en el desarrollo de la comunidad universitaria y de su entorno, destacándolas como competencias que influyen en la formación de los profesionales.

Esto permite a la EPL tener intercambio de movilidad académica y estudiantil con las universidades que integran la Red, a nivel nacional como internacional. Aunque también se ha realizado movilidad a instituciones nacionales e internacionales que no pertenecen a este organismo.

La movilidad del estudiante de la Especialización deberá estar previamente justificada y aprobada por los órganos colegiados y deberá contar con un proyecto de trabajo a desarrollar en la universidad que visite y su estancia comprenderá un periodo de 1 a 6 meses.

De 2014 a la fecha se han realizado estancias de movilidad estudiantil en las siguientes universidades: Universidad de Extremadura, Salamanca, Cádiz, Barcelona, Complutense de Madrid y Castilla La Mancha de España; Universidad de La Habana Cuba; Sivuvalo de Finlandia; Universidad de Lanus y Universidad Nacional de General Sarmiento de Buenos Aires, Argentina; CERLARC Bogotá Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia; Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia; y de México, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Guadalajara y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Programa Salas de Lectura Mazatlán, Sonora; Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

8.6 Tutorías

El proceso de tutorías para la Especialización en Promoción de la Lectura tendrá como objetivo el acompañamiento del estudiante a lo largo de su trayectoria académica con la figura del tutor, para que pueda transitar por su proceso formativo aplicando las competencias adquiridas de forma paulatina, según las va adquiriendo el tutorado a lo largo de su vida práctico-académica. Se norma y se organiza a partir del sistema institucional de tutorías.

Desde el inicio de los cursos el estudiante, en estrecho acompañamiento de su tutor, establecerá el plan de trabajo determinando los tiempos en los que considera se verá reflejado el nivel de avance. El tutor orientará al estudiante para la elección de sus experiencias educativas optativas, su proyecto de movilidad y el adecuado acceso a la infraestructura académica, que le permita alcanzar los objetivos y metas planeadas en su proyecto formativo.

En el aspecto práctico se realizarán reuniones de 3 horas al mes en promedio para planificar y evaluar diversas actividades de lectura y escritura académicas y creativas, que permitan el avance metódico de la promoción de la lectura. El tutor estará en estrecha comunicación con el estudiante haciendo la debida revisión de los textos elaborados:

ensayos, crónicas, reseña de libros, entre otros, y avances del desarrollo que deberá tener en clase, según las cargas de trabajo. El tutor promoverá la participación del estudiante en actividades como conferencias, charlas, debates, congresos, mesas redondas, presentaciones de libros, festivales de la lectura, ferias de libro, actividades del PUFL, por mencionar algunas, que le permita un desempeño óptimo en el desarrollo de las cualidades del estudiante así como incentivar la publicación de sus trabajos. Asimismo lo apoyará para realizar la elección de las materias optativas, y para la planeación de las estancias o acciones de movilidad. La planeación y el reporte de los avances se concentrarán en la bitácora del estudiante que es el medio para realizar la evaluación y seguimiento.

El tutor tendrá la responsabilidad de apoyar al estudiante en la búsqueda de los medios más adecuados para lograr su graduación con la obtención del Diploma de Especialista en Promoción de la Lectura, en el tiempo establecido.

Al finalizar el primer periodo (cuando haya aprobado la experiencia educativa del Proyecto integrador I), el NAB nombrará un Comité académico para cada estudiante, formado por cuatro académicos definiendo al Director y hasta tres asesores que coadyuvarán al desarrollo y presentación del documento final. El Director podrá ser el mismo Tutor. Cuando así sea se requerirán tres académicos más para el Comité tutorial.

El Director es el académico designado por el NAB, que brindará la guía fundamental al estudiante en el tema seleccionado para desarrollarlo como trabajo recepcional. El Director orientará al estudiante con la metodología adecuada a su tema, con la bibliografía, revisión y supervisión de la redacción, así como la preparación de la presentación del mismo. De manera adicional interviene la figura del asesor para apoyar determinados temas dentro del proyecto.

El trabajo de tutoría implica una relación personal para orientar el proceso formativo. El tutor parte de un conocimiento de los objetivos del programa de estudio en general y de cada una de las experiencias educativas; así mismo, debe tener un conocimiento de las fortalezas, pero sobre todo de las debilidades del tutorado, para poder recomendarle estrategias de trabajo y actividades concretas. El tutor es un guía.

El tutor debe recomendar líneas de acción generales y motivar el análisis y las decisiones del tutorado. Se debe trabajar con la proactividad del estudiante, quien debe buscar en el tutor, respaldo, guía y únicamente cierto apoyo. Para obtenerlo el tutorado debe contar con propuestas, alternativas, análisis, preguntas.

En este marco se espera que los tutores atiendan a los estudiantes de acuerdo a los siguientes mínimos:

1. Se recomienda al menos cuatro comunicaciones al mes vía telefónica, correo electrónico, o en plataformas como teams, zoom, etc. así como presenciales.

- El estudiante llenará el formato de tutoría disponible donde describirá fecha, objetivo, dinámica de reunión, temas tratados y compromisos establecidos.
2. Apoyo concreto para elaborar su plan de trabajo y proyectar sus actividades en todo el periodo.
 3. Revisión y recomendaciones sobre su propuesta de proyecto de intervención.
 4. Revisión y recomendaciones en el Protocolo. La evidencia se guardará de la misma manera que en el punto 1.
 5. Autorizará ante la coordinación la entrega del borrador de protocolo completo así como el protocolo definitivo, el cual se publicará en la página de la EPL.
 6. Acordará con el estudiante la integración del Comité académico: Director y 3 lectores para el reporte de la intervención (trabajo recepcional).
 7. Alentará la revisión de bibliografía en la biblioteca del CECC (más de 600 volúmenes en el tema de la lectura) así como de la Biblioteca Virtual de la UV.
 8. Revisará con el estudiante, las mejores opciones de movilidad, que para el año 2021 será virtual.

IX. Duración de los estudios

La EPL tendrá una duración mínima de 9 meses y máxima de 1 año, considerando acciones de movilidad y acreditación por evaluación de competencias.

X. Descripción del reconocimiento académico

El reconocimiento académico que otorga el programa educativo de posgrado una vez concluido los cursos es el de diploma de: ***Especialista en Promoción de la Lectura.***

Referencias

Albarello, F. (2019) Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas. Ediciones Ampersand.

Arévalo, A.A.; Cordon García, A. (2019) ¿Para qué servirá la biblioteca pública en el futuro? Reportaje En

<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125206/MiBibliotecaNNTT-MB401.pdf;jsessionid=3C8A522409391F98D91B3C205FE14F6C?sequence=1>

Cassany, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. Ríos de Tinta

Castro, C., Jarvio, O., Garrido, F., Ojeda M.M. (2008) Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana. Una encuesta. UV.

Cordón García, J. A. y Jarvio Fernández, A. O. (2015) ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? Revista Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquía, (38) 2

Díaz-Barriga, F. (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. Revista Iberoamericana de Educación Superior 1(1), 37-57. Recuperado de: <https://ries.universia.net/article/viewFile/32/91>

Figel, J. (2007). *Competencias clave para el aprendizaje permanente: Un marco de referencia europeo*.

En <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>

INEGI (2020). Módulo sobre lectura (MOLEC). Principales resultados. En https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019). MOLEC. Comunicado de prensa.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/MOLEC2018_04.pdf

Jarvio, A.O. (2011) La lectura digital en el ámbito de la Universidad Veracruzana. Ediciones de la Universidad de Salamanca.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *RMIE*, 8(17) enero-abril, México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. En: artículo_redalyc_14001704.pdf

Morín, E. (2006) El método 6 vol. Ética. Cátedra

OCDE (2010). Habilidades y competencias del siglo XXI para los nuevos aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE. OCDE.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2015). Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2015 Resultados—. <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>

Ojeda-Ramírez, M. M., & Jarvio-Fernández, A. O. (2017). Profesionalización de promotores de lectura con el aprendizaje basado en proyectos mediado por TIC. *Revista de Educación a Distancia*, (54). http://www.um.es/ead/red/54/ojeda_jarvio.pdf

ONU. La asamblea general adopta la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, 2015. En: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible>.

PISA 2018. Resultados. OECD, París. En https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf?forcedefault=true

UNESCO (2017) Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. Ficha informativa No. 46. En <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Anexos

A. Programas de Estudios

UNIVERSIDAD VERACRUZANA Especialización en Promoción de la Lectura

Curso 1

Nombre del curso
Lectura y escritura en el contexto universitario
Justificación
Dada la orientación eminentemente universitaria que tiene la Especialización, resulta imprescindible conocer e involucrarse en el trabajo de la UV, y de otras universidades preocupadas por fomentar la lectura y la escritura en sus comunidades. ¿Es posible formar lectores en la educación superior? ¿Es posible corregir vicios y defectos de lectura que se han arraigado en los jóvenes años antes? Por otra parte, ¿cuáles son los textos que están leyendo los docentes, bibliotecarios, los trabajadores y estudiantes? Esta experiencia educativa conlleva al conocimiento general de la lectura no académica en la educación superior, y explora la necesidad del fomento de la lectura por placer e interés en la comunidad universitaria.
Objetivo
Proveer un conocimiento, análisis y reflexiones que les permita a los estudiantes tener una panorámica del ámbito de la promoción de la lectura en la educación superior, con mayor profundización e involucramiento en el caso específico de la Universidad Veracruzana, a través del Programa Universitario de Formación de

Lectores. Asimismo, podrá ejercer una visión crítica sobre el diseño y los resultados de estas experiencias.

Temas y subtemas

La lectura y la escritura en el ámbito universitario.

- La promoción de la lectura en el ámbito internacional (Red Internacional de Universidades Lectoras).
- El caso de la Universidad Veracruzana en el fomento de la lectura.
- Análisis sobre la viabilidad de formar lectores en la educación superior.
- Estrategias de promoción de la lectura en este contexto.

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: • Búsqueda y análisis del trabajo de fomento de la lectura y la escritura en el ámbito de la educación superior a nivel internacional • Elaboración de reporte. • Participación en el PUFL. • Bitácora.	• Asistencia. • Puntualidad. • Planeación. • Organización, aportaciones con base al material estudiado. • Coherencia, claridad, pertinencia. • Trabajo en equipo. • Participación activa en clase.	• En aula. • Trabajo práctico	• Búsqueda y análisis 55%. • Elaboración de reportes 35%. • Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica

- Aguirre, R. J. (2010) *Hacia una lectura universitaria y otros escritos hermenéuticos*. Madrid: Universidades Lectoras.
- Argudín, Y. y Luna, M. (2001). *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*. 4ª reimp., México: Plaza y Valdés-Universidad Iberoamericana.
- Argüelles, J. D. (2010). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. México: Océano.
- Argüelles, J.D. (2010). *La letra muerta. Tres diálogos virtuales sobre la realidad de leer*. México: Océano.
- Bartlett, L. López, D., Mein, E. y Valdiviezo, L. (2011). *Adolescent literacies in Latin America and Caribbean en Review of research in education: youth cultures, lenguaje and literacy*. Nites Status of America, University of Pennsylvania: Volumen 35, 2011
- Cai, M. (2002). *Multicultural literature for children and young adults: reflections on critical issues*. Westport: Greenwood Press.
- Campos, F.M., Lara, M.J., Pérez C. J.M. (2015). *Releyendo. Estudios de lectura y cultura*. España: RIUL.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Cerrillo, P.C. (2010) *Sobre lectura, literatura y educación*. México, D.F.: Porrúa.
- (2014). *Civilidad*. México, D.F.: Ediciones Eón/Universidad Veracruzana/Universidad Autónoma de Guerrero.
- Cordón García, J.A., Gómez Díaz, R. (2018). *Lectura, sociedad y redes*. Marcial Pons.
- Cordón García, J.A. (2019). *Libros, lectores y lectura digital*. Ministerio de Educación Madrid.
- Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector*. México: Siglo XXI Editores.
- Garrido, F. (2000). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. 2ª reimp., México: Planeta, Col. Ariel Practicum.
- Gómez, D. R., García, R. A., Cordón, G. J.A., Alonso, A.J. (2016). *Leyendo entre pantallas.*, España: Ediciones Trea.
- Natale,L., Stagnaro, D. (2018). *La lectura y la escritura en las disciplinas. Lineamientos para su enseñanza*. Eds. UNGS.
- Ramírez L.E. (2019) *De la lectura académica a la lectura estética*. México: UNAM.
- Rosing, T. y Martos, E. (coords.). (2005). *Lectura, literatura y conciencia intercultural*, Passo Fundo: UPF.

Bibliografía complementaria

- Caramés L., J. L. (2000) *La nueva cultura de la universidad del siglo XXI: la tercera vía universitaria*. Oviedo: Ed. Trabe.
- Cassany, D. (2007). *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*.

Barcelona: Anagrama.

- Cassany, D. (2007). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Grao.
- Chickering, A. Y Gamson, F. (1987), *Seven principles for good practice in Undergraduate Education*, en: www.nnmc.edu/academics/assessment/documents/sevenprinciples.pdf
- CREA, Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de las Desigualdades, Barcelona (2011), *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas, Ministerios de Educación Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional*, Instituto de Formación de Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE), Colección Estudios CREADE no. 9, p. 1-104.
- Delgado C. B. (2007). *Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la educación secundaria*. Ocnos, Revista de Estudios sobre Lectura. CEPLI, no. 3, p.39-53, U. Castilla-La Mancha.
- Durban, G. y García G., J. (2008) *Contribución de la biblioteca escolar al desarrollo de las competencias lectora e informacional*, Mi biblioteca, no. 13, p. 56-65.
- Ferreiro, E. y Gómez P., M. (eds.) (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México: Siglo XXI.
- Vázquez M., M. A. (2010). *Las aulas de lectura: una propuesta global para el fomento de la lectura en / desde la universidad*. Álabe, 2. En: www.revistaalabe.com
- Zaid, G. (2010). *Los demasiados libros*. México: Debolsillo.

Curso 2

Nombre del curso
Cartografías lectoras
Justificación
Dado que esta Especialización busca que quienes la cursan se familiaricen con un amplio repertorio de textos, autores, temas, géneros y tendencias, es indispensable que se estudie y analice un panorama de la literatura contemporánea y de otras obras que asimismo se ocupan de la experiencia humana. Esto a través de un conjunto de mapas donde se localizan diversas propuestas de autores y lecturas.
Objetivo

Conocer un panorama de tendencias, libros y autores que permita acercarse a los momentos cruciales en el desarrollo de nuestra cultura, y que presente un abanico de opciones respecto al proyecto de trabajo de cada estudiante.

Temas y subtemas

- Revisión de obras y autores que han sentado las bases de nuestra tradición cultural.
- Principales exponentes contemporáneos de la literatura, la ciencia y las humanidades (Colección Biblioteca del Universitario).

Evaluación

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: • Lectura y discusión de obras seleccionadas por el estudiante con el apoyo del tutor. • Integración y presentación crítica de una antología individual de textos y otras piezas de información. • Integración de una antología colectiva de recursos documentales • Bitácora.	• Asistencia. • Puntualidad. • Planeación. • Organización. • Aportaciones con base al material estudiado. • Coherencia, claridad, pertinencia. • Trabajo en equipo. • Participación activa en clase.	• En el aula. • Extra aula.	• Lectura 40%. • Integración individual 25%. • Integración colectiva 25%. • Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica

- Bloom H. (2009). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

- Calvino, I. (1992). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets.
- Campos F.-Fígares, M. y Martos N., E. (coords.) (2013). *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura*. Barcelona: Marcial Pons.
- Colección Biblioteca del Universitario. (2006-2012). Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Ibarra, N. y Morote, P. (coords.) (2007). *Revista de Literatura Primeras Noticias*, 224, p. 15-19.
- Galeano, E. (2015). *Mujeres*. México: Siglo XXI de España.
- Manguel, A. (2006). *Una historia de la lectura*. México: Joaquín Mortiz. Económica.
- Obras completas Carlos Fuentes.
- Obras completas de Elena Poniatowska.
- Obras completas de Octavio Paz.
- Obras completas García Márquez. Gabriel.
- Obras completas Julio Cortázar.
- Poniatowska, E. (2004). *Tínísima*. México: Ediciones Era.
- Rosing, T. Y Martos, E. (coords.) (2005). *Lectura, literatura y conciencia intercultural*. Passo Fundo: UPF.
- Vargas Llosa, M. (2015), *Los cuentos de la peste*. México: Alfaguara.

Bibliografía complementaria

- *16 cuentos latinoamericanos: antología para jóvenes*. (2010). México: Coedición Latinoamericana.
- Argüelles, J. D. (2012). *Antología general de la poesía mexicana: de la época prehispánica a nuestros días*, México: Océano.
- Auster, P. (2001). *Creía que mi padre era Dios: relatos verídicos de la vida americana*. Barcelona: Anagrama.
- Bellini, G. (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia.
- Cluff R., M., et. al. (2000). *Cuento mexicano moderno*. México: UNAM-UV-Aldus.
- Cordon García, J.A. (2018). *Estrategias para la formación del lector digital: de la lectoescritura electrónica al audiolibro*. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo y Ministerio de Educación La Coruña.
- Cortázar, J. (1996). *Cuentos completos*. México: Alfaguara.
- *Cuentos breves latinoamericanos*. (2011). México: Coedición Latinoamericana.
- Faulkner, W. (1997). *Relatos*. Barcelona: Anagrama.
- Menton, S. (2002). *Caminata por la narrativa latinoamericana*, México: FCE.
- Monsiváis, C. (2006). *Días de guardar*. México: Ediciones Era.

- Muñoz Rico, M. Córdón García, J.A. (2020) Lectura de urgencia y calidad editorial: las listas de los más vendidos. Caracteres, vol. 9, No. 2,
- Murakami, H. (2008). *Sauce ciego, mujer dormida*. México: Tusquets.
- Murakami, H. (2012). *Tokio Blues*. México: Tusquets.
- Nabokov, V. (2001). *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara.
- Patán, F., et. al. (2001). *Ensayo literario mexicano*, México: UNAM-UV-Aldus.
- Rey B., A. del, ed. (2008). *El cuento literario*. Madrid, Akal.
- Rojas G., F. (2006). *El diosero y todos los cuentos*. México: FCE.
- *Subidos de tono: cuentos de amor*. (2003). México: Coedición Latinoamericana.
- VV. AA. (1999). *Los mejores relatos de terror*. Madrid: Alfaguara.
- Zavala, L. (2000). *La palabra en juego: antología del nuevo cuento mexicano*. 3ª ed., México: UNAM.

Curso 3

Nombre del curso
Lectura y escritura tras las líneas
Justificación
No es lo mismo estar alfabetizado que ser lector. Por lo tanto, es importante el estudio acerca de cómo el individuo se transforma a partir de la práctica lectora frente a las aproximaciones tan superficiales del proceso alfabetizador, donde muchas veces el resultado es una persona que sabe identificar las letras pero no entiende lo que lee. La insistencia en que lo primordial de la lectura es la comprensión, desemboca en la necesidad de la expresión escrita. Con esto se le da unidad al concepto del lector autónomo que comprende y es capaz de expresarse y comunicarse por escrito. La reflexión que el estudiante haga sobre su propia vida, sobre de qué manera él ha pasado de estar alfabetizado a ser lector, se ampliará hacia una visión crítica de lo que lee.
Objetivo
Que el estudiante pueda distinguir entre estar alfabetizado y ser lector, para reconstruir su concepto de lectura y escritura a partir del avance que representa el

paso de una condición a la otra. Simultáneamente, aprender a identificar los diferentes gustos y motivos de lectura de los lectores, y estar al tanto de la variedad de textos y soportes narrativos que se les pueden ofrecer. Todo esto le permitirá contar con más recursos para el fomento de las prácticas lectoras.

Temas y subtemas

- Experiencias lectoras.
- El proceso lector como habilidad lingüística.
- La interacción con el texto.
 - a) Conocimientos previos y actuales.
 - b) La capacidad de reflexionar y debatir con un nuevo texto.
- Leer: procesos cognitivos y conocimientos socioculturales
 - a) Concepción lingüística.
 - b) Concepción psicolingüística.
 - c) Concepción sociocultural.
- Comprensión lectora y visión crítica.
- La escritura como extensión del proceso lector.
- El promotor como guía del proceso lectura-escritura.

Evaluación

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito de aplicación (s)	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: • Testimonio del proceso lector, que se presentará en un foro interno. • Reporte de práctica comunitaria. • Bitácora.	• Asistencia. • Puntualidad. • Planeación. • Organización, aportaciones con base al material estudiado. • Coherencia, claridad, pertinencia. • Trabajo en equipo. • Participación activa en clase.	• En el aula. • Extra aula.	• Testimonio presentado en foro 65%. • Práctica comunitaria 25%. • Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica

- Álvarez, A. (2010) *Competencias básicas de escritura*, Barcelona: Octaedro.
- Argudín, Y. y Luna, M. (2001). *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*. 4ª reimp., México: Plaza y Valdés-Universidad Iberoamericana.
- Barrera G., A. (2002). *El estudio de la ironía en el texto literario*. Cuadernos de

investigación filológica, p. 243-266. U. de La Rioja.

- Barrios E., M. E. (2008). *Aspectos de la comprensión lectora y de la producción escrita como indicadores de la competencia reflexiva*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Barthes, R. (2005). *El grado cero de la escritura*, Madrid: Siglo XXI.
- Barton, D. y Tusting, K. (2005). *Beyond communities of practice: language, power and social context*. London: Cambridge University Press.
- Cassany, D. (2018). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Anagrama.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cerrillo, P. (2016) *El lector literario*. FCE.
- Ferreiro, E. (2014). *El ingreso a la escritura y a la cultura de lo escrito*. SXXI.
- Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor: mecanismo de la lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta.
- Raphael, P. (2011). *La fábrica del lenguaje*. Barcelona: Anagrama.
- Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.

Bibliografía complementaria

- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Joly, M. (2003). *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós.
- Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer*. Barcelona: Ediciones B.

Curso 4

Nombre del curso

Estrategias de promoción y fomento de la lectura

Justificación

Las estrategias para la promoción y fomento de la lectura son una serie de acciones para acercar a los lectores a la lectura a diversos materiales documentales de forma lúdica y creativa. Estas estrategias requieren de una planificación previa y de cierta flexibilidad que permita realizar ajustes durante su implementación para garantizar una acción eficaz. Para ello es necesario contar con las herramientas idóneas tales como: lectura en voz alta, dinámicas integradoras, ejercicios de escritura creativa, entre otras.

Objetivo
El estudiante conocerá técnicas y herramientas que utilizará en los círculos de lectura, considerando las necesidades sociales y su diversidad. El estudiante deberá llegar a la conclusión de que las estrategias se utilizan como un método de enseñanza que permite incrementar el interés en el material que se está leyendo, de manera que se tenga conciencia de que se emprende una actividad placentera y se construye la identidad del lector.
Temas y subtemas
Promoción de la lectura. - La importancia de las estrategias en el proceso lector. a) Comprensión. b) Fortalecer prácticas de lectura. - El papel del juego en la promoción de la lectura y la escritura. a) Participación activa en la lectura. - Técnicas de animación a la lectura. - Lectura y escritura de imágenes.

Evaluación			
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: - Propuesta de diseño de estrategias - Reporte de la implementación de estrategias. - Evaluación y propuesta de mejoras. - Bitácora.	- Asistencia. - Puntualidad. - Planeación. - Organización, aportaciones con base al material estudiado. - Coherencia, claridad, pertinencia. - Trabajo en equipo - Participación activa en clase.	- Aula. - Extra aula.	- Propuesta de diseño 35 %. - Reporte de la implementación 35%. - Evaluación 20%. - Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica

- Arana P., J. y Galindo L., B. (2009) *Leer y conversar. Una introducción a los clubes de lectura. Biblioteconomía y administración cultural*, 206, Gijón: Trea.
- Argüelles, J. D. (2008). *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura*. México: Océano.
- Bach, E. y Darder, P. (2002). *Sedúcete para seducir*, Barcelona: Paidós.
- Calvo, A. (2000), *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza.
- Carramiñana la V., C. y Caballud A., M. (2009). *Conspiraciones y complicidades: leer juntos, travesías*. En: www.mcu.es/portaln/b/jspui/bitstream/10421/670/1/com_207.pdf
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase (según un lingüista)*. Anagrama.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. FCE.
- Colomer, T. (2006). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.
- Devetach, L. (2012). *La construcción del camino lector*. Comunicarte.
- Garrido, F. (2000). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. 2ª reimp., México: Planeta, Col. Ariel Practicum.
- Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor. Mecanismo de la lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y escritura*. México: CONACULTA.
- Kohan, S. (2012). *Las estrategias del narrador*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lavín, M. (2013). *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. 4ª reimp., México: Lectorum.
- Lavín, M. (2008). *La magia de leer*. México: Plaza Janés.
- Montero Torres, B. (2012). *Los secretos del cuentacuentos*. Malaga: Agapea Libros Urgentes
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. 2ª reimp., México: FCE. Col. Espacios para la lectura.
- Robles, E. (2007). *Si no leo, me a-burro*. 8ª reimp., México: Grijalbo.

Bibliografía complementaria

- Latorre Z., V. y Máñez A., M. (2004). *Microrrelatos. Antología y taller*. Valencia: Tilde.
- Leibrandt, I. (2005). *La belleza de la palabra. El ejemplo educativo de las sagas y cuentos de hadas*. Espéculo: revista de Estudios Literarios, no. 30.
- Samperio, G. (2002). *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México: Alfaguara.

Nombre del curso
Taller de lectura en voz alta
Justificación
La lectura en voz alta es un recurso esencial para la correcta pronunciación y para la comprensión de los textos. El gusto o interés por leer se contagia escuchando a quien sabe transmitir adecuadamente las emociones en voz alta. Esto es, quien a través de determinadas manifestaciones orales y corporales logra darle emotividad y sentido al texto. Por ello se constituye en una herramienta indispensable para el contagio de la lectura.
Objetivo
El estudiante será capaz de leer en voz alta, de manera eficaz, cualquier tipo de discurso para contagiar el gusto por la lectura.
Temas y subtemas
Elementos indispensables que se consideran en la lectura en voz alta. • La importancia de la oralidad. • Selección de los textos para la lectura en voz alta. a) Complejidad. b) Extensión. c) Características del receptor. • Diálogo entre el lector y el texto. • Planeación y práctica de la lectura. • Entonación y modulación de la voz. • Uso adecuado de signos de puntuación, entre otros.

Evaluación			
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: - Realizar en foro interno lectura individual y colectiva. - Integración de antología de lecturas acorde a su proyecto. - Bitácora.	- Asistencia. - Puntualidad. - Planeación. - Organización, aportaciones con base al material estudiado. - Coherencia, claridad, pertinencia. - Trabajo en equipo - Participación activa en clase.	- En el aula. - En extra aula.	- Lectura individual y colectiva 60%. - Antología 30%. - Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica
- Alcoba, S. (coord.) (2000). <i>La expresión oral</i>. Barcelona: Ariel Practicum. - Campos, M., Núñez, G. y Martos, E. (coord.) (2010) <i>¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar</i>. Cuenca: U. de Castilla La Mancha. - Carrionero S., F. (2005). <i>Leo para ti: la hermosa tarea de leer para aquellos que no pueden hacerlo por sí mismos</i>. en <i>Mi Biblioteca</i>, año III, no. 8. Málaga: Fundación Alonso Quijano. - Garrido, F. (2000). <i>El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores</i>. 2ª reimp., México: Planeta, Col. Ariel Practicum. - Garrido, F. (2004). <i>Para leerte mejor: mecanismo de la lectura y de la formación de lectores</i>. México: Planeta. - Garrido, F. (2012). <i>Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y escritura</i>. México: CONACULTA. - Lavín, M. (2008). <i>La magia de leer</i>. México: Plaza Janés.

Bibliografía complementaria
(2011). <i>Biblia del narrador</i>. México, Ficticia - Cone B., S. (1976). <i>El arte de contar cuentos</i>. Barcelona: Novaterra. - Havelock, E. A. (1996). <i>La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente</i>. Barcelona: Paidós. - Horton, F. W. (2008). <i>Understanding information literacy: a primer</i>. Unesco: 2007.

- Latorre Z., V. y Máñez A., M. (2004). *Microrrelatos. Antología y taller*. Valencia: Tilde.
- Lavín, M. (2006). *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. 4ª reimp. México: Lectorum.
- Robles, E. (2007). *Si no leo, me a-burro*. 8ª reimp., México: Grijalbo.
- Samperio, G. (2002). *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México: Alfaguara.
- Ventura, N. y Durán, T. (2008). *Cuentacuentos. Una colección de cuentos para poder contar*. Madrid: Siglo XXI.

Curso 6

Nombre del curso
Proyecto Integrador I
Justificación
La elaboración de un proyecto del trabajo recepcional –especialmente en el nivel de posgrado- requiere de una serie de competencias que solamente pueden desarrollarse en una experiencia educativa en la modalidad de taller, donde los estudiantes reciban una serie de instrucciones, pero donde además cuenten con el respaldo y todos los medios que les permitan adquirir las competencias que necesitan para diseñar y desarrollar el protocolo del proyecto, acorde a estándares de calidad académica establecidos en el programa. Este tipo de instrumentos educativos implican la selección de contenidos profesionalizantes, lecturas mínimas pero estimulantes y correctas de temas diversos, así como fuentes de información y guías de trabajo que estén perfectamente alineadas a un producto de valor académico significativo, pero también de una forma apropiada al nivel de los estudios. Esto requiere de una metodología y el dominio de los temas disciplinarios, tanto en general como los de las líneas de generación y aplicación del conocimiento de la promoción de la lectura.
Que los estudiantes en su área de interés adquieran las competencias para explorar, delimitar un tema, establecer una propuesta de trabajo recepcional, afinarla; asimismo, que esas competencias les permitan diseñar un proyecto viable

y susceptible de ser desarrollado en no más de cinco meses y elaborar el protocolo acorde a los estándares y estructura establecidos por el programa.

Temas y subtemas

Taxonomía de los proyectos recepcionales.

Elementos del proyecto.

Metodología y estrategias de trabajo.

Instrumentos de medición.

Protocolo del proyecto.

- Importancia del protocolo del proyecto.
- Elementos del protocolo.
- Formatos y guía para el protocolo.
- Estilo y redacción.
- Elementos para la presentación y seguimiento de proyectos.

Evaluación

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: • Integración adecuada del Protocolo del trabajo recepcional. • Presentación del Protocolo.	• Asistencia. • Puntualidad. • Planeación. • Organización, aportaciones con base al material estudiado. • Coherencia, claridad, pertinencia. • Participación activa en clase.	• En el aula. • Extra aula.	• Integración 45%. • Presentación 45 %. • Asistencia 10 %, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica

- Aranda, J. (2011). Manual de redacción para profesionales e internautas. Córdoba, España: Berenice.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- Creme, P. y Lea, M. R. (2000). *Escribir en la universidad*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- Halvorsen, K. T. and Moore, T. L. (2000) *Motivating, monitoring and evaluating student projects*. In Teaching Statistics, Moore, T. L. (Ed), *Mathematical Association of America Notes*, 52, pp. 27-32.
- Harland, T. (2002) *Zoology student's experiences of collaborative enquiry in*

problem-based learning. Teaching in Higher Education, 7 (1).

- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., Baptista-Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Lerma, H. D. (2003). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe Ediciones. Bogotá, Colombia.
- Lovett, C. M. and Weinstein, C. E. and Mayer, R.E. (1986) *The teaching of learning strategies. In Handbook of Research on Teaching*, Wittnock, M. C. (Ed), *American Educational Research Association*, pp. 315-327.
- Ojeda, M. M. (2004). *Metodología de diseño estadístico*. México: Universidad Veracruzana.
- Ojeda, M. M. (2010). *Aprender estadística con proyectos: memoria de una experiencia replicable*. México: Universidad Veracruzana.
- Ojeda, M. M. (2003). La calidad personal: Qué es y cómo se logra. *La Ciencia y el Hombre*, 16(3): 71-73.
- Orna, E. y Stevens G. (2000). *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- Padilla, M. C. (2006). *Formulación y evaluación de proyectos*. Ecoe Ediciones. Bogotá, Colombia.
- Ramírez, D. (2004). *Fundamentos para la formulación y evaluación de proyectos a pequeña escala*. Mérida, Universidad de los Andes.
- Savin-Baden, M. (2000) *Problem-based Learning in Higher Education: Untold Stories*. Open University Press, London.
- Sarur, B. & Ojeda, M.M. (2016). Uso del tiempo de los estudiantes en cursos universitarios mediados por tecnologías de la información y la comunicación. En M.A. Casillas & A. Ramírez. (Coords). *Educación virtual y recursos educativos* (185-204). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- Scheaffer, R. L. (2001) *Quantitative literacy and statistics. Amstat News*, 293, pp. 3-4.

Segundo Semestre

Curso 9

Nombre del curso
Taller de géneros de lectura y escritura
Justificación

Dado que los enunciados se articulan considerando las condiciones histórico-sociales prevalecientes, resulta indispensable que el estudiante conozca y pueda identificar los géneros de lectura y escritura que existen en los campos académico, literario, periodístico, mediático, de redes sociales y otros.

Objetivo

El estudiante conocerá las principales características de una amplia gama de tipologías textuales. Se analizarán géneros literarios como cuento, novela, ensayo, poesía, teatro, entre otros; así como crónicas, editoriales, artículos, artículos científicos, blogs, entrevistas, entre otros, con la finalidad de conocer las diferencias entre ellos y ser capaz de ampliar su utilización en el fomento de la lectura en esos campos.

Temas y subtemas

- El género textual como categoría compleja y abierta.
- Géneros literarios. Tipos.
 - a) Funcionamiento social
 - b) El sentido en el discurso
 - c) Forma de leer el discurso
- Lectura, revisión y análisis de textos (descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos).
- Características generales de otras categorías textuales.
- Realización de textos.

Evaluación			
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: - Reporte de lecturas de géneros textuales en foro interno. - Entrega de reporte de textos escritos. - Bitácora.	- Asistencia. - Puntualidad. - Planeación. - Organización, aportaciones con base al material estudiado. - Coherencia, claridad, pertinencia. - Trabajo en equipo. - Participación activa en clase.	- En el aula. - Extra aula.	- Reporte de lecturas 40%. - Reporte de textos escritos 50%. - Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica
- Abadal F., E. y Guallar, J. (2010). <i>Prensa digital y bibliotecas</i>. Gijón: Trea. - Argudín, Y. (2005). <i>Aprender a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir</i>. México: Trillas. - Argudín, Y. y Luna, M. (2001). <i>Libro del profesor. Desarrollo del pensamiento crítico</i>. México: Plaza y Valdés-Universidad Iberoamericana. - Campbell, F. (2002). <i>Periodismo escrito</i>. México: Alfaguara. - Cordón J. A., Gómez D., R. y Alonso A., J. (2010). <i>Las enciclopedias: el caso particular de la Wikipedia, en Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en la contexto de la web 2.0</i>. Madrid: Pirámide. - Cordón García, J.A. (2020). <i>Lecturas del futuro</i>. RIUL. - Grijelmo, Á. (2001). <i>El estilo del periodista</i>. 9ª ed., Madrid: Taurus, Col. Pensamiento. - Mittelmark, H. (2014). <i>Cómo no escribir una novela</i>. Barcelona: Seix Barral - Propp, V. (2014). <i>Morfología del cuento</i>. México: Fundamentos. - Romero Oliva, M.F. (2014). <i>La escritura académica: diagnóstico y propuestas de actuación</i>. Octaedro. - Samperio, G. (2002). <i>Después apareció una nave: recetas para nuevos cuentistas</i>. México: Alfaguara. - Serafini, M. T. (2002). <i>Cómo se escribe</i>. México: Paidós. - Serafini, M. T. (2004). <i>Como redactar un tema. Didáctica de la escritura</i>. México: Paidós. - Viñas, D. (2009). <i>El enigma del best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario</i>. Barcelona: Ariel. - Zavala, L. (2000). <i>La palabra en juego. Antología del nuevo cuento mexicano</i>.

3ª ed., México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Bibliografía complementaria

- Albaladejo, T. (2009) *Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación*, en: www.cervantesvirtual.com
- Álvarez A., T. (2010). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro.
- Argudín, Y. y Luna, M. (2001). *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*. 4ª reimp., México: Plaza y Valdés-Universidad Iberoamericana.
- Ayala, M. C. (coord.) (2001). *Diccionarios y enseñanza*. U. De Alcalá.
- Bajtín, M. (1995). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Casacuberta, D. (2003). *Creación colectiva: en Internet el creador es el público*. Barcelona: Gedisa.
- Celaya, J. (2011) *Narrativa transmedia*. En: www.dosdoce.com/articulo/opinion/3713/narrativa-transmedia/
- Delmiro, C. B. (2002). *La escritura creativa en las aulas*. En torno a los talleres literarios. Barcelona: Grao.
- *Derecho y Cultura*, revista bimensual de propiedad intelectual, open Access, acceso a la cultura y legislación cultural. Barcelona, 2005.
- Serafini, M. T. (2002). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. México: Paidós.

Curso 10

Nombre del curso

Seminario de metodología de la lectura

Justificación

Partiendo del concepto expresado por Pierre Bourdieu de que los campos sociales subyacen a los sistemas prevalecientes, y que el arte y la cultura son producciones legitimadas por los grupos hegemónicos, es indispensable que el estudiante conozca diferentes marcos teóricos que le permitan ubicar diversas metodologías utilizadas para el estudio de la lectura desde una visión contemporánea. Para todo ello usamos un enfoque teórico, crítico, histórico y didáctico que comprende aspectos esenciales que abarcan el estudio de la lectura.

Objetivo
El estudiante quedará capacitado para aprovechar las aportaciones que establecen diversos autores para ubicar el diseño de su proyecto de fomento de la lectura.
Temas y subtemas
• El arte y la cultura como producciones legitimadas. • La explicación de la base teórica del proceso lector. • El conocimiento histórico de las formas de lectura y las corrientes de estudio. • La literacidad como práctica de comprensión de escritos. a) Capacidades de razonamiento asociadas a la lectura. b) Formas de pensamiento crítico, analítico y utópico. • La lectura desde el enfoque sociocultural. a) Colectivo y comunidad. b) Valores y representaciones culturales. • La lectura como práctica social. a) Estudios cuantitativos y cualitativos. b) Punto de vista etnográfico.

Evaluación			
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: Diseño y elaboración de ensayo	- Asistencia. - Puntualidad. - Planeación. - Organización, aportaciones con base al material estudiado	- En el aula. - Extra aula.	- Ensayo 50%. - Presentación en foro 40%. - Asistencia 10%, con un mínimo del 80% de
Bibliografía básica			
- Barton, D. y Hamilton, M. (2004). <i>La lectura en el ámbito de su proyecto integrador</i>. En Zavala, V. Niño-Murcia, M., Ames, P. (eds). <i>Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas</i>. Lima: Red para el desarrollo de las ciencias sociales en Perú. - Bourdieu, P. (2005). <i>Intelectuales, política y poder</i>. Buenos Aires: Eudeba. - Bourdieu, P. (1995). <i>Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario</i>. Barcelona: Anagrama. - Carr, N. (2011). <i>¿Google nos hace estúpidos?</i> Madrid: Taurus. - Cassany, D. (2012). <i>En línea: leer y escribir en la red</i>. Barcelona: Anagrama - Cassany, D. (2009). <i>Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura</i>. Barcelona: Paidós. - Cassany, D. (2006). <i>Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea</i>. Barcelona: Anagrama. - Chartier, R. (2000) <i>Cultura escrita, literatura e historia: conversaciones con Roger Chartier</i>. México: Fondo de Cultura Económica. - Chartier, A.M. y Hébrad, J. (1994). <i>Discursos sobre la lectura</i>. Barcelona: Gedisa. - Condemarín, M. y Allende, F. (1993). <i>La lectura: teoría, evaluación y desarrollo</i>. Chile: Andrés Bello. - Della Porta, D., Keating, M. (2013). <i>Enfoques y metodologías de las ciencias sociales. Una perspectiva pluralista</i>. Madrid: Akal. - Elkins, J. (2010). <i>The concept of visual literacy and its limitations</i>. NY: Routledge. - Gubern, R. (2011). <i>Metamorfosis de la lectura</i>. México: Anagrama. - Jarvio, O. (2011). <i>La lectura digital en el ámbito de la Universidad Veracruzana</i>. Salamanca, España: Universidad de Salamanca. - Lahire, B. (2004). <i>Sociología de la lectura</i>. Barcelona: Gedisa. - Morales Sánchez, M.I. (2019) <i>La lógica de la lectura: de la lectura estética o “el arte de leer con sentido”</i>. En Ramírez Leyva, E.M. <i>De la lectura académica a la lectura estética</i>. UNAM. - Vaca, J., Bustamante, A., Gutiérrez F., Tiburcio C. & cols. (2010). <i>Los lectores y sus contextos</i>. Universidad Veracruzana. - Volpi, J. (2011). <i>Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción</i>. México:			

Curso 11

Nombre del curso
Multiliteracidad de los entornos virtuales. La transformación de la lectura y la escritura
Justificación
Los soportes de la escritura y la lectura han modificado las prácticas lectoras a lo largo de la historia. La aparición del hipertexto y otros medios de producción, edición y publicación de documentos en forma digital, ha venido acompañada de una serie de cambios tanto en los soportes y dispositivos de escritura como en los de lectura. De ahí la importancia de establecer una valoración de cómo ha sido este proceso, así como el impacto que ha causado en la sociedad.
Objetivo
El estudiante conocerá las generalidades sobre el devenir histórico de la lectura y la escritura para comprender mejor el impacto de los nuevos soportes electrónicos en estos procesos de adquisición y difusión de la cultura.
Temas y subtemas
Desarrollo de la lectura y escritura, desde sus orígenes hasta las nuevas tecnologías. • Historia de la lectura: del papiro hasta el Internet • Tecnologías y manejo de la Información en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. a) Brecha digital. b) La alfabetización informacional. • Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

- a) Dispositivos móviles.
 - b) Pruebas con dispositivos y aplicaciones de lectura.
 - c) Aplicaciones específicas y sistemas de legibilidad Web.
 - d) La lectura conectada gracias al cloud computing.
- Lectura y escritura en redes sociales
 - a) La Web 2.0 y la colaboración y el fomento a la innovación.
 - b) ¿Cómo acercarnos al contexto digital desde la literatura para una generación 2.0?
 - c) La editorialización en la Web.
 - ¿Nuevas formas de leer y escribir? ¿Nuevas formas de comprensión?

Evaluación			
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: • Reporte sobre la discusión y análisis del tema. • Reporte de búsqueda y consulta de fuentes de información.	• Asistencia. • Puntualidad. • Planeación. • Organización, aportaciones con base al material estudiado. • Coherencia, claridad, pertinencia. • Trabajo en equipo. • Participación activa en clase.	• En el aula. • Extra aula.	• Reporte sobre discusión y análisis del tema 50%. • Reporte de búsqueda y consulta 20%. • Participación en foro virtual 20%. • Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de
Bibliografía básica			
• Albarello, F. (2019) Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas. Argentina: Ampersand. • Baricco, A. (2008). <i>Los bárbaros: ensayo sobre la mutación</i>. Barcelona: Ed. Anagrama.			

- Boschma, J. (2008). *Generación Einstein: más listos, más rápidos y más sociables*. Barcelona: Gestión.
- Cassany, D. (2011). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Chua, A. Y. K. y Goh, D. H. (2010). *A study of Web 2.0 applications in library websites*. Library & Information Science Research, vol. 32, no. 3, p. 203-211.
- Cordón, J. A. (2019) La evolución de la lectura digital: modelos, dispositivos, aplicaciones y prácticas de lectura. Lectoescritura Digital, Ministerio de Educación, Madrid.
- Cordón, J.A. (2019). Consideraciones sobre la lectura y la lectura digital: legibilidad, lecturabilidad y sistemas discursivos. Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización.
- Cordón, J.A. (2018). Hacia un nuevo paradigma del libro y de la lectura: entre la resistencia y la innovación. Marcial Pons.
- Cordón, García, J.A.. (2021). La lectura digital en el entorno académico: el caso del profesorado. Mimesis Edizioni.
- Cordón, J. A. (2016). *Strategy Is Digital: How Companies Can Use Big Data in the Value Chain*. México: Springer.
- Cordón, J. A. (2013). *Social Reading: Platforms, Applications, Clouds and Tags*. Barcelona: Chandos Pub.
- Cordón, J. A., Gómez, R. (2014). *El ecosistema del libro electrónico universitario*. [Versión de Chandos Pub]. ASIN: B00OA8GZ2A/ 978-8490123898
- Eco, U. (12 nov. de 1996). *De Gutenberg a Internet*, conferencia pronunciada en la Academia italiana de estudios avanzados en EU, trad. De Alvarado Noguera, E.,
En: disenodelainformacion.blogspot.com.es/
- Ferreiro, E. (1997). *La revolución informática y los procesos de lectura y escritura*, accesible en: <http://www.scielo.br>
- Jarvio, O. (2011) *La lectura digital en el ámbito de la Universidad Veracruzana*. Salamanca España: U. de Salamanca.
- Jenkins, H. (2009). *Fans, bloggers y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Barcelona: Paidós.
- Landow, G. P. (2006). *Hypertext 3.0: critical theory and new media in an era of globalization*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- (2012). *Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento*. Madrid: Pirámide.
- Liu, A. (2012). *Transliteracies*. En: www.english.usxb.edu/category/research-project/definition-of-online-reading
- Pérez Gómez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. México: Morata.
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Argentina: Santillana.
- Rodríguez R., J.A. (2012). *Conceptos teóricos sobre el hipertexto. Cuestiones en torno a una pragmática en el ambiente hipertextual*. En: www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/teoria/teoria_index.htm

- Stein, B. (2011). Social Reading is no longer an oxímoron. The unbound book. En: www.e-boekenstad.nl/unbound/index/php/bob-stein-social-reading-is-no-longer-an-oxymoron
- Gómez, D. R., García, R. A., Córdón, G. J.A., Alonso, A.J. (2016). Leyendo entre pantallas., España: Ediciones Trea.
-

Bibliografía complementaria

- Garrido, F. (2000). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. 2ª. Reimp.; México: Planeta.
- Martos G., A. E. (2010). *Sobre el concepto de apropiación de Chartier y las nuevas prácticas culturales de lectura (fan fiction)*. Álabe, 4, diciembre 2011. En: www.usal.es/alabe
- Velasco, H. y Díaz R., A. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid: Trotta.
- Zavala, V., Niño-Murcia, M. y Ames P. (eds.) (2004) *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Perú: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Curso 12

Nombre del curso

Literatura y otras manifestaciones culturales.

Justificación

La literatura emerge como una manifestación cultural que enfatiza el lado humanista de la sociedad. Constituye una forma de creación artística y el reflejo individual del escritor que expresa la realidad social.

Por ello, es de suma importancia abarcar una amplia variedad de obras literarias que dialoguen con otras expresiones artísticas como cine, pintura, música, entre otras, para explorarlas y configurar diversas miradas estéticas y críticas, sin olvidar la importancia de las transformaciones que actualmente tiene la literatura en el marco de las nuevas tecnologías (literatura digital).

Objetivo

Que el estudiante sea capaz de interrelacionar la literatura con otras manifestaciones artísticas, culturales y científicas tales como el cine, el arte, la música, entre otras y su utilización para la promoción de la lectura y escritura.

Temas y subtemas

Relación de la literatura y otras manifestaciones culturales.

- Partir de la literatura a otros discursos para conformar un ideario cultural.
- La literatura en su dimensión artística, lingüística y semiótica.

Literatura-Historia.

Literatura-Arte.

Literatura-Cine.

Literatura-Ciencia.

Literatura-Gastronomía.

Literatura-Ecología, entre otras.

Evaluación			
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: • Integración de una antología de textos relacionados con otras manifestaciones culturales y artísticas. • Participación en foro. • Bitácora.	• Asistencia. • Puntualidad. • Planeación. • Organización, aportaciones con base al material estudiado. • Coherencia, claridad, pertinencia. • Trabajo en equipo • Participación activa en clase.	• En el aula. • Extra aula.	• Integración de antología 45%. • Participación en foro 45%. • Asistencia y bitácora 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica

- Albaladejo Mayordomo, T. (2013) Retórica cultural, lenguaje retórico y lenguaje

literario en Tonos digitales, 25.
https://www.um.es/tonosdigital/znum25/secciones/estudios-03-retorica_cultural.htm

- Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca.
- Gallo, R. (2014). *Máquinas de vanguardias*. México: Sexto Piso.
- Heidegger, M. (2001). *Arte y poesía*. 10ª reimp., México: FCE.
- Lavín, M. y Benítez M., A. (2010). *Sor Juana en la cocina*. México: Grijalbo.
- Marzal, F., J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- Mata, J. (2008). *Cómo mirar la luna*. Barcelona: Graó.
- Monsiváis, C. (2012). *Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México*. México: CONACULTA-Ediciones Era.
- Novo, S. (2007). *Cocina mexicana. Historia gastronómica de la Ciudad de México*. 9ª ed., México: Porrúa.
- Sandblom, P. (1995). *Enfermedad y creación*. México: FCE.
- Serna Alonso, J. (2013). *La historia cultural*. Barcelona: Cultural.
- Sipe, L. y Driggs, C. (2007). *A unique visual and literary art form: recent research on picturebooks*. *Language Arts*, 83 (3), p. 273-280.

Curso 13

Nombre del curso
Proyecto integrador II
Justificación
Después del proyecto debidamente organizado según los rubros del protocolo, se requiere implementar correctamente una serie de procedimientos, técnicas y métodos para integrar un borrador del trabajo recepcional que cumpla con un mínimo del 80% de las partes establecidas en el índice del contenido del trabajo. Es fundamental que el estudiante posea competencias de técnicas estadísticas y de análisis de información, para obtener resultados relevantes y presentarlos de forma adecuada. De igual manera debe considerarse el tipo de la metodología de análisis cualitativo que abarca condiciones individuales, situacionales, del entorno o contexto. Esta experiencia educativa cierra el proceso formativo a partir de la realización del trabajo recepcional. Integra saberes y habilidades en los programas educativos

para la Especialización de promoción de la lectura, lo cual permitirá la integración del documento recepcional y la preparación del examen.

Objetivo

Adquirir las competencias que permitan la información, analizarla, procesarla y organizarla acorde a lo establecido en el rubro de los objetivos de acuerdo con el protocolo, pero específicamente cumpliendo con los lineamientos metodológicos.

Es importante el trabajo colaborativo entre estudiantes, tutores y asesores de los trabajos recepcionales, para garantizar la calidad que permita la amplia difusión de los reportes de intervención.

Temas y subtemas

- Estrategias de obtención, revisión y análisis de datos.
- Enfoque cualitativo de análisis.
- Guía para la elaboración del documento recepcional.
- Elaboración del documento final de reporte de intervención para el fomento de la lectura.
- Guía para la elaboración de la presentación.
- Presentación del documento recepcional para su defensa.

Evaluación			
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Entrega de los siguientes productos de aprendizaje: • Trabajo recepcional. • Elaboración del documento de presentación para su defensa.	• Asistencia. • Puntualidad. • Planeación. • Organización, aportaciones con base al material estudiado. • Coherencia, claridad, pertinencia. • Participación activa en clase.	• En el aula. • Extra aula.	• Trabajo 45 %. • Defensa 45 %. • Asistencia 10%, con un mínimo del 80% de asistencias del total de clases programadas.

Bibliografía básica

- Alley, M. (1997). *The Craft of Scientific Writing*. Third Edition. Springer, New York.
- Alvarado-López, J. (2000). *Redacción y Preparación del Artículo Científico*. Segunda Edición. Colegio de Postgraduados, Publicación Especial 11, Montecillo, Taxco, Edo de México.
- Maria-Mutt, J. A. (2000). *Manual de Redacción Científica*. RUM Editores, Puerto Rico. Orna, E. y Stevens, G. (2000). *Cómo usar la Información en Trabajos de Investigación*. Gedisa, Barcelona.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, FCE, México.
- Castro, M. C. y Sánchez M. (2004). *Guía para la presentación de Informes académicos*. Universidad Autónoma de Tlaxcala, México.
- Creme P. y Lea M. R. (2000). *Escribir en la universidad*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- LeCompte, M.D., Millroy, W.L. and Preissle, J. (1992). *The Handbook of Qualitative Research in Education*. Academic Press, London.
- Miles, M.B. and Huberman A.M. (1994). *Qualitative Data Analysis. An Expanded Sourcebook*. Second Edition. Sage Publications. London.
- Moore, D. S. (2002). *The Basic Practice of Statistics, Second edition*. Freeman, New York.
- Moore, D.S. and Notz, W. I. (2009). *Statistics Concepts and Controversies. Seventh Edition*. Freeman and Co. New York.
- Maqueo, A. M. (2004): *Lengua, aprendizaje y enseñanza*, Limusa, México.
- Maria-Mutt, J. A. (2000). *Manual de Redacción Científica*. RUM Editores, Puerto Rico.
- Orna, E. y Stevens, G. (2000). *Cómo usar la Información en Trabajos de Investigación*. Gedisa, Barcelona.
- Ojeda, M.M. (2010) *Aprender estadística con proyectos: memoria de una experiencia replicable*. México: Universidad Veracruzana.
- Orna, E. y Stevens G. (2000). *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Editorial GEDISA, Barcelona, España.
- Schmelkes, C. (2002). *Manual para la Presentación de Anteproyectos e Informes de Investigación*. Segunda Edición. Oxford University Press, México.

B. Plan de Autoevaluación

La evaluación de este posgrado estará a cargo de los diferentes actores del proceso educativo: estudiantes, académicos, directivos, órganos colegiados y por el Consejo Consultivo de la Dirección General de la Unidad de Estudios de Posgrado. La base del proceso será el seguimiento del Plan de mejora y las recomendaciones que se reciban por parte de pares evaluadores, tanto externos como internos, el cual se realizará en reuniones semestrales por parte del NAB. Para garantizar la sincronía y máxima colaboración entre sedes el Consejo Académico Multisede, que estará formado, de acuerdo al Reglamento General de Posgrado por: la Coordinación General, la Coordinación de Sede, un académico por cada sede y un representante estudiantil por sede para garantizar la participación estudiantil. En este marco, y a partir de la información de la operación del programa en el periodo semestral anterior, se realizará un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, para la mejora continua, además de atender las necesidades académicas y estudiantiles que surjan durante el proceso de aplicación de este programa. Asimismo, se analizarán propuestas de mejora a un año de aplicación del mismo. Para garantizar un proceso de adaptación del programa a las condiciones de operación, se plantea actualizar el Plan de mejora en periodos semestrales.

Además se considera pertinente implementar estudios que tengan como objetivo hacer un seguimiento de los egresados y medir el impacto en la formación de lectores, así como la evaluación de las acciones asociadas a los convenios de colaboración con las dependencias y organizaciones de los diferentes sectores de la sociedad y de otras instituciones de educación superior.

C. Plan de mejora

Con el objetivo de consolidar un plan de mejora para la EPL, el NAB establecerá las líneas de evaluación, entre las cuales señalamos:

- Actualizar periódicamente el plan de estudios.
- Atender en promedio 15 estudiantes por generación.
- Mejorar continuamente la productividad del NAB (asistencia a cursos, seminarios, capacitación en uso de las TIC, publicaciones, entre otros)
- Evaluar y establecer metas crecientes de productividad del programa, garantizando la participación de los estudiantes.
- Evaluar el programa de tutorías en cada generación.
- Promover la participación de estudiantes a eventos académicos, congresos, foros, entre otros
- Mantener actualizado el software para los reportes y evaluaciones correspondientes.

- Fortalecer el acervo bibliográfico y documentación del posgrado así como el uso de la biblioteca virtual.
- Vincular las actividades prácticas con el trabajo de campo en el marco de los proyectos de trabajos recepcionales.
- Apoyar a los profesores en la participación de eventos académicos.
- Vigilar que los estudiantes se titulen en tiempo y forma para lograr por lo menos el 70% de titulación.

Anexo I

Felipe Garrido (X y C; LGAC 1)

Escritor con una trayectoria de más de 40 años, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, catedrático del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), de la UNAM, desde 1973. Fue Gerente de Producción de la Colección SepSetentas (1971-1976) y del Fondo de Cultura Económica (1978-1985). Se desempeñó como titular de la Dirección de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (1986-1989) y como Director de la Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP, a cargo del Programa Rincones de Lectura, para la formación de lectores autónomos entre profesores y estudiantes de educación básica (1995-2000), programa que tuvo una repercusión importante en la promoción de lectura en nuestro país. Fue Director de Literatura en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (2000) y titular de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA (2001-2003). También Presidente del Consejo de Administración del Comité Ejecutivo Regional del Libro para América Latina y el Caribe (2003), actualmente miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua desde septiembre de 2004 y miembro de sus comisiones de Consultas y de Lexicografía, así como presidente de la Comisión de Enlace y Director adjunto. Como escritor es autor de más de setenta libros; seis de ellos y más de treinta artículos sobre formación de lectores, de más de veinte antologías y adaptaciones de obras literarias para niños y adolescentes. Ha disertado sobre literatura y

sobre la formación de lectores en más de noventa ciudades de México, y además en países como Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, España y Estados Unidos. Dos de sus libros para niños han sido incluidos en la lista de honor de IBBY. De los reconocimientos más destacados recibió el Premio de Traducción Literaria Alfonso X por su versión de *Quizás*, de Lillian Hellman (1984); el reconocimiento al Mérito El Caracol, de la Asociación Mexicana de Narradores Orales (2000); Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para escritores por su libro de cuentos *Conjurados* (2011); Premio Jalisco en Letras, por su trayectoria (2012) y Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el rubro de Lingüística y Literatura (2015). Es profesor de la EPL y formó parte del comité que diseñó el plan de

estudios. Desde el 2006 a 2012 fue coordinador del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana.

José Antonio Cordón García (X y C; LGAC 2)

Doctor en Ciencias de la Documentación por la Universidad de Salamanca, España con el Premio extraordinario de doctorado en el curso académico 1995-1996. Licenciado en Historia por la Universidad de Granada. Nombramiento como Catedrático de Universidad, de la Universidad de Salamanca, en el área de conocimiento de Biblioteconomía y Documentación, adscrito en 2016 a la Facultad de Traducción y Documentación. Profesor Titular de la Universidad de Salamanca, España, en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Director del Master de Edición de la misma universidad y el Grupo Santillana; y asimismo del Master en la Dirección Editorial de la Universidad de Salamanca y la Universidad de Ciencias Aplicadas de Lima. Miembro del Consejo Ejecutivo del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura; Director de la revista Plegos de Yuste: Revista de pensamiento y cultura europeos; y miembro de e-book Universidad. Su área de especialización está directamente relacionada con los estudios de las fuentes de información, historia del libro, industria editorial, en general, estudios sobre el libro y los círculos de la comunicación escrita en sus más diversas representaciones. Ha participado en 28 proyectos de investigación, de los cuales los últimos 4 están en curso; escrito 26 libros de los cuales 15 están directamente relacionados con el impacto de la tecnología en el libro y las fuentes de información. Ha escrito en 51 libros algún capítulo; así como 80 artículos en reconocidas publicaciones periódicas. Ha participado como ponente de diversos eventos en 94 ocasiones y ha impartido entre 76 cursos y seminarios. Ha dirigido 21 cursos y dirigido 52 tesis. En el año 2012 recibió el Premio Nacional de Investigación de la Unión de Editoriales Universitarias. En la gestión académica ha sido Subdirector del Área de Biblioteconomía y Documentación; Coordinador del Área de Biblioteconomía y Documentación; Presidente de la Comisión de Autoevaluación de las Bibliotecas; Asesor del Rector de la Universidad de Salamanca en materia de bibliotecas y publicaciones; Miembro de la Junta de Publicaciones de la Universidad de Salamanca; Director del Master Universitario en Edición; Director del Master Universitario en Edición, versión digital; Director del Master en Dirección Editorial; Tutor de la Comunidad de prácticas *Web social para profesionales de la información*; Tutor de prácticas de los estudiantes del Master de Edición; actualmente es el representante de la Universidad de Salamanca en la Red Internacional de Universidades Lectoras.

Raquel Gómez Díaz (X y C; LGAC 2)

Doctora por la Universidad de Salamanca, España; Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, Licenciada en Documentación y profesora titular de esta universidad desde 2011; con anterioridad ocupó otros puestos académicos como doctor (2008-2011) y ayudante doctor (2003-2008). En 2021 recibió el Premio a la trayectoria de excelencia en la docencia Gloria Begué otorgado por la U. de Salamanca, España. Cuenta con experiencia profesional en bibliotecas (1998-2003). En la actualidad imparte su docencia en el Grado en

Información y Documentación, en el Master en Sistemas de Información Digital y en el Doctorado en la Sociedad del Conocimiento, todos ellos en la Universidad de Salamanca. Colabora en el Master Universitario On line en Buscadores de la Universidad Pompeu Fabra. Ha impartido cursos relacionados con los libros electrónicos y la lectura digital para la Universidad de Salamanca, La Fundación Germán Sánchez Rupérez, la Sociedad Española de Documentación (SEDIC), la Junta de Castilla y León, la Universidad de Valencia, tanto en su modalidad presencial como On line. Cuenta con diversas publicaciones relacionadas con la representación y recuperación de la información, las fuentes documentales, los libros electrónicos y la lectura digital entre los que destaca: Las nuevas fuentes de información: Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 (Pirámide, 2011, 2012), Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos (Trea, 2011), Etiquetar en la web social (UOC, 2012), Libros Electrónicos y Contenidos Digitales en la Sociedad del Conocimiento: Mercado, servicios y derechos. (Pirámide, 2012), El ecosistema del libro electrónico universitario (Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, 2014) (premio nacional de investigación en edición universitaria), Social Reading (Chandos, 2013), E-books en bibliotecas: gestión, tratamiento y aplicaciones (Alfagrama, 2015). En cuanto a labores de gestión ha sido vicedecana en la Facultad de Traducción y Documentación, Directora del Master en Sistemas de Información Digital. En la actualidad forma parte de la comisión académica del Doctorado en la Sociedad del Conocimiento y del Master en Patrimonio y Humanidades Digitales.

Antonia Olivia Jarvio Fernández (X, LGAC 1 y LGAC 2); Coordinadora General de la Especialización)

Doctora en Ciencias de la Documentación y la Información por la Universidad de Salamanca, España, destacando la orientación al estudio y tesis de grado con el tema de lectura; tiene además estudios de posgrado en Sociología de la Cultura en la Universidad de La Habana, Cuba y Licenciatura en Sociología de la UV. A partir del año 2017 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel 1. Cuenta con un Diplomado en Organización de la Información Documental, por la Universidad Iberoamericana. Es profesora a nivel posgrado y licenciatura. Desde el año 2000 se capacitó en CONACULTA como Coordinadora Estatal de Salas de Lectura y a partir del año 2006 coordina el Programa Universitario de Formación de Lectores de la UV. Ha publicado libros y artículos varios en el tema de la lectura y desde hace trece años ha desarrollado un trabajo permanente de promoción de la lectura (impartiendo cursos y talleres). Fungió como Coordinadora de Desarrollo de Colecciones de la Dirección General de Bibliotecas de la UV del 2000 a febrero de 2017. Actualmente es Investigadora de Tiempo Completo del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la UV y Representante de la UV ante la RIUL. Tiene perfil PRODEP.

Mario Miguel Ojeda Ramírez (X, LGAC 1 Y LGAC 2)

Doctor en Ciencias Matemáticas, por la Universidad de la Habana (1992), Maestro en Ciencias, por el Colegio de Posgraduados (1988), y Licenciado en Estadística, por la UV

(1982). Especialista en metodología y promotor del enfoque de aprendizaje basado en proyectos. Es miembro de La Academia Mexicana de Ciencias desde 2012 así como del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel 1 del Área de Ciencias Sociales. Es profesor de perfil deseable de PRODEP. Ha sido profesor de la UV desde 1981, impartiendo cursos de metodología, promoviendo el enfoque de aprendizaje basado en proyectos. Ha sido impulsor del posgrado y miembro de comisiones de diseño de programas de posgrado, entre ellos el de la EPL. Ha participado en proyectos de evaluación y levantamiento de encuestas y estudios de opinión. Cuenta con trabajos de aplicación de la metodología estadística en el enfoque cualitativo de investigación. Ha servido como funcionario académico en diversas posiciones. Su labor institucional fue reconocida con el Premio al Decano 2015; por su trayectoria académica, fue aceptado como miembro numerario de la Academia Mexicana de las Ciencias, en 2012. En 2016 fue reconocido con el Premio al Educador Internacional por el Proyecto Juárez-Lincoln-Martí de Educación Internacional. Se dedica a las áreas de metodología de proyectos, calidad y aplicaciones de los métodos y técnicas estadísticas; trabaja en innovación educativa con el uso de TIC y aplicación de estrategias de aprendizaje basado en proyectos. Es un activo divulgador de la ciencia e investigador en activo. Ha publicado más de 20 libros y más de 100 artículos de investigación; cuenta con más de 250 trabajos recepcionales dirigidos, de licenciatura, especialización, maestría y doctorado. Desde el año 2014 participa como profesor de la Especialización en Promoción de la Lectura con las asignaturas de Proyecto Integrador I y II y formó parte del grupo que desarrolló el plan de estudios.

María Cristina Díaz González (X, LGAC 1)

Doctora en Educación (Universidad La Salle, Costa Rica), con estudios de Maestría en Filosofía, Diplomado en Competencias de la Lengua Española (UV). Tiene una amplia experiencia docente, de gestión y de investigación en el marco de su cuerpo académico: "Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación". Ha publicado sobre la filosofía de la química, la formación humanística del científico, la estética de la ciencia. Es promotora de lectura entre estudiantes y académicos del área técnica.

Norma Esther García Meza (X; LGAC 1)

Norma Esther García Meza es Doctora en Letras por la UNAM. Investigadora en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Es autora de La garza morena y la Venus de Zapotlán (2012), Manual para ser Eva (2008), Al filo del agua. Voces y memoria (2001), Vida urbana y cambio social: el caso de Villahermosa 1970-1990 (1993); coautora de Catorce estampas de mujeres mexicanas (1996), Historias de lectura II (2006); participó en la coordinación de los libros colectivos Lenguajes de la cotidianidad (2013), Escenarios de la cultura y la comunicación en México. De la memoria al devenir cultural (2012), El nosotros desde nuestra mirada (2010) y Voces en diálogo. Construcción de identidades (2009). Sus intereses de investigación se centran en las prácticas culturales, los discursos de la

memoria, los imaginarios sociales y el trabajo artístico con el lenguaje. Se ha vinculado al trabajo de la elaboración de cartografías lectoras en la Especialización.

Luis David Meneses Hernández; (X LGAC 1 y 2)

Doctor en Lingüística por el Colegio de México. Maestría en Estudios Humanísticos por el ITESM y Maestría en Lingüística Aplicada por la UDLAP. Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. Tiene una amplia experiencia como docente e investigación en Lingüística y creación artística. Ha dirigido tesis y ha participado como tutor en la Fac. de Letras Españolas de la UV y en la EPL. Ha colaborado con los estudiantes en el desarrollo de sus proyectos de intervención y producido artículos para su publicación. Tiene perfil PRODEP.

Herlinda Flores Badillo C LAGC 1 (Coordinadora Sede Córdoba)

Doctora en Literatura Mexicana por la Universidad de la Florida (UF), PhD con la disertación: De la oralidad al texto literario: Auto-etnografías en la literatura actual de los pueblos originarios de México. Estudió su licenciatura en lengua inglesa con énfasis en el área de literatura en la Universidad Veracruzana. Realizó estudios en enseñanza del inglés, Especialidad en Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera (UV). Posteriormente, decidió combinar su área de estudio, y en la Universidad de West Virginia (WVU) en Morgantown, Estados Unidos de Norte América, realizó su maestría en literatura latinoamericana (2004). Actualmente es profesora de tiempo completo de la Universidad Veracruzana (quince años de antigüedad); labora en el Centro de Idiomas Córdoba, es líder del Cuerpo Académico con registro interno en UV: Lengua, Cultura, Literatura y Sociedad, registrado en febrero 2016. Fue Coordinadora del Centro de Idiomas Córdoba durante los años 2012-2015. Ha sido profesora de español en las Universidades de WVU y UF. Ha leído ponencias en diferentes instituciones nacionales e internacionales; es miembro del Congreso LASA desde el año 2013 y desde entonces ha participado con diferentes ponencias en ese congreso. Cuenta con las publicaciones: “Entre la palabra y el punto: Carlos Montemayor, en La jornada semanal de México (octubre 2008); “La literatura de los pueblos originarios contemporáneos a la luz de la crítica poscolonial: luchando por un espacio propio” publicada en línea en la revista académica Sin Frontera de la Universidad de la Florida, 2010. Publicó la reseña: Cantos de lluvia, cantos de verano, en *La Jornada de México*, publicación semanal en la sección de cultura; un ensayo en Letralia, tierra de Letras, revista de los escritores hispanoamericanos en internet (Venezuela), 2013. Ha dirigido tesis a nivel licenciatura y proyectos de intervención a nivel de posgrado. Ha participado en talleres y festivales regionales de promoción de la lectura, y asistido a cursos sobre estrategias para la promoción de la lectura.

Edna Laura Zamora Barragán (X, LGAC 1 y LGAC 2)

Maestra en Gestión de la Calidad y Licenciada en Administración de Empresas de la UV. Su trabajo recepcional de la maestría es relacionado al sistema de gestión de la EPL y el proceso de evaluación ante el PNPC. Participó en el grupo de diseño del plan de estudios

de la EPL. Del 2005 al 2010 trabajó en la Secretaría de Educación de Veracruz, como Coordinadora General de Bibliotecas del Estado de Veracruz; tiene una amplia experiencia en el trabajo de promoción de la lectura: desde hace trece años ha impartido cursos y talleres. Realizó el Diplomado en Organización de la Información Documental de la Universidad Iberoamericana. Desde el año 2000 se capacitó en CONACULTA como Coordinadora Estatal de Salas de Lectura; es integrante del Programa Universitario de Formación de Lectores y ha presentado trabajos y ponencias en eventos de lectura y escritura a nivel nacional e internacional. Ha sido bibliotecaria por 18 años. Actualmente es profesora a nivel licenciatura y posgrado y Coordinadora de Servicios al Público de la Dirección General de Bibliotecas de la UV.

María Isabel Morales Sánchez (X y C; LGAC 1; LGAC 2)

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, donde se ha desempeñado como académica e investigadora en las áreas de literatura comparada, teoría de la literatura, retórica cultural y lectura y escritura digital; es Licenciada en Filología. Ha sido docente de múltiples programas de licenciatura y posgrado en estas temáticas, contando con un amplio reconocimiento internacional por su papel como coordinadora de proyectos de investigación y organizadora de eventos sobre los temas de literatura, cultura y de lectura y escritura digitales. Ha sido gestora universitaria en la Universidad de Cádiz. Ha publicado una vasta obra que incluye libros, capítulos de libros y artículos en revistas de circulación internacional. Es representante y coordinadora de la Red Internacional de Universidades Lectoras por parte de la Universidad de Cádiz, España.

José Antonio Márquez González (C; LGAC 1)

Doctor en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado cursos de posgrado en España, Italia, Austria, Brasil, Estados Unidos y Canadá; es miembro del Sistema Nacional de Investigadores con el Nivel I; ha publicado varios libros y múltiples ensayos en revistas especializadas de México, España y varios países de Latinoamérica. Su libro *Teoría General de las Nulidades*, publicado por Editorial Porrúa, alcanzó ya la cuarta edición. Asimismo es autor del reporte *Family Law in Mexico*, redactado especialmente para la *International Encyclopaedia of Laws* editada en La Haya, del cual prepara la tercera edición. Márquez es profesor titular en la Universidad Veracruzana y profesor visitante en diversas universidades del país y en otras instituciones como la Universidad Notarial Argentina (UNA) en Buenos Aires, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la Escuela Peruana de Derecho Notarial y Registral, en Lima. Es presidente del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía en Orizaba, por más de doce años, durante los cuales organizó más de cien eventos culturales como conferencias, mesas redondas, conciertos, presentaciones de libros y exposiciones artísticas con personajes de la talla de Arturo Azuela Aguirre, Luis Herrera de la Fuente, Fernando Díez de Urdanivia, Sergio García Ramírez, Jorge Saldaña, Jacqueline Peschard, Horacio Flores Sánchez, Luis Arnal Simón, Juan José Escorza Jaime A. Morera, Ruy Pérez Tamayo, y muchas personalidades más del mundo del arte, de la cultura, de la literatura, del entretenimiento y de la política. También

ha impartido a la fecha 426 conferencias en distintas universidades y foros académicos en México y otros países de Latinoamérica. Fue director de la revista *Escribano* del notariado mexicano, Presidente de la Academia Notarial Americana y Presidente de la Comisión de Integración y Tratados de la Comisión de Asuntos Americanos. Su contribución académica y de gestión se ha reconocido con el Perfil deseable del PROMEP. En los últimos años ha realizado trabajo en la formación de lectores en su ámbito de competencia y ha participado en cursos para realizar este trabajo.

Álvaro de Gasperín Sampieri. (LGAC 1 y 2)

Candidato a Doctor en Estudios Humanísticos con especialidad en Ética por el Tecnológico de Monterrey, con la línea de investigación de ética, poder y comunicación política. Maestría en Educación con especialidad en Humanidades; Maestría en Educación con especialidad en Comunicación y Maestría en Estudios Humanísticos por la misma institución. Cursó estudios propedéuticos y de especialidad del Doctorado en Comunicación Social ofrecido por la Universidad de la Habana, Cuba. Licenciado en Periodismo, egresado de la Escuela de Periodismo “Carlos Septién García”. Ha sido profesor-investigador en temas de comunicación política, periodismo, derecho a la información, mercadotecnia política-electoral y ética y Director de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el Tecnológico de Monterrey- Campus Central de Veracruz, así como coordinador de la Academia en Ciencias de la Comunicación del Sistema Tecnológico de Monterrey. Se desempeñó como asesor legislativo en la LX Legislatura del Congreso del Estado de Veracruz y ha sido ponente y asistente en eventos internacionales relacionados con educación, comunicación política, ética, mercadotecnia política-electoral y periodismo en universidades y foros académicos de Canadá, Italia, Holanda, Cuba, Costa Rica y Estados Unidos. Ha participado en foros nacionales como ponente en temas relacionados con rendición de cuentas, transparencia y acceso a la información. Ha publicado ensayos e investigaciones académicas en revistas impresas y electrónicas nacionales e internacionales, así como artículos periodísticos en diarios veracruzanos de circulación regional y estatal, como Diario de Xalapa, El Portal de Xalapa, y en periódico “El Financiero” y “Le Mont Diplomatic”. Es maestro-instructor certificado por la Dirección de Extensión Universitaria y Educación Permanente de la Universidad Regiomontana (UR). Del 2007 al 2009 se desempeñó como Consejero Presidente del Instituto Veracruzano de Acceso a la Información (IVAI) y en 2013 fungió como Asesor Editorial de la empresa “Sociedad Editora Arróniz S.A. de C.V.” que publica los diarios El Mundo de Córdoba, El Mundo de Orizaba y El Mundo de Tehuacán. Profesor externo de la Universidad Veracruzana (UV). Los últimos años ha relacionado su trabajo con la tarea de formar lectores y trabajó en la consolidación de la Especialización en la región Córdoba. Es profesor de la misma atendiendo a estudiantes como tutor, lector y director de Trabajos recepcionales.

Martha Veneroso Contreras (C LGAC 2)

Maestra en didáctica del francés por la Universidad Veracruzana así como licenciada en lengua inglesa y lengua francesa por la misma universidad. Es profesora de Tiempo Completo en el Centro de Idiomas Córdoba (cinco años de antigüedad). Ha dado ponencias a nivel nacional. Ha promovido la lengua y la literatura francesa en diferentes redes sociales y en el Centro de Idiomas de forma continua. Ha participado en el festival de promoción de la lectura organizado en la región Orizaba-Córdoba. Es miembro del Cuerpo Académico: Lengua, cultura, literatura y sociedad y tiene un trabajo permanente de promoción de la lectura en otras lenguas.

Esp. Yasmín Rodríguez Díaz (C LGAC 1)

Especialista en Promoción de la Lectura y Licenciada en Administración de Empresas por la UV. Realizó el proyecto de intervención en promoción de la lectura Leer con los niños, para los niños y por los niños: Centro de Lectura Infantil “Echando Raíces”, el cual se ha reportado como un proyecto exitoso. Ha participado en la Feria Nacional Infantil y Juvenil de Xalapa, en 2016, con el taller “Cantar y leer para crecer”. Ha impartido talleres de estrategias de promoción de la lectura a docentes de telesecundaria. Realizó los cursos: Sólo ante el peligro: cómo realizar una reseña de literatura infantil y juvenil (UNAM), libros escenarios y pantallas (IBBY MÉXICO), bibliotecas y bibliotecarios (IBBY MEXICO). Imparte experiencias educativas de Estrategias de promoción y fomento de la lectura y participa como revisora de avances de los proyectos de intervención de los estudiantes de la EPL en la sede Córdoba. Desarrolla actividades de promoción de la lectura de forma continua.

Daniel Domínguez Cuenca (V, C; LGAC 1; LGAC 2)

Doctor en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestro en Literatura Mexicana por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la UV. Licenciado en Ciencias Sociales por el ITAM. Diplomado en Literatura del Siglo XX por el ITAM; diplomado en Gestión y Promoción Cultural (CONACULTA). Se ha dedicado a explorar las fronteras entre la palabra, el acto y la imagen como prácticas estéticas derivadas. De enero 2008 a diciembre 2010 se desempeñó como Subdirector de Educación y Cultura del Municipio de Boca del Río, Veracruz. De 2000 a 2007 fue director del Centro Cultural Casa Principal del Instituto Veracruzano de Cultura. Es profesor de la Experiencia Educativa Promotores de Lectura en la Universidad Veracruzana, en USBI Veracruz, de agosto de 2013 a la fecha; Es coordinador del Espacio Cultural Regional *Reflexionario Mocambo*, situado en USBI, Veracruz, foro dedicado a la promoción de la lectura y las artes escénicas. Es coordinador de la Especialización en Promoción de la Lectura, Sede Veracruz. Es artista escénico y dramaturgo. Experiencia en fomento de la lectura con la utilización de las nuevas tecnologías. Es docente en la Especialización en Promoción de la Lectura en las tres sedes (Córdoba, Veracruz y Xalapa) y docente en la Maestría en Artes Escénicas de la UV.

Fernando Sánchez Fernández (V; LGAC 1)

Postgrado en El Colegio de Michoacán, A.C., Becario CONACyT. Es Doctor en Ciencias Humanas con especialidad en Estudios de las Tradiciones del colegio de Michoacán, A.C. por su Tesis: "Tesis presidenciales sobre la democracia: 1976-1982". Cuenta con una maestría en Ciencias Humanas con especialidad en Estudios de las Tradiciones. Nombre del trabajo de grado: "Análisis del concepto democracia en José López Portillo: los inicios". Licenciado en Pedagogía por la Universidad Veracruzana con su tesis: "Los enfoques paradigmáticos en el área de investigación educativa del Plan 1990". Es académico de Carrera Docente de Tiempo Completo en la Facultad de Pedagogía, Veracruz, de la Universidad Veracruzana. También funge como coordinador de la academia desarrollo social y comunitario en educación de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana desde el 2014 a la fecha. Actualmente es docente de tiempo completo en la Facultad de Pedagogía Región Veracruz de la Universidad Veracruzana donde imparte diversas Experiencias Educativas relacionadas con la Investigación, Educación Comunitaria, Desarrollo Personal, entre otras.

Mtra. María Cristina Miranda Álvarez (V; LGAC 1)

Licenciatura en Pedagogía, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver. Maestría en Planeación y desarrollo, UAEM Universidad Autónoma del Estado de Morelos -CEDEFT Centro de Experimentación para el desarrollo de la Formación Tecnológica –OEA Organización de los Estados Americanos. Especialidad en Educación Superior, Universidad Cristóbal Colón, Veracruz, Ver. Doctorado en Educación por la Escuela Libre de Ciencias Políticas y Administración Pública de Oriente. En la Universidad Veracruzana ha laborado como profesor de tiempo completo en Facultad de Pedagogía de la Región Veracruz. Ha realizado ponencias a nivel local, nacional e internacional; en el campo de la investigación ha sido coordinadora de 5 investigaciones como: Evaluación de la Calidad Calasancia en Centros Educativos de la Escuela PIA (95 Colegios ubicados en los siguientes países: México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela, España y Polonia). La educación superior privada en el estado de Veracruz. De la ilusión a la realidad. Cuenta con 9 publicaciones y 3 obras con derecho de autor, además de 8 libros coordinados. Funge como Directora de la Facultad de Pedagogía de la Región Veracruz, además de ser profesor e integrante de la Academia de Administración educativa, Orientación educativa, Didáctica y currículum e Investigación educativa.

Dra. Martha D. Castro Montoya (V; LGAC 1- LGAC 2)

Doctora en Educación, egresada de la Escuela Libre de Ciencias Políticas y Administración Pública de Oriente; Maestra en Bibliotecología y Ciencias de la Información, egresada de la Universidad de Guanajuato. Es actualmente directora de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) en la Universidad Veracruzana (UV), Región Veracruz; presidenta de la Sección de Bibliotecas Escolares de Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C.; miembro del Núcleo Académico Básico de la Especialización de Promoción de la Lectura en la UV; y ha sido docente en varias otras universidades públicas

del país. Es compiladora de varios libros coeditados por la UV y la Secretaría de Educación de Veracruz; es coautora de capítulos de libros y artículos en revistas especializadas; ha presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales. Ha facilitado cursos y talleres presenciales y virtuales en el ámbito bibliotecario y de las ciencias de la información en México y otros países; ha colaborado con organismos nacionales e internacionales en el ámbito de la educación y la información, como la Organización Universitaria Interamericana, la International Federation of Library Association y la Border Regional Library Association. Trabajó durante siete años como bibliotecaria escolar en instituciones de educación privada, con niños y jóvenes, implementando programas de instrucción bibliográfica, promoción y animación de la lectura, así como de alfabetización informativa. Tiene interés particular en la sustentabilidad humana y organizacional.

Genaro Aguirre Aguilar (V; LGAC 1 - LGAC 2)

Lic. en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Veracruzana; Mtro. En Comunicación por la Universidad Veracruzana; Dr. en Sociedades Multiculturales y estudios interculturales por la Universidad de Granada. Profesor con Perfil Deseable PROMEP desde 2007. Académico de Tiempo Completo titular “C” adscrito a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Veracruzana. Es Miembro del Cuerpo Académico ENTORNOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE (Posgrado Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Pedagogía/Veracruz), Coordinador del Grupo de Investigación Comunicación y Estudios Emergentes (Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación), Catedrático colaborador en programas de posgrado relacionados con la Educación. Docente e investigador universitario. Ha sido colaborador en medios digitales, así como conductor de programas de Radio. Cuenta con libros. Ha sido conferencista y ponente en eventos académicos nacionales e internacionales, así como colaborador en obras colectivas y en revistas de divulgación indexadas.

Francisco González Clavijo (V; LGAC 1)

Ciudad de la Habana Cuba, (1964), licenciado en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, Maestro en Comunicación por la Universidad Veracruzana, Doctorando en Historia del Arte; Doctor en Historia del Arte por el Centro de Cultura, Casa Lamm. Se ha desempeñado como promotor cultural en la Habana, Cuba y México. Ha sido director de las licenciaturas en Historia del Arte, Ciencias de la Comunicación y Diseño Gráfico en la Universidad Cristóbal Colón, donde ha participado en proyectos de investigación con temas referentes al son montuno y fiestas populares del sotavento; Ha participado en foros académicos en universidades de Córdoba, Granada, Sevilla, Barcelona, Valencia y Madrid en España; en Sudamérica participó en el Encuentro Internacional de Comunicación Universidad de Buenos Aires, (UBA), asimismo ha sido ponente en las Jornadas de la Cultura Cubana, Festival Internacional Afrocaribeño, Congreso Internacional de Comunicación en Monterrey, Festival de Cine de la Habana, Coloquio de arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en el Centro de Cultura, Casa Lamm.

Luis Josué Martínez Rodríguez (V; LGAC 1- LGAC 2)

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Cristóbal Colón, Maestro en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana. Catedrático por horas en la Facultad de Artes Plásticas, Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Veracruzana, así mismo en la carrera de Técnico Superior Universitario de la Universidad Veracruzana Región Veracruz. Ha sido curador de diversas exposiciones de arte; ha participado en múltiples congresos. Se ha desempeñado como sub-director de Educación del Instituto Veracruzano de Cultura del 2014 al 2016. Ha publicado textos para catálogos y reseñas críticas.

Gabriela Suárez Franco (V; LGAC 1)

Post-doctorado en la Universidad de California San Diego (UCSD) en la Escuela de Medicina. 2010-211. Doctor en Ciencias en Alimentos por el Instituto Tecnológico de Veracruz (ITVER) Veracruz, Ver., México. Maestría en Ciencias en Toxicología por el Instituto Politécnico Nacional (IPN) México, 2002. Licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo por la Universidad Veracruzana (UV) México, 1997. Diplomado en Competencias de la Lengua Española para el NMEIF, Universidad Veracruzana, Febrero-Junio 2003, Orizaba, Veracruz. De 1999 al 2017 Profesor de Asignatura, Universidad Veracruzana (UV) México. Experiencias Educativas impartidas: Taller de Lectura y Redacción a través del Análisis del Mundo Contemporáneo, Química Inorgánica, Química Analítica, Tecnología Farmacéutica, Farmacología, Biofarmacia, Toxicología, Bioquímica General, Fisiología, Fisicoquímica de Alimentos, Microbiología, Biología Celular y Manejo Pos-cosecha. En: Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Facultad de Ingeniería y Facultad de Medicina de la región Veracruz. Facultad de Ciencias Químicas, Facultad de Medicina, Facultad de Odontología, Facultad de Enfermería y Facultad de Contaduría (SEA) de la región Córdoba-Orizaba.

Norma Esther García Meza (V; LGAC 1)

Norma Esther García Meza es Doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigadora en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Es autora de La garza morena y la Venus de Zapotlán (2012), Manual para ser Eva (2008), Al filo del agua. Voces y memoria (2001), Vida urbana y cambio social: el caso de Villahermosa 1970-1990 (1993); coautora de Catorce estampas de mujeres mexicanas (1996), Historias de lectura II (2006) y participó en la coordinación de los libros colectivos Lenguajes de la cotidianidad (2013), Escenarios de la cultura y la comunicación en México. De la memoria al devenir cultural (2012), El nosotros desde nuestra mirada (2010) y Voces en diálogo. Construcción de identidades (2009). Sus intereses de investigación se centran en las prácticas culturales, los discursos de la memoria, los imaginarios sociales y el trabajo artístico con el lenguaje.

Magali Velasco Vargas (V; LGAC 1)

Doctora en Études Romanes, opción Études Hispano-américaines. Universidad de la Sorbona. Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericana. Universidad Veracruzana. Realizó una especialidad en Literatura y poder: luces y sombras. Universidad Carlos III de Madrid. Es profesora-investigadora de Tiempo Completo, en el Programa de Licenciatura en Literatura Hispanomexicana por la Universidad de Autónoma de Ciudad Juárez. Profesora de la Maestría en Cultura e Investigación Literaria en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Profesora-investigadora de Tiempo Completo, en el Programa de Licenciatura en Literatura Hispanomexicana, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, dentro del programa de Literatura Hispanomexicana. Actualmente es Profesora de Tiempo Completo Nivel "C" de la Facultad de Letras Españolas, Universidad Veracruzana.

Anexo II

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Autor	Título	Edición	Ejemplares
Vargas Llosa, Mario,	Los cuentos de la peste	2015	1
Galeano, Eduardo H.,	Mujeres	2015	2
Sutherland, John	50 cosas que hay que saber sobre literatura	2014	1
Manguel, Alberto	Conversaciones con un amigo	2011	1
Galeano, Eduardo H.,	Mujeres	2015	1
Castañeda, Jorge G.,	Amarres perros :	2014	1
Modiano, Patrick,	Más allá del olvido	2014	1
Castro Rodríguez, Roberto.	Sobre la melancolía :	2013	1
Pérez Gómez, Angel I.	Educarse en la era digital :	2012	1
	Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento :	2012	1
Montero Torres, Beatriz	Los secretos del cuentacuentos	2012	1
Kohan, Silvia Adelaá*	Las estrategias del narrador :	2012	1
Dehaene, Stanislas	El cerebro lector	2014	1
	Civilidad :	2014	1
Raphael, Pablo,	La fábrica del lenguaje, S.A.	2011	
Cassany, Daniel	Tras las líneas	2013	1
Eco, Umberto	Interpretación y sobreinterpretación	2013	1
	Saber leer	2011	1
Bello Arenas, Manuel	Comprensión lectora y redacción	2014	1
Gallo, Rubén	Máquinas de vanguardias	2014	1
Serna Alonso, Justo.	La historia cultural	2013	1
Deutscher, Guy.	El prisma del lenguaje :	2011	1
Aranda, José Carlos.	Manual de redacción para profesionales e internautas	2011	1
Gubern, Román	Metamorfosis de la lectura	2011	1
Propp, V. I' A'.	Morfología del cuento	2014	1
Mittelmark, Howard.	Cómo no escribir una novela	2014	1
Doce, Jordi,	Zona de divagar :	2014	1
Heaney, Seamus,	La reparación de la poesía	2014	1
Wharton, Edith,	Escribir ficción	2012	1
	Biblia del narrador	2011	1
	25 años promoviendo la escritura autobiográfica de las mujeres :	2013	1
Riding, Alan	Y siguió la fiesta :	2013	1
Chatman, Seymour Benjamin,	Historia y discurso :	2013	1
Araya, Eric	Abecé de redacción	2013	1
Bloom, Harold.	Novelas y novelistas :	2013	1
James, Henry,	Novelistas :	2013	1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Steimberg, Oscar	Levendo historietas	2013	1
Lavín, Mónica,	Leo, luego escribo	2013	1
Lavín, Mónica,	Leo, luego escribo	2013	2
Martín Garzo, Gustavo,	Una casa de palabras :	2013	1
	Tierras insólitas :	2013	1
Ruvalcaba, Eusebio	El arte de mentir	2013	1
Pessoa, Fernando,	Escritos sobre genio y locura	2013	1
Savater, Fernando	La aventura africana	2013	1
Markson, David	Esto no es una novela	2013	1
Flores y Escalante, Jesús.	Nuestro mero mole :	2013	1
Cassany, Daniel	Tras las líneas	2013	2
Maupassant, Guy de,	Cuentos completos	2012	1
Maupassant, Guy de,	Cuentos completos	2012	1
	Creía que mi padre era Dios :	2012	1
Bourdieu, Pierre,	Intelectuales, política y poder	2012	1
Marsalis, Wynton,	Jazz :	2012	1
Akhmatova, Anna Andreevna,	Prosa	2012	1
Keret, Etgar,	De repente un toquido en la puerta	2012	1
Dazai, Osamu,	Ocho escenas de Tokio	2012	1
Corona Aguilar, Elisa,	Niños, niggers, muggles	2012	1
Wharton, Edith,	Construir una novela	2012	1
Quignard, Pascal.	Butes	2012	1
De Luca, Erri,	El peso de la mariposa	2012	1
Alaiz, Felipe,	Arte de escribir sin arte	2012	1
	El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista	2012	1
Uribe, Willy,	Sé que mi padre decía	2012	1
Domínguez Michael, Christopher,	Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2011)	2012	1
Amara, Luigi,	La escuela del aburrimiento	2012	1
Fadanelli, Guillermo J.	Insolencia :	2012	1
Velázquez, Carlos,	La biblia vaquera :	2012	1
Faulkner, William,	Ensayos & discursos	2012	1
Markson, David	La soledad del lector	2012	
	Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes de todas las edades	2012	1
Monsiváis, Carlos,	Maravillas que son, sombras que fueron :	2012	1
	Lectoras :	2012	1
Gagnault, Fabrice.	Diccionario de literatura para esnobs :	2011	1
Estañol, Bruno,	La mente del escritor y otros ensayos sobre la creatividad científica y artística	2011	1
Córdoba Padilla, Marcial.	Formulación y evaluación de proyectos	2011	1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Robledo, Beatriz Helena.	La literatura como espacio de comunicación y convivencia	2011	1
García Mouton, Pilar	Palabras moribundas	2011	1
Marquina Sánchez, Irene	Voces mexicanas	2011	1
Galateria, Daria	Trabajos forzados :	2011	1
Gastelúm, Luis	Pasajeros con destino	2011	1
Gastelúm, Luis	Pasajeros con destino	2011	2
González Echevarría, Roberto	Mito y archivo	2011	1
	Historias de las historias	2011	1
Volpi Escalante, Jorge,	Leer la mente :	2011	1
Genovese, Alicia,	Leer poesía :	2011	1
Cortázar, Julio	Cuentos completos	2011	1
Cortázar, Julio	Cuentos completos	2011	1
Cortázar, Julio	Cuentos completos	2011	1
Cortázar, Julio	Rayuela	2011	1
Leonardi, Emanuele.	Borges :	2011	1
Lispector, Clarice	Cuentos reunidos	2011	1
Pritchett, V. S.	El viaje literario :	2011	1
Holroyd, Michael	Cómo se escribe una vida :	2011	1
Wharton, Edith,	El vicio de la lectura	2011	1
Le Breton, David,	Elogio del caminar	2011	1
Argüelles, Juan Domingo	Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes	2011	2
Argüelles, Juan Domingo	Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes	2011	1
Marchamalo, Jesús,	Donde se guardan los libros :	2011	1
Bloom, Harold,	Ensayistas y profetas :	2010	1
Bach, Eva,	Sedúctete para seducir	2010	1
Monsiváis, Carlos,	Días de guardar	2010	1
Cerrillo, Pedro C.,	Sobre lectura, literatura y educación	2010	1
Alvarez Angulo, Teodoro	Competencias básicas en escritura	2010	1
Nabokov, Vladimir Vladimirovich,	Curso de literatura rusa	2010	1
Keret, Etgar,	Un hombre sin cabeza	2010	1
Manguel, Alberto	La ciudad de las palabras	2010	2
Manguel, Alberto	La ciudad de las palabras	2010	1
De Luca, Erri,	El día antes de la felicidad	2010	1
	¿Por qué narrar? :	2010	1
	La tumba /	2010	1
Gamero, Carlos,	Ficciones barrocas :	2010	1
García Márquez, Gabriel,	Cien años de soledad	2010	1
Pound, Ezra,	Guía de la kultura	2010	1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Novo, Salvador,	Cocina Mexicana	2010	1
Zaid, Gabriel	Los demasiados libros	2010	1
Arana Palacios, Jesús.	Leer y conversar :	2009	1
Keret, Etgar,	Extrañando a Kissinger	2009	1
Murakami, Haruki,	Sauce ciego, mujer dormida	2009	1
Bloom, Harold.	Cuentos y cuentistas :	2009	1
Nyenhuis, Gerald.	Hermenéutica y literatura	2009	1
Sánchez-Escalonilla, Antonio	Fantasia de aventuras	2009	1
Bonnefoy, Yves	Relatos en sueños	2009	1
Rioux, Hélène,	Traductora de sentimientos	2009	1
Aranda, José Carlos.	Cómo se hace un comentario de texto	2009	1
Onetti, Juan Carlos,	Cartas de un joven escritor :	2009	1
Brainard, Joe,	Me acuerdo	2009	1
Rica, Alvaro de la	Kafka y el holocausto	2009	1
Viñas Piquer, David,	El enigma best-seller :	2009	1
Baricco, Alessandro,	Los bárbaros :	2008	1
Galeano, Eduardo H.,	El fútbol a sol y sombra	2008	2
Galeano, Eduardo H.,	El fútbol a sol y sombra	2008	1
Fernández Porta, Eloy,	Homo sampler	2008	1
Cassany, Daniel.	Prácticas letradas contemporáneas	2008	1
Mata, Juan	10 ideas clave	2008	1
	Visual literacy	2008	1
Keret, Etgar,	Pizzeria Kamikaze y otros relatos	2008	1
Espmark, Kjell,	El premio nobel de literatura :	2008	1
	La literatura mexicana del siglo XX	2008	1
Monsiváis, Carlos,	Escribir, por ejemplo :	2008	1
Behn, Aphra.	El príncipe Oroonoko :	2008	1
Stevenson, Robert Louis,	Memoria para el olvido	2008	1
Chambers, Aidan	Conversaciones	2008	1
Cassany, Daniel	Afilas el lapicero	2007	1
Cassany, Daniel	Afilas el lapicero	2007	2
Cassany, Daniel	Afilas el lapicero	2007	3
Cassany, Daniel	Afilas el lapicero	2007	4
	El taller del escritor universitario	2007	1
	La aldea y la ciudad :	2007	1
Fischer de Figueroa, Marie Claire,	Ecos, reflejos y rompecabezas :	2007	1
Gaspar, Lorand.	Acercamiento a la palabra	2007	1
Ollé-Laprunc, Philippe	Desorden aparente	2007	1
	Diccionario Akal de literatura general y comparada	2006	1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Pérez Cortés, Sergio.	La travesía de la escritura :	2006	1
Argudín, Yolanda	Aprender a pensar leyendo bien	2006	1
Argudín, Yolanda	Aprender a pensar leyendo bien	2006	2
Argudín, Yolanda	Aprender a pensar leyendo bien	2006	3
	Las lenguas extranjeras en el aula :	2006	1
Grijelmo, Alex.	La gramática descomplicada	2006	1
	Saber escribir	2006	1
Schaeffer, Jean-Marie	¿Qué es un género literario?	2006	1
Schwob, Marcel.	Ensayos y perfiles	2006	1
Gallo, Rubén	Heterodoxos mexicanos :	2006	1
Poniatowska, Elena	Tinísima :	2006	1
Poniatowska, Elena.	Tinísima	2006	1
Cassany, Daniel.	Tras las líneas :	2006	2
Cassany, Daniel.	Tras las líneas :	2006	1
	Beyond communities of practice :	2005	1
Lázaro Carreter, Fernando	El nuevo dardo en la palabra	2005	1
Cassany, Daniel.	Describir el escribir	2005	1
Argudín, Yolanda.	Aprende a pensar escribiendo bien :	2005	1
Argudín, Yolanda.	Aprende a pensar escribiendo bien :	2005	2
Argudín, Yolanda.	Aprende a pensar escribiendo bien :	2005	3
Argudín, Yolanda.	Aprende a pensar escribiendo bien :	2005	4
Des Forêts, Louis-René	La habitación de los niños	2005	1
Ruvalcaba, Eusebio	Una cerveza de nombre Derrota	2005	1
Mata, Juan	Como mirar a la luna	2004	1
Bernárdez, Enrique.	¿Qué son las lenguas?	2004	1
	Microrelatos :	2004	1
Vila-Matas, Enrique.	Bartleby y compañía /	2004	1
	Inventa la memoria :	2004	1
Owen, Gilberto.	Me muero de sin usted	2004	1
Monsiváis, Carlos.	Salvador Novo :	2004	1
Pater, Walter.	El estilo = style	2004	1
	Sociología de la lectura	2004	1
Marx, Karl.	Escritos sobre literatura	2003	1
Vivet-Rémy, Anne-Catherine.	Los viajes de Ulises	2003	1
Casals, Josep.	Afinidades vienesas	2003	1
Chomsky, Noam.	Sobre la naturaleza y el lenguaje	2003	1
Chomsky, Noam.	La arquitecta del lenguaje	2003	1
Cortázar, Julio	Obras completas	2003	1
Gander, Forrest	Como amigo	2003	1
Casacuberta, David	Creación colectiva	2003	1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Crystal, David,	El lenguaje e internet	2002	1
Rojas Soriano, Raúl.	El arte de hablar y escribir :	2002	1
Premacanda,	Antología de cuentos	2002	1
Menton, Seymour	Caminata por la narrativa latinoamericana	2002	1
Stevenson, Robert Louis,	A la luz de una linterna	2002	1
Epstein, Jason.	La industria del libro	2002	1
Moretti, Franco,	Atlas de la novela europea	2001	1
Silverman, Bertram	Nuevos ricos, nuevos pobres, nueva Rusia	2001	1
Lerner, Delia	Leer y escribir en la escuela :	2001	1
García Ponce, Juan	Entre las líneas, entre las vidas	2001	1
Orna, Elizabeth.	Cómo usar la información en trabajos de investigación	2001	1
Petit, Michèle.	Lecturas	2001	1
Savin-Baden, Maggi,	Problem-based learning in higher education :	2000	1
Rodari, Gianni	Gramática de la fantasía	2000	1
Cremer, Phyllis,	Escribir en la universidad	2000	1
Cremer, Phyllis,	Escribir en la universidad	2000	2
Cremer, Phyllis,	Escribir en la universidad	2000	3
	La palabra en juego :	2000	1
	La palabra en juego :	2000	2
Blaxter, Loraine,	Cómo se hace una investigación	2000	1
Chartier, Roger,	Cultura escrita, literatura e historia	2000	1
Herralde, Jorge	Opiniones mohicanas	2000	1
Paz, Octavio,	El laberinto de la soledad ;	1999	1
Rilke, Rainer Maria,	Relatos de Praga	1999	1
Petit, Michèle.	Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura	1999	1
Wharton, Edith,	El vicio de la lectura.	1998	1
Velasco, Honorio M.	La lógica de la investigación etnográfica :	1997	1
González Portal, María Dolores,	Dificultades en el aprendizaje de la lectura	1997	1
Claudel, Paul,	Cinco grandes odas	1997	1
Serafini, María Teresa.	Cómo se escribe	1996	1
Azúa, Félix de,	El aprendizaje de la decepción	1996	1
Rojas Gonzalez, Francisco,	El diosero y todos los cuentos	1996	1
Bloom, Harold.	El canon occidental	1995	1
	Las nuevas tecnologías y el futuro de América Latina :	1994	1
	Compendio de literatura comparada	1994	1
Mir, Pedro	Poesías (casi) completas	1994	1
Chartier, Anne-Marie.	Discursos sobre la lectura	1994	1
Hernández, Guillermo,	La sátira chicana :	1993	1
	16 cuentos latinoamericanos :	1992	1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Ibargüengoitia, Jorge,	Maten al león	1992	1
Graves, Donald H.	Didáctica de la escritura	1991	1
Serafini, Maria Teresa.	Cómo redactar un tema	1991	1
Serafini, Maria Teresa.	Cómo redactar un tema	1991	2
Serafini, Maria Teresa.	Cómo se estudia	1991	1
Serafini, Maria Teresa.	Cómo se estudia	1991	2
Smith, Frank,	Comprensión de la lectura	1989	2
Smith, Frank,	Comprensión de la lectura	1989	1
Valverde, José María,	La Literatura	1989	1
	El intelectual y la sociedad	1988	1
Jakobson, Roman,	El marco del lenguaje	1988	1
	Investigación e información científicas en México	1988	1
García Ponce, Juan	Apariciones :	1987	1
Béguin, Albert,	Creación y destino	1986	1
Carpentier, Alejo,	Obras completas de Alejo Carpentier,	1983	1
	Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura	1982	1
Orozco, José Clemente,	El artista en Nueva York	1971	1
Anderson Imbert, Enrique,	Historia de la literatura hispanoamericana	1970	1
Anderson Imbert, Enrique,	Historia de la literatura hispanoamericana	1970	2
Anderson Imbert, Enrique,	Historia de la literatura hispanoamericana	1970	1
Anderson Imbert, Enrique,	Historia de la literatura hispanoamericana	1970	2
Samson, Françoise	Pulsión y ficción		1
Vygotski, L. S.	La imaginación y el arte en la infancia :		1
Alberro, Norma	Lo escrito en el inconsciente :		1
García Gual, Carlos,	La antigüedad novelada y la ficción histórica		1
Davis, F. Hadland	Mitos y leyendas de Japón		1
Pérez-Campanero, Ma. Paz	Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa		1
Alvarez Angulo, Teodoro	Cómo resumir un texto		1
Garrido, Felipe	Para leer mejor		2
Garrido, Felipe	Para leer mejor		1
Kohan, Silvia	Taller de lectura: el método :		1
	Para ser letrados		3
	Para ser letrados		4
	Para ser letrados		1
	Para ser letrados		2
Agüera Espejo-Saavedra, Isabel	Animación a la lectura con adolescentes		1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Stendhal,	Escritos sobre arte y teatro		2
Grijelmo, Alex,	La seducción de las palabras		1
Cassany, Daniel	En línea :		1
Cassany, Daniel	En línea :		3
Cassany, Daniel	En línea :		4
Cassany, Daniel	En línea :		2
Cassany, Daniel	Enseñar lengua		1
Cassany, Daniel	Enseñar lengua		2
Cassany, Daniel	La cocina de la escritura		2
Cassany, Daniel	La cocina de la escritura		3
Alatorre, Antonio	Los 1001 años de la lengua española		1
Alatorre, Antonio	Los 1001 años de la lengua española		2
Cassany, Daniel	Construir la escritura		1
Lázaro Carreter, Fernando	El dardo en la palabra		1
Cassany, Daniel	Reparar la escritura		1
Cassany, Daniel	Reparar la escritura		2
Cassany, Daniel	Reparar la escritura		3
Grijelmo, Alex,	El genio del idioma		1
	Con la palabra en la boca		1
	El libro de las palabras de antaño		1
Requena Hidalgo, Cora	El mundo fantástico en la literatura japonesa		1
Cai, Mingshui	Multicultural literature for children and young adults		1
Stevens, Wallace,	El ángel necesario :		1
Iglesias Turrión, Pablo	Maquiavelo frente a la gran pantalla		1
Barthes, Roland	El grado cero de la escritura		1
García Quintana, Héctor	Cómo se escribe una novela		1
Pisanty, Valentina	Cómo se lee un cuento popular		1
Samperio, Guillermo	Después apareció una nave		3
Samperio, Guillermo	Después apareció una nave		1
Samperio, Guillermo	Después apareció una nave		2
Samperio, Guillermo	Cómo se escribe un cuento		1
Moretti, Franco,	La literatura vista desde lejos		2
Moretti, Franco,	La literatura vista desde lejos		1
Calvino, Italo	Punto y aparte		1
Bakhtin, M. M.	Estética de la creación verbal		1
Fusillo, Massimo,	Estética de la literatura		1
Camarcero, Jesús	Metaliteratura		1
Rupérez, Ángel	Sentimiento y creación		1
Muschg, Walter,	Historia trágica de la literatura		1
Klemperer, Victor,	Literatura universal y literatura europea		1

Bibliografía especializada programa Especialización en Promoción de la Lectura.

Rosenblatt, Louise M.	La literatura como exploración		1
Bloom, Harold	Anatomía de la influencia :		1
Landow, George P.	Hypertext 3.0		1
Valéry, Paul,	Estudios literarios		1
Flor, Fernando R. de la,	Era melancólica		1
Monsiváis, Carlos,	Aproximaciones y reintegros		1
	Antología general de la poesía mexicana :		1
Fuentes, Carlos	La región más transparente		1
López Mills, Tedi,	Libro de las explicaciones		1
Velázquez, Carlos,	La marrana negra de la literatura rosa		1
Pezzoni, Enrique	El texto y sus voces		1
Saramago, José	Cain		1
Hofmannsthal, Hugo von,	Instantes griegos y otros sueños		1
Musil, Robert,	Ensayos y conferencias		1
Carrasco Altamirano, Alma C.	Entre libros y estudiantes		1
Manguel, Alberto	Una historia de la lectura		1
Garrido, Felipe	El buen lector se hace, no nace :		1
Garrido, Felipe	El buen lector se hace, no nace :		2
Zavala Ruiz, Roberto	El libro y sus orillas :		1
Zavala Ruiz, Roberto	El libro y sus orillas :		2

Anexo III

BASES DE DATOS

HUMANIDADES



Consejo Nacional de Investigaciones Científicas



Universidad Veracruzana



EBSCOhost
Academic Search Complete

Academic Search Complete: Fuente de información académica multidisciplinaria que incluye más de 8,500 publicaciones periódicas a texto completo, entre ellas 7,300 publicaciones arbitradas. Ofrece índices y resúmenes de más de 11,900 publicaciones, entre las que se incluyen monografías, informes, actas de conferencias, etc. La base de datos presenta contenidos en formato PDF que se remontan hasta 1887. Se incluyen referencias citadas con posibilidad de búsqueda de más de 1,400 publicaciones.



EBSCOhost
Fuente Académica

Fuente Académica: Una fuente de información multidisciplinaria que incorpora reconocidas revistas publicadas en Hispanoamérica. El repertorio incluye más de 200 publicaciones periódicas arbitradas a texto completo.



e-libro
La Socialización del Conocimiento

e-libro es una plataforma que ofrece acceso a un repertorio multidisciplinario de documentos a texto completo en idioma español (libros, artículos, tesis, revistas e informes), de múltiples fondos editoriales.



SpringerLink

Base de datos integrada por una colección multidisciplinaria de revistas académicas de la editorial Springer.



emeraldinsight

Base de datos multidisciplinaria que incluye un repertorio amplio de revistas de interés académico publicadas por la editorial homónima. Destaca la cobertura en las áreas de la administración, negocios e ingeniería. Acceso permanente a todos los artículos publicados del 2013 al 2017.



ELSEVIER
ScienceDirect

Ofrece el acceso a textos completos de publicaciones de la editorial Elsevier, cuenta con cerca de 2000 títulos que cubren 24 campos de la ciencia concentrados en las siguientes áreas: Ciencias Físicas e Ingeniería, Ciencias de la Vida, Ciencias de la Salud, y Ciencias Sociales y



WILEY ONLINE LIBRARY

Este recurso en línea de la editorial Wiley ofrece una colección multidisciplinaria de más de 1300 publicaciones académicas a texto completo que cubren las ciencias físicas, ciencias de la salud, ciencias sociales y humanidades.



ProQuest

Es la colección más completa del mundo de disertaciones y tesis, incluye el archivo oficial de disertaciones digitales para la Biblioteca del Congreso de EE.UU. La base de datos contiene 2.7 millones de citas de disertaciones y tesis en las que se puede hacer búsquedas de todo el mundo, desde 1743 hasta la actualidad, junto con 1.2 millones de disertaciones de texto completo disponibles para su descarga en formato PDF.



CAMBRIDGE JOURNALS

La suscripción con la editorial Cambridge University Press ofrece el acceso a más de 300 revistas académicas arbitradas, relacionadas con 32 áreas temáticas dentro de las que se incluyen las materias de historia, filosofía, arqueología, antropología, derecho, entre otras áreas del conocimiento.

Dirección General de Bibliotecas

Los usuarios interesados en solicitar cursos de capacitación en el uso de los recursos, pueden hacerlo a través de los siguientes medios de contacto en nuestras regiones :

Xalapa

Dra. Nora Olivares
E-mail: noolivares@uv.mx
Tel. (228) 8421700 Ext. 12138

Poza Rica

Mtro. Hugo Roman Jiménez
E-mail: hjimenez@uv.mx
Tel. (782) 82 41540 Ext. 41204

Coatzacoalcos

Lic. Lluvia Cariño Cruz Soto
E-mail: llcruz@uv.mx
Tel. (921) 2115700 Ext. 51221

Veracruz

Lica. Raúl Antonio Echegaray Guzmán
E-mail: raechegaray@uv.mx
Tel. (229) 775 2000 Ext. 22105

Minatitlán

Lic. Carlos Cabañas Ronzón
E-mail: carcabanas@uv.mx
Tel. (922) 2250717 Ext. 50717

Córdoba - Orizaba

Lic. Jesús Hiram Gordillo León
E-mail: jgordillo@uv.mx
Tel. (272) 72 80815 Ext. 32151

BASES DE DATOS
HUMANIDADES



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) Xalapa
Av. de las Culturas Veracruzanas No. 1
Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte
Zona Universitaria, Código Postal 91090
Xalapa, Veracruz, México.



BibliotecasUV



www.uv.mx/bvirtual



@bivuv



Universidad Veracruzana



BIBLIOTECA VIRTUAL

PUBLICACIONES PERIÓDICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Banco de datos: **EBSCOhost**

Base de datos: **Academic Search Ultimate**

Nota: Las publicaciones periódicas que cuentan con **texto completo "Full text"**, indican en la parte inferior del título la fecha de cobertura y el formato en el que aparece la información.

[Modern Austrian Literature](#)

Bibliographic Records:03/01/1968 to present
Full Text:03/01/1968 to present

 PDF Full Text

[American Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1985 to present
Full Text:03/01/1929 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text

[Translation & Literature](#)

Bibliographic Records:05/01/1998 to present
Full Text:05/01/1998 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[Literature & History](#)

Bibliographic Records:04/01/2000 to present
Full Text:04/01/2000 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Black American Literature Forum](#)

Bibliographic Records:03/01/1990 to
presentFull Text:03/01/1990 to present

 HTML Full Text

[Language & Literature](#)

Bibliographic Records:02/01/1999 to present

[International Journal of Turkish Literature, Culture,](#)

[Education](#) Bibliographic Records:06/01/2013 to present

Full Text:06/01/2013 to
present  PDF Full Text

[Studies in English Literature \(Rice\)](#)

Bibliographic Records:01/01/1975 to
present Full Text:01/01/1975 to
09/01/1998

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Texas Studies in Literature & Language](#)

Bibliographic Records:03/01/1994 to
present

Full Text:03/01/2000 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher
restrictions("embargo")  PDF Full Text

[English Literature in Transition, 1880-](#)

[1920](#) Bibliographic Records:01/01/1983
to present Full Text:01/01/1983 to
present

 PDF Full Text

[SEL: Studies in English Literature \(Johns](#)

[Hopkins\)](#) Bibliographic Records:01/01/1975 to
present

[Papers on Language & Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1975 to
present Full Text:01/01/1975 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Early American Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1985 to present

Full Text:03/01/1973 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher

restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[Comparative Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1975 to
presentFull Text:01/01/1975 to
06/01/2010

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Journal of Biblical Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1985 to present

Full Text:03/01/1973 to
present  PDF Full Text

[Journal of Modern Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1985 to
present Full Text:02/01/1975 to present

 PDF Full Text

[Christianity & Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/2003 to
present Full Text:09/01/2003 to
09/01/2014

 PDF Full Text •

[War, Literature & the Arts: An International Journal of the Humanities](#)

Bibliographic Records:09/01/1998 to present

Full Text:09/01/1998 to present

 PDF Full Text;  HTML Full
Text

[Language & Literature \(10576037\)](#)

Bibliographic Records:10/01/2002 to
10/01/2004 Full Text:10/01/2002 to
10/01/2004

 PDF Full Text

[Christian Literature & Living](#)

Bibliographic Records:02/01/2006 to
01/01/2010 Full Text:02/01/2006 to
01/01/2010

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Twentieth Century Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1985 to
present Full Text:02/01/1975 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[World Literature Today](#)

Bibliographic Records:01/01/1990 to
present Full Text:01/01/1990 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Literature Film Quarterly](#)

Bibliographic Records:01/01/1973 to
presentFull Text:01/01/1973 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Essays in Literature](#)

Bibliographic Records:03/01/1993 to 09/01/1996

[Comparative Literature Studies](#)

Bibliographic Records:09/01/1993 to
presentFull Text:12/01/2003 to
06/01/2012

 PDF Full Text

[Canadian Literature](#)

Bibliographic Records:03/01/1992 to
presentFull Text:06/01/2003 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[College Literature](#)

Bibliographic Records:02/01/1990 to
presentFull Text:02/01/1990 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Children's Literature in Education](#)

Bibliographic Records:09/01/1993 to
present

Full Text:09/01/1993 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher
restrictions("embargo")  PDF Full Text

[Journal of Arabic Literature](#)

Bibliographic Records:03/01/1999 to present

Full Text:03/01/1999 to present (with a 36 Month delay)

*Full text delay due to publisher
restrictions("embargo")  PDF Full Text

[Deuterocanonical & Cognate Literature](#)

[Yearbook](#) Bibliographic Records:03/01/2010
to present

Full Text:03/01/2010 to
05/01/2012  PDF Full Text

[Russian Studies in Literature](#)

Bibliographic Records:03/01/2001 to
presentFull Text:03/01/2001 to present

 PDF Full Text

[Philosophy & Literature](#)

Bibliographic Records:04/01/2005 to present

[Studies in Philology](#)

Bibliographic Records:01/01/1975 to present

Full Text:01/01/1975 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Style](#)

Bibliographic Records:03/01/1990 to present
Full Text:03/01/1990 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[New Literary History](#)

Bibliographic Records:09/01/1993 to present

[MELUS](#)

Bibliographic Records:03/01/1991 to present

Full Text:03/01/1991 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[African American Review](#)

Bibliographic Records:03/01/1990 to present
Full Text:03/01/1990 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Australian Literary Studies](#)

Bibliographic Records:05/01/1990 to present

Full Text:05/01/1990 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[ATQ](#)

Bibliographic Records:03/01/1990 to 12/01/2008
Full Text:03/01/1990 to 12/01/2008

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[American Literary History](#)

Bibliographic Records:06/01/2003 to present

[Medieval & Renaissance Drama in England](#) Bibliographic

Records:01/01/2002 to presentFull

Text:01/01/2002 to present



PDF Full Text

[Journal of Literary Semantics](#)

Bibliographic Records:03/01/2001 to present

[Seminar -- A Journal of Germanic Studies](#) Bibliographic

Records:02/01/2003 to present

Full Text:02/01/2003 to present (with a 3 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text

[Milton Quarterly](#)

Bibliographic Records:03/01/2001 to present

Full Text:03/01/2001 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text

[Scholastic Scope](#)

Bibliographic Records:09/06/1999 to present
Full Text:09/06/1999 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Southern Quarterly](#)

Bibliographic Records:07/01/1995 to present
Full Text:10/01/2005 to present

 PDF Full Text

[Textual Studies in Canada](#)

Bibliographic Records:06/01/2001 to 06/01/2004
Full Text:06/01/2001 to 06/01/2004

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Todas as Letras: Revista de Língua e Literatura](#) Bibliographic

Records:01/01/2005 to present
Full Text:01/01/2005 to present

 PDF Full Text

[Modern Language Review](#)

Bibliographic Records:01/01/1975 to present
Full Text:01/01/1975 to 10/01/2008

 PDF Full Text

[Papers on Language & Literature](#)

Bibliographic Records:01/01/1975 to
presentFull Text:01/01/1975 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Language of Democracy: Political Rhetoric in the United States & Britain,
1790-1900](#)Bibliographic Records:03/01/2005

Full Text:03/01/2005

 PDF Full Text

[English Language in America](#)

Bibliographic

Records:01/10/2009Full

Text:01/10/2009

HTML Full Text

[Australian Journal of Language & Literacy](#)

Bibliographic

Records:10/01/2002 to presentFull

Text:10/01/2002 to present

PDF Full Text

[Texas Studies in Literature & Language](#)

Bibliographic Records:03/01/1994 to present

Full Text:03/01/2000 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo") PDF Full Text

[Modern Language Quarterly](#)

Bibliographic Records:03/01/1940 to present

Full Text:03/01/1940 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo") PDF Full Text

[Health, Science & Ordinary Language](#)

Bibliographic

Records:01/01/2001 Full

Text:01/01/2001

PDF Full Text

[Syntax](#)

Bibliographic Records:03/01/1998 to present

Full Text:03/01/1998 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo") PDF Full Text; HTML Full Text

[World Englishes](#)

Bibliographic Records:03/01/1998 to present

Full Text:03/01/1998 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[Transactions of the Philological Society](#)

Bibliographic Records:01/01/1998 to present

Full Text:01/01/1998 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[Studia Neophilologica](#)

Bibliographic Records:12/01/1998 to present

Full Text:12/01/1998 to present (with a 18 Month delay)

*Full text delay due to publisher
restrictions("embargo")  PDF Full Text

[Writing](#)

Bibliographic Records:09/01/1999 to
04/01/2008Full Text:09/01/1999 to
04/01/2008

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Todas as Letras: Revista de Língua e Literatura](#)

Bibliographic
Records:01/01/2005 to present Full
Text:01/01/2005 to present

 PDF Full Text

[Text](#)

Bibliographic Records:01/01/2001 to present

[Logopedics Phoniatics Vocology](#)

Bibliographic Records:04/02/1998 to
present

Full Text:04/02/1998 to present (with a 18 Month delay)

*Full text delay due to publisher
restrictions("embargo")  PDF Full Text

[Anglican Theological Review](#)

Bibliographic Records:01/01/1990 to
presentFull Text:01/01/1990 to present

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[American Studies International](#)

Bibliographic Records:04/01/1990 to
06/01/2004Full Text:04/01/1990 to
06/01/2004

 PDF Full Text;  HTML Full Text

[Communication Disorders Quarterly](#)

Bibliographic Records:01/01/2002 to
present

[Journal of Laryngology & Voice](#)

Bibliographic Records:07/01/2011 to
presentFull Text:07/01/2011 to present

PDF Full Text

[British Journal of Educational](#)

[Psychology](#) Bibliographic
Records:03/01/2001 to present

Full Text:03/01/2001 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher
restrictions("embargo") PDF Full Text

[Translation & Literature](#)

Bibliographic Records:05/01/1998 to present

Full Text:05/01/1998 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[Metaphor & Symbol](#)

Bibliographic Records:03/01/1986 to present

Full Text:03/01/1986 to present (with a 18 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")  PDF Full Text;  HTML Full Text

[Dialectologia et Geolinguistica](#)

Bibliographic Records:01/01/2004 to present
Full Text:01/01/2004 to present

 PDF Full Text

[AAC: Augmentative & Alternative Communication](#)

Bibliographic Records:03/01/2001 to present



BIBLIOTECA VIRTUAL

PUBLICACIONES PERIÓDICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Base de datos: *CAMBRIDGE JOURNALS*

www.uv.mx/bvirtual

Language and Linguistics

- [AI EDAM](#)
- [Annual Review of Applied Linguistics](#)
- [Applied Psycholinguistics](#)
- [Bilingualism: Language and Cognition](#)
- [English Language and Linguistics](#)
- [English Profile Journal](#)
- [English Today](#)
- [Journal of Child Language](#)
- [Journal of French Language Studies](#)
- [Journal of Germanic Linguistics](#) (formerly American Journal of Germanic Linguistics and Literatures Volumes 1 (1989) - 12 (2000))
- [Journal of the International Phonetic Association](#)
- [Journal of Linguistic Geography](#)
- [Journal of Linguistics](#)
- [Language and Cognition](#)
- [Language in Society](#)
- [Language Teaching](#) (formerly Language Teaching & Linguistics: Abstracts Volumes 8 (1975) - 14 (1981), Language Teaching: Abstracts Volumes 1 (1968) - 7(1974))
- [Language Variation and Change](#)
- [Natural Language Engineering](#)

- [Nordic Journal of Linguistics](#)
- [Phonology](#) (formerly *Phonology Yearbook* Volumes 1 (1984) - 4 (1987))
- [ReCALL](#)
- [Studies in Second Language Acquisition](#)

Literary Studies

- [Anglo-Saxon England](#)
- [The Cambridge Classical Journal](#) (formerly Proceedings of the Cambridge Philological Society Volume 1 (1882) - Volume 180 (1951) and Volume 1 NewSeries (1952) - Volume 50 (2004))
- [Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry](#)
- [The Classical Quarterly](#)
- [The Classical Review](#)
- [European Review](#)
- [Greece & Rome](#)
- [International Journal of Middle East Studies](#)
- [Journal of American Studies](#) (formerly Bulletin of the British Association for American Studies Volumes 1 (1956) - 9 (1959) and New Series Volumes 1 (1960) -12/13 (1966))
- [The Journal of Asian Studies](#) (formerly Far Eastern Quarterly Volumes 1 (1941) -15 (1956))
- [The Journal of Hellenic Studies](#)
- [The Journal of Roman Studies](#)
- [New Theatre Quarterly](#)
- [Ramus](#)
- [Speculum](#)
- [Theatre Research International](#)
- [Theatre Survey](#)
- [Victorian Literature and Culture](#) (formerly Browning Institute Studies Volumes 1 (1973) - 18 (1990))



BIBLIOTECA VIRTUAL

PUBLICACIONES PERIÓDICAS DEL ÁREA DE **LENGUA Y LITERATURA**

Banco de datos: **EBSCOhost**

Base de datos: **Fuente Académica**

www.uv.mx/bvirtual

LITERATUR A

[Literatura Mexicana](#)

Bibliographic Records:01/01/2007 to present

Full Text:01/01/2007 to present

 PDF Full Text

[Cuadernos de Literatura](#)

Bibliographic Records:07/01/2005 to present

Full Text:07/01/2005 to present

 PDF Full Text

[Revista Chilena de Literatura](#)

Bibliographic Records:04/01/2007 to 12/01/2014

Full Text:04/01/2007 to present

 PDF Full Text

[Lexis. Revista de Lingüística y Literatura](#)

Bibliographic Records:06/01/2006 to present

Full Text:06/01/2006 to present

 PDF Full Text

[Todas as Letras: Revista de Língua e Literatura](#)

Bibliographic Records:01/01/2005 to present

Full Text:01/01/2005 to present



PDF Full Text

[Revista del Instituto de Lengua y Cultura Espanola \(RILCE\)](#)

Bibliographic Records:12/01/2006 to present

Full Text:12/01/2006 to present

 PDF Full Text

[Voz y Letra](#)

Bibliographic Records:02/01/2002 to present

Full Text:02/01/2002 to present

 PDF Full Text

[PRL, La Primera Revista Latinoamericana de Libros](#)

Bibliographic Records:09/01/2007 to 12/01/2008

Full Text:09/01/2007 to 12/01/2008

 PDF Full Text

[Cuadernos de Filosofía Latinoamericana](#)

Bibliographic Records:07/01/2004 to present

Full Text:07/01/2004 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")

 PDF Full Text

[Mimesis: Revista da Area de Ciências Humanas](#)

Bibliographic Records:06/01/2003 to present

Full Text:06/01/2003 to present

 PDF Full Text

[Atlantis \(0210-6124\)](#)

Bibliographic Records:06/01/2003 to present

Full Text:06/01/2003 to present

 PDF Full Text

[Revue Romane](#)

Bibliographic Records:06/01/2003 to present

Full Text:06/01/2003 to present

 PDF Full Text

[Signos Literarios y Linguisticos](#)

Bibliographic Records:01/01/1999 to 07/01/2002

Full Text:01/01/1999 to 07/01/2002



PDF Full Text

[Fuentes Humanísticas](#)

Bibliographic Records:10/01/2007 to 07/01/2014

Full Text:10/01/2007 to present



PDF Full Text

[Pensamiento y Cultura](#)

Bibliographic Records:12/01/2004 to present

Full Text:12/01/2004 to present



PDF Full Text

[Revista de Estudios Hispánicos](#)

Bibliographic Records:01/01/1997 to present

Full Text:01/01/1997 to present



PDF Full Text

[Revista de Critica Literaria Latinoamericana](#)

Bibliographic Records:06/01/1998 to present

Full Text:06/01/1998 to 07/01/2012



PDF Full Text

[Revista de Literaturas Modernas](#)

Bibliographic Records:01/01/2002 to present

Full Text:01/01/2002 to present



PDF Full Text

[Circe de Clásicos y Modernos](#)

Bibliographic Records:12/01/2002 to present

Full Text:12/01/2002 to present



PDF Full Text

[Anclajes](#)

Bibliographic Records:12/01/2002 to present

Full Text:12/01/2002 to present



PDF Full Text

[Afro-Hispanic Review](#)

Bibliographic Records:03/01/2000 to present

Full Text:03/01/2000 to present



PDF Full Text

[Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM](#)

Bibliographic Records:12/01/2005 to present

Full Text:12/01/2005 to present



PDF Full Text

[Humanidades: Revista de la Universidad de Montevideo](#)

Bibliographic Records:12/01/2004 to 12/01/2010

Full Text:12/01/2004 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")



PDF Full Text

LENGUA

[Revista del Instituto de Lengua y Cultura Espanola \(RILCE\)](#)

Bibliographic Records:12/01/2006 to present

Full Text:12/01/2006 to present



PDF Full Text

[Linguistica Espanola Actual](#)

Bibliographic Records:02/01/2002 to present

Full Text:02/01/2002 to present



PDF Full Text

[Educación, Lenguaje y Sociedad](#)

Bibliographic Records:12/01/2003 to present

Full Text:12/01/2003 to present

 PDF Full Text

[Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía](#)

Bibliographic Records:12/01/2004 to present

Full Text:12/01/2004 to present

 PDF Full Text

[Teorema](#)

Bibliographic Records:10/01/1996 to present

Full Text:10/01/1996 to present (with a 12 Month delay)

*Full text delay due to publisher restrictions("embargo")

 PDF Full Text



BIBLIOTECA VIRTUAL

PUBLICACIONES PERIÓDICAS DEL ÁREA DE **LENGUA Y LITERATURA**

Base de datos:

ScienceDirect

www.uv.mx/bvirtual

Acta Poética

Ampersand

Anuario de Letras

Assessing Writing

Brain and Language

Cognition

Discourse, Context & Media

Estudios de Cultura Maya

Journal of Communication Disorders

Journal of King Saud University - Languages and Translation

Journal of Memory and Language

Journal of Neurolinguistics

Journal of Phonetics

Journal of Pragmatics

Journal of Second Language Writing

Journal of Voice

Language & Communication

Language Sciences

Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos

Lingua

Linguistics and Education

Literatura Mexicana

Russian Literature

Speech Communication

Studies in Communication Sciences



BIBLIOTECA VIRTUAL

PUBLICACIONES PERIÓDICAS DEL ÁREA DE **LENGUA Y LITERATURA**

Base de datos: *Wiley Online Library*

www.uv.mx/bvirtual

NOTA: La mayor parte de las publicaciones son a texto completo. Dentro de la base de datos se muestra el

icono  para indicar su **acceso abierto**.

American Ethnologist

Anthropology & Education Quarterly

British Educational Research Journal

Cognitive Science

Computational Intelligence

Anthropology & Education Quarterly

Cultural Anthropology

Die Unterrichtspraxis/Teaching German

English in Education

Ethos

Foreign Language Annals

General Anthropology

German Life and Letters

Human Communication Research

International Journal of Applied Linguistics

International Journal of Language & Communication Disorders

Journal of Adolescent & Adult Literacy

The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology

Journal of Linguistic Anthropology

Journal of Research in Reading

Journal of Sociolinguistics

Journal of the History of the Behavioral Sciences

Language Learning

Language and Linguistics Compass

Literacy

Mind & Language

The Modern Language Journal

Literacy

Reading Research Quarterly

The Reading Teacher

Review of Education

Studia Linguistica

Syntax

TESOL Journal

TESOL Quarterly

The German Quarterly

The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology

The Russian Review

Topics in Cognitive Science

Transactions of the Philological Society

Transforming Anthropology

World Englishes

LITERATURA

Art History

Bulletin of Latin American Research

Critical Quarterly

English Literary
Renaissance The F.
Scott Fitzgerald Review
German Life and Letters

Journal for Eighteenth-Century
StudiesThe Journal of Popular
Culture

The Latin
Americanist
Literature
Compass The
Mark Twain
AnnualMilton
Quarterly

Orbis
Litterarum
Renaissance
Studies
Steinbeck
Review

The German
QuarterlyThe
Russian Review
The Yale
Review



BIBLIOTECA VIRTUAL

BASES DE DATOS SUGERIDAS PARA EL ÁREA DE **HUMANIDADES**

www.uv.mx/bvirtual



Base de datos multidisciplinaria que incluye un repertorio amplio de revistas de interés académico publicadas por la editorial homónima



Base de datos multidisciplinaria que incluye un repertorio amplio de revistas de interés académico publicadas por la editorial homónima



Bases de datos que pertenecen a Ebscohost:

Academic Search Complete Una de las fuente de información académica multidisciplinaria más amplias a nivel mundial.

Fuente Académica fuente de información multidisciplinaria que incorpora reconocidas revistas publicadas en Hispanoamérica. El repertorio incluye más de 200 publicaciones periódicas arbitradas a texto completo



Una colección multidisciplinaria de publicaciones de la editorial Wiley.