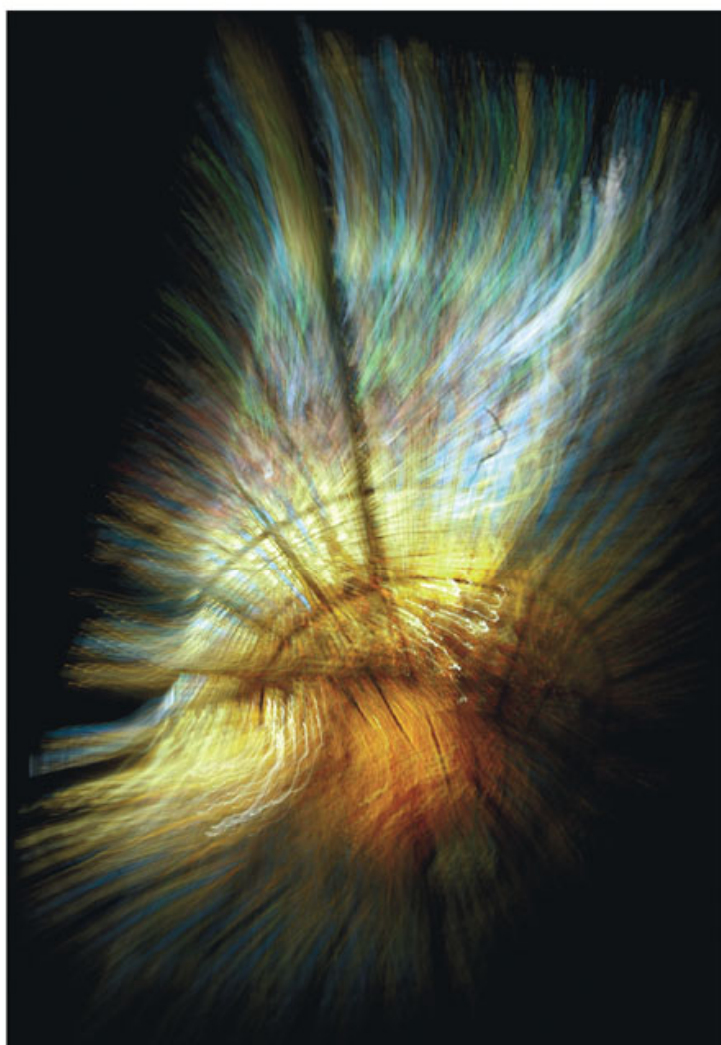




UV: Hacia una universidad de excelencia

Mauricio Chalons: Entre la luz y las tinieblas



➤ Doctorado Honoris Causa a Carlos Monsiváis, Mario Muñoz y Carlos Jurado

Vuelta al humanismo en la UV

➤ Cátedra Jesús Reyes Heróles

El liberalismo mexicano hoy

➤ Candidato al Premio Nóbel de Literatura

**Se pronuncia Ernesto Cardenal
por la revolución global definitiva**

➤ Segundo Simposio Veracruzano de Otoño

**UV, determinante en la defensa
de la humanidad y su entorno**

Pie a tierra: Cesare Pavese, novelista y ensayista / I

Entrevista con Carlos Monsiváis

Soy feliz cuando no me lo propongo, por eso ya no me propongo ser feliz

Edgar Onofre

A la vida intelectual nos asomamos a partir de las legiones en ese vagón de metro de los encuentros ponencia en mano

O

ctavio Paz dijo alguna vez que Monsiváis es un cortador de cabezas. Y se cuenta que el Nobel mexicano pudo sentirlo en carne propia: justo cuando se quejaba de que la izquierda no quería debatir con él, tuvo un intenso debate por escrito con Monsiváis que se prolongó por varias semanas –“no seré yo quien diga la penúltima palabra”, se dice que vaticinó el autor de *Días de Guardar*– y culminó con el repliegue de don Octavio a su laberinto.

Carlos Monsiváis se asume como periodista y sólo se reconoce escritor porque el público así lo asume. Es uno de los grandes amigos del escritor Sergio Pitol y, ha dicho el propio Premio Cervantes 2005, fue y es siempre el primer lector de todo cuanto escribe el veracruzano. Actualmente es considerado el escritor más influyente de nuestro

país y su inteligencia, mordacidad, ironía, erudición, etcétera, han dado lugar a anécdotas increíbles que se magnifican en corrillos de lectores hasta alcanzar proporciones épicas.

Además, se dice posee el don de la ubicuidad. Se recuerdan sus actuaciones como Santa Claus en la película *Los Caifanes* o como “El Sabio Monsiváis” en *Chanoc*, además de alguna intervención en la telenovela *Nada Personal*. Da la impresión de que ha escrito todo sobre las manifestaciones culturales más populares del país y los momentos políticos más importantes de los años recientes.

Algunos de sus temas han sido las manifestaciones, intérpretes y compositores de música popular en México (como boleros, danzones y Agustín Lara), el Tianguis del Chopo o el niño Fidencio, otros cronistas

mexicanos: Novo, Scherer, Gabriel Vargas, Revueltas, otros escritores mexicanos como Poniatowska, Paz y Novo, y el cuento en México. Semanalmente destaza a los políticos declarantes en su columna “Por mi madre, bohemios”. Ha analizado a los fotógrafos y pintores mexicanos, escribió un libro de cuentos: *Nuevo catecismo para indios remisos*, y tiene una colección de grabados originales tanto del siglo pasado como actuales. También colecciona figuritas y máscaras de luchadores —“es coleccionista de colecciones”, según “El Fisgón”— y es un cinéfilo irredimible. Pero nunca ha dicho mucho sobre él mismo.

Se dice y acepta que usted está dotado con el don de la ubicuidad. Habiéndose presentado en los foros literarios más importantes, en los debates políticos más intensos de México y también en programas de televisión como los que condujeron César Costa, Rebeca De Alba, Jorge “el Burro” Van Rankin o Facundo, ¿resulta verdadera esta cualidad y qué opinión le merece que se le atribuya?

A lo que usted llama ubicuidad yo le llamo debilidad de carácter o, si se quiere, curiosidad por saber cómo se llevará a cabo el torneo de falsas preguntas y falsas respuestas.

Detesto las corridas de toros y la crueldad contra los seres vivos, no manejo, no tengo tarjeta de crédito, nunca he tomado tequila y no amo a México con la intensidad suficiente como para usar esa pasión cada que me entrevistan

Mi inteligencia es una leyenda que ojalá siga siéndolo para ocultar la penosa realidad

Asistir a programas de televisión o de radio, a simposios, debates, mesas redondas, conferencias, congresos, cocteles con intercambio de puntos de vista, coloquios en pasillos y elevadores, etcétera, no es señal de ubicuidad, insisto, sino de constancia en el ejercicio de la opinión, algo no del orden cualitativo sino cuantitativo. Antes, la frecuencia de los encuentros no permitía sino la tristeza de la escasa frecuentación; ahora, a la vida intelectual nos asomamos a partir de las legiones en ese vagón de metro de los encuentros ponencia en mano.

Con frecuencia, los foros donde usted se presenta se ven abarrotados por el público. ¿Cómo explica este cariño (o popularidad) entre los lectores y qué le significa?

El público es generoso y asistencial. No creo un mero juego de palabras hablar de una “asistencia asistencial”. Me oyen de modo cortés, y eso que usted llama popularidad yo lo tomo como el deseo de que al terminar mi intervención la melancolía se circunscriba a lo que dije, no a las expresiones de incredulidad que rodearon lo que dije. Dicho sea de paso, me niego a reconocermé en sus preguntas para no caer en la tentación de ir a registrar mi candidatura para presidente del IFE.

¿Se ha transformado usted en un fenómeno de la cultura popular? Y, en su caso, ¿cómo explicaría Monsiváis el fenómeno Monsiváis?



Eso es completamente exagerado, a tal punto que como no puedo dar por concluida la entrevista, doy por concluido mi apellido, con lo cual el fenómeno será anónimo.

¿Se puede considerar que, en su caso, el autor rebasó a su propia obra? Es decir, ¿se le admira más de lo que se lee su obra?

No he rebasado mi obra, ni siquiera he podido localizarla. Por lo demás, no hay autor en países donde se lee poco que no sean más conocidos, si es que eso sucede, que lo que escriben. Quizá la gran excepción sea Juan Rulfo.

A todos nos toca el momento en que personas bien intencionadas nos encuentran y nos dicen: “Yo no lo he leído pero me dijeron que sus acuarelas son muy bonitas”. Y, por lo demás, la admiración suele ser de pronto un canje perfecto: “No te leo pero te admiro”, lo que siempre es mejor a que digan: “No te admiro pero te leo”.

Cuando se habla sobre la inteligencia de Monsiváis, se suele comentar que es capaz de

hacer palidecer con sus conocimientos en, por ejemplo, termodinámica al mayor especialista en esta materia, ¿considera que su inteligencia se ha convertido en una leyenda y qué opina acerca de que se opine sobre su propia capacidad?

La pregunta es una trampa de primer orden. Si la tomo en serio, tengo que admitir que no sé una palabra de termodinámica y que además todas las cosas de las que no sé una palabra constituyen uno de los mayores ahorros lingüísticos de que tengo noticia. Todas las palabras que no pronuncio por ignorancia podrían presentarse como candidatas a Torre de Babel.

Mi inteligencia es una leyenda que ojalá siga siéndolo para ocultar la penosa realidad. Y, por favor, ya no haga preguntas generosas que me precipitan en el torbellino de la autocrítica. Mejor dígame: “¿Se considera más inteligente que Vicente Fox? ¿Se contradice menos que Felipe Calderón?”. Allí sí me da oportunidades.

Acerca de la ironía como expresión de la inteligencia:



¿Por qué le resulta atractivo ejercitarla?

No sé si mi estilo es genuinamente irónico. Es imposible que uno califique sus procedimientos con objetividad. A lo mejor me quiero hacer el mordaz, a lo mejor de tanto que me han dicho “irónico” me lo he creído, a lo mejor la ironía es una manera de huir de la cursilería, a lo mejor uno es irónico sin darse cuenta, y cuando quiere serlo es profundamente solemne.

Monsiváis es un escritor-periodista al que pocas veces se ataca, salvo los lujos que pudo permitirse, por ejemplo, Carlos Abascal. ¿Es una cuestión de profundo respeto o muchos le tienen miedo?

No sabría qué contestar. Ataques sí recibo, algunos gratuitos, otros justificados, otros rituales. Eso es natural y no es materia de sobresaltos.

Carlos Abascal, por ejemplo, luego de que yo aludí a su “púlpito virtual”, me acusó de fundamentalista, y ejerció su derecho a la crítica, pero no se bajó de su púlpito con lo cual el ataque sonaba a excomunión. No sé nada en materia de respetos o miedos. Eso no me toca juzgarlo, porque todos tendemos a confundir el tedio con el miedo y el respeto con la indiferencia. Esta vez dije todos y no me asilé en la autocrítica.

¿Podemos considerarle un excéntrico? ¿Tal vez como un personaje de Pitol que lo sabe todo antes que los demás o, por lo menos, todo mundo considera que lo sabe todo?

Como un excéntrico sí. Vivo con 12 gatos y cerca de 30 mil libros. Como eso no es nada común, supongo que sí incurro en la excentricidad. En cuanto a personaje de Sergio Pitol, lo soy, pero no por la sabiduría, sino

El libro más importante en mi vida es la Biblia, no por consideraciones de creyente a ultranza, sino por la formación literaria, mitológica, de intercambios entre la crueldad y la generosidad del Antiguo y Nuevo Testamento

porque siempre comparto con el testigo principal (Pitol) la llegada de lo infrecuente al restaurante en la Varsovia; la Córdoba, Veracruz; o la Constantinopla de la virtualidad.

Otras razones para considerarme algo excéntrico: detesto las corridas de toros y la crueldad contra los seres vivos, no manejo, no tengo tarjeta de crédito, nunca he tomado tequila y no amo a México con la intensidad suficiente como para usar esa pasión cada que me entrevistan.

Se sabe de la importancia que el cine y la literatura tienen en su vida, ¿cómo llegó a ellos y qué le motivó a serles fiel hasta ahora?

Al cine y la literatura, en tanto procesos generacionales, llegué al mismo tiempo. Era lo natural: uno leía y se sumergía en los cines de barrio a ver tres películas por un peso. La mayoría eran malísimas pero la acumulación de imágenes tenía que ver con la formación de una cinefilia poderosa, vista siempre desde la perspectiva literaria. Los jóvenes ahora ven el cine desde la tradición fílmica. No fue mi caso: una comedia me parecía la sucesión de imágenes y frases que cobraban su pleno sentido si las interpretaba como episodios

de Mark Twain o de Evelyn Waugh.

Después de años de lectura, ¿cuáles son los autores que más ha apreciado en su vida? Y, dada esta lista, ¿de qué tipo de lector nos hablan sus preferencias literarias?

El libro más importante en mi vida es la Biblia, no por consideraciones de creyente a ultranza, sino por la formación literaria, mitológica, de intercambios entre la crueldad y la generosidad del Antiguo y Nuevo Testamento. Otros autores inevitables, citados en desorden: Shakespeare, Dickens, George Eliot, Jane Austen, Martín Luis Guzmán, Alfonso Reyes, Borges, Paz, Lezama Lima, Oscar Wilde, Christopher Isherwood, W. H. Auden, Monterroso, Cervantes, Quevedo, Pérez Galdós... Todos ellos hablan de un lector, simplemente un lector que sí cree que hay tal cosa como la literatura de excepción.

Hablando sobre nuestro país, ¿considera que se han puesto de a peso los cocoles? ¿Vivimos una etapa crítica en la historia de México?

Podría citar el principio de *Historia de dos ciudades*, de Dickens y hablar del peor de los tiempos y el mejor de los tiempos, pero prefiero reconocer que la medida del agotamiento de los recursos naturales, de la desesperación de las clases populares, del desempleo como marca de Caín, de la impunidad y la estupidez de la derecha y el resto de la clase gobernante, del modo abyecto con que se ganan las elecciones, etcétera, muestra que sí vivimos una etapa muy crítica, por estar marcada como nunca por la impotencia de las mayorías.

A propósito, ¿qué sentimientos le inspira nuestro país?

Como país no me inspira sentimiento alguno porque decir "amo a México" es decir nada, lo enorme no permite siquiera una mirada de conjunto; me adhiero al excelente poema de José Emilio Pacheco "Alta traición" (No amo mi patria/ Su fulgor abstracto/ es inasible./ Pero (aunque suene mal)/ daría la vida/ por diez lugares suyos,/ cierta gente,/ puertos, bosques de pinos,/ fortalezas,/ una ciudad deshecha,/ gris, monstruosa,/ varias figuras de su historia,/ montañas/ (y tres o cuatro ríos)/ N. de la R.) Como conjunto de sociedades doblegadas y traicionadas me inspira un gran sentimiento de solidaridad.

Según comentó Pitol en una entrevista que usted mismo le realizó y que se publicó en El País, usted lleva más de 50 años militando en la oposición. ¿A qué se debe su militancia en el contrapoder y cómo hacer para no dejarse llevar por la desesperanza y la apatía?

No sé si el término preciso es "militancia". Más bien, a veces me describo como activista. Y lo soy

Vivimos una etapa muy crítica, por estar marcada como nunca por la impotencia de las mayorías

porque, según creo, la motivación ética es indispensable en el trabajo intelectual o literario.

La desesperanza es inevitable, pero también lo es continuar como si la desesperanza no existiera o no fuera el gran elemento inhibitorio. La apatía es la forma menos conspicua de la pereza, y los apáticos al final del día son



metáforas agotadas o algo así. No me elogio por mi condición de activista, pero sé qué es lo que me toca en el momento del supuesto auge de la derecha, de la corrupción y de la mentira.

¿Todavía es posible aspirar a la felicidad?

Aspirar a la felicidad es una empresa condenada al fracaso, es como aspirar al delirio. Se puede ser feliz, y se es feliz a momentos aun en medio de circunstancias atroces. Yo soy feliz cuando no me lo propongo, y por eso, como técnica de autoengaño, ya no me propongo ser feliz.

Finalmente, ¿qué le significa en lo personal el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Veracruzana?

Le digo rápidamente algunas de mis reacciones: control de los daños que causa la modestia, alegría que no se asoma a la ventana para no perder fama de indiferente, gusto por pertenecer una vez más a la Universidad Veracruzana, agradecimiento genuino y ocultamiento del rubor. *g*

Candidato al Premio Nóbel de Literatura

Se pronuncia Ernesto Cardenal por la revolución global definitiva

Edgar Onofre

El poeta nicaragüense Ernesto Cardenal ha llamado la atención en el mundo entero por su firme militancia política al lado de la revolución permanente y de los pobres y oprimidos. También por su "Oración por Marilyn Monroe" y por fundar Solentiname, una comunidad autónoma ubicada en una isla y en la que se valoran como un bien común la igualdad, la justicia y la poesía.

Como él mismo concede, acaso el carácter revolucionario de su periplo literario termine por ser más importante que su obra estrictamente literaria. Al día de hoy, denuncia el acoso y campaña de desprestigio lanzada en su contra por parte del presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, y su esposa:

"Me veo en la penosa obligación de denunciar ante Nicaragua y el mundo que me ha llegado información de que el presidente Daniel Ortega y su esposa Rosario Murillo se han alarmado por la promoción –sin

ninguna participación mía– de mi candidatura al Premio Nóbel por considerar que soy un adversario y que han decidido parar esta iniciativa lanzando una campaña de desprestigio, tanto nacional como internacionalmente, por todos los medios a su alcance.

"En caso de ser así, yo estoy indefenso ante esta campaña del gobierno de Nicaragua y lo único que puedo hacer es anunciarlo antes que suceda. Son muchos los medios que el gobierno puede lanzar contra mí y siendo muy fácil la presentación de falsas evidencias y falsos testigos y falsas pruebas y estando todos los juzgados y las instancias judiciales y aun la Suprema Corte de Justicia bajo su control, ante esta impotencia en que me encuentro no puedo sino decirle a Dios como en el Salmo: 'Sin motivo me pusieron una trampa, hicieron un hoyo para que cayera en él, que caigan en su propia trampa'."

La siguiente entrevista fue realizada en la víspera de su

participación en la edición 2007 de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) y en ella Cardenal habla de la función social del escritor y el artista, del sistema de mentiras instalado en el mundo y del destino que espera a la fe y las religiones del mundo.

¿Los poetas del mundo –y los artistas en general– están cumpliendo con aquella sentencia que dice que "la única forma de decir verdad sobre la Tierra" es la poesía y el arte?

No soy yo quien dijo esto: eso es poesía tolteca, pero estoy de acuerdo con ello. Creo que el artista, el escritor y el poeta con su obra están diciendo la verdad cuando cumplen su vocación. Aunque no siempre lo cumplen. Pero cuando el arte está al servicio del hombre, como debe estar, nada del arte por el arte, sino al servicio de la humanidad, se hace avanzar a la humanidad.

¿El arte por el arte es hedonista, es vanidad de vanidades que dice el Ecclesiastés?

Sí. La obligación del artista, como también dice el náhuatl, es crear rostros, hacer que la gente tenga su propio rostro.

Hay quienes aseguran que el mundo está viviendo un sistema de mentiras y que está complacido en ello, ¿qué opina al respecto?

Es cierto que vivimos en la mentira, la propaganda comercial o la propaganda política son ejemplos. La televisión, ¡cómo engaña a los pueblos! Pero para eso es que están el escritor, el artista, el poeta, para decir la verdad, para contrarrestar la mentira oficial que hay en el mundo entero. En todos los países de nuestra civilización impera la mentira.

¿Se puede pretender ser feliz viviendo en la mentira?

La gente podrá creer que es feliz. La verdad nos hará libres, dice Cristo. Y la verdad nos hará felices también.

Hace unos meses, Fidel Castro en uno de sus artículos criticó a los superrevolucionarios, que se entiende son personas que se pretenden tan inteligentes y críticas que los valores de la izquierda les quedan pequeños. Esto trajo una nueva discusión sobre la izquierda,

¿cuál es su opinión en esta polémica?

Todo lo que escribe Castro me interesa. En cuanto a la pregunta,

izquierda significa estar con los pobres y los oprimidos. Derecha, estar con los ricos y opresores. No hay más posición que estas dos. Derecha e izquierda.

Y creo que nuestra obligación es estar con los pobres y despojados. Ésa es también la obligación de la Iglesia si quiere ser fiel a Jesucristo. Estar con los pobres y no con los ricos. Muchas veces la más alta jerarquía está más cerca de los ricos. Y no sólo en la Iglesia católica. También en las religiones cristianas y no cristianas.

Parece que el mundo llegó a la conclusión de que las revoluciones son inútiles porque se corrompen. ¿En verdad son inútiles?

No todas se han corrompido. Las revoluciones, como todo el universo, nacen, crecen y mueren y surgen nuevas revoluciones. Me parece que deben existir siempre en la humanidad porque son cambios necesarios. Y las revoluciones, dice Mao, son saltos en la evolución, lo cual me parece muy acertado.

Lo que Cristo vino a predicar a la Tierra fue el Reino de Dios y muchos teólogos dicen que "Reino de Dios" significó lo mismo que hoy significa la palabra "Revolución". Era igualmente subversivo y eso fue lo que lo llevó a la muerte. Pero es lo mismo que ahora clama una multitud de jóvenes cuando dice: Otro mundo es posible. Y se puede agregar lo que el gran obispo de Brasil ha dicho: Otra Iglesia también es posible. Es decir, siempre tenemos que estar en revolución.

¿Cree que algún día los poderosos del mundo se den cuenta que las mentiras no son para siempre?

A largo plazo tenemos que llegar a eso. Tal vez cuando se realice la revolución en el mundo entero. La revolución global definitiva.



¿Podemos tener esperanzas? ¿Eso pasará algún día?

El cristiano tiene que ser optimista porque debe creer en el Reino de Dios que Cristo anunció que habría de venir. Debemos trabajar para que venga. Y también el revolucionario y el artista deben ser optimistas y creer que algún día habrá la sociedad justa y perfecta de la que habló Marx, la sociedad sin clases. Yo, como marxista que soy, y también cristiano, soy optimista y creo en el triunfo de la revolución. Y no sólo en este planeta, sino en todos los habitados, que deben ser muchos.

¿Cree en la posibilidad de una Latinoamérica unida? Y en todo caso, ¿qué nos uniría? ¿La política, la economía, el corazón?

Creo en la posibilidad y necesidad de esta Latinoamérica unida. La Revolución Bolivariana que ha empezado (el presidente Hugo) Chávez en Venezuela retoma la idea de Bolívar de una Latinoamérica unida que pueda hacer frente a América del Norte. Por eso es que es tan atacada por el gobierno de América del Norte.

En su libro La Sonrisa del Jaguar, Salman Rushdie dice que Nicaragua es un pueblo de poetas. ¿Acierta Rushdie?

Lo que él dice se dice mucho en Nicaragua. Pero no podemos decir que sea un pueblo de poetas, es exagerado, aunque sí predomina la poesía. Hay países donde predominan la pintura, la filosofía o ciencias u otra arte. En Nicaragua, la poesía es nuestra ocupación nacional desde Rubén Darío e incluso desde antes.

No hay duda de que usted además de ser leído y admirado es querido por sus lectores. ¿Cómo hizo para tocar el corazón de los hombres?

No estaba enterado de que fuera

así. Pero si así es, se trata de la obra de Dios. Mi vocación ha sido la de poeta desde el nacimiento, pero también lo ha sido la religiosa y mi entrega a Dios. Me parece que es lo que me llevó a la poesía, y después a la Revolución y a Él mismo, quien a su vez me llevó al amor al prójimo, que es la Revolución.

Por su obra está destinado a la inmortalidad, ¿qué opinión le merece este destino? Y, en el mismo sentido, ¿qué tanto le interesa el Nobel?

El Nobel sería algo desagradable porque me haría muy famoso y eso es muy incómodo. También es muy improbable que me lo otorguen, porque los candidatos son muchísimos en el mundo entero.

Mi obra es bastante pequeña, no es grande hablando en términos literarios. T. S. Elliot decía que, a veces, la grandeza se da en la literatura por razones extraliterarias. Ese podría ser mi caso. La grandeza (de mi obra) podría estar en la causa a la que dedico mi poesía, aquello que me motiva a escribir, que es la liberación de los pobres. Lo que se ha llamado Teología de la Liberación es en mi caso Poesía de la Liberación. Estar con los pobres y los oprimidos. En la izquierda.

En un poema, usted asegura que Dios no es amigo de los dictadores, mientras que Saramago sostiene que a Dios debe gustarle mucho la sangre y que la gente se mate en su nombre. ¿Quién yerra?

La de Saramago es una metáfora, no un dogma. Dios es amor, fue la definición que nos dio San Juan. Pero San Agustín aclara: "Esto quiere decir amor entre los hombres". No es que a Dios le guste la sangre. Ha sido víctima de aquellos a quienes gusta la sangre, incluso dio su sangre por nosotros.



Hay pensadores que vaticinan el fin del cristianismo y el advenimiento de una era marcada por el Islam, ¿qué opina de ello?

Sostengo el pluralismo religioso. Es la nueva tendencia religiosa que estamos empezando a afianzar y que irá creciendo en el futuro. Anteriormente, cada pueblo tenía su propia cultura, su propia lengua y su propia religión y todos creían que la suya era la religión verdadera. En nuestra época se están juntando las religiones.

En Nueva York, en un mismo edificio viven representantes de todas las religiones de la Tierra y en el trato mutuo se están conociendo entre ellos y se dan cuenta de que su religión no es la única ni la única verdadera. Este pluralismo religioso significa que todas las religiones son verdaderas (y falsas también, porque en todas hay alguna falsedad: por ejemplo, creer que es la única). Creo que la religión del futuro no será una sola, sino todas, cada una con su verdad y sin desautorizar a las otras religiones. **g**

Entrevista al Premio Sergio Galindo 2007

La libertad, ventaja de escritores sobre periodistas: Cáceres

Edgar Onofre
y Juan Carlos Plata

Marchesi

Claudio Cáceres Marchesi camina y platica despacio. Se ajusta los lentes con el dorso de la mano y no con el dedo índice, como la mayoría de los miopes; abre y cierra las manos sobre la mesa a modo de gesto, de comunicación corporal pero, luego de todo esto, se lanza con determinación de kamikaze en contra del mercado y sus inercias en las culturas latinoamericanas.

Nacido en Iquique, Chile, en 1948, el ganador del primer Premio Latinoamericano de Primera Novela "Sergio Galindo" organizado por la Universidad Veracruzana (UV) desmitifica a la economía chilena —el ejemplo preferido del Fondo Monetario Internacional cuando quiere regañar a los demás países del Tercer Mundo— y de paso propone fortalecer los pactos culturales entre los países latinoamericanos, generar redes y niveles de trabajo común en todas las áreas para generar un gran acuerdo en lo económico que haga frente a la bestialidad del mercado impuesto por Estados Unidos.

Escritor que no reniega de su posición política y que hace de su oficio una trinchera contra el neoliberalismo, Cáceres Marchesi explica en la siguiente entrevista su primera obra, *Praemeditatio Malorum Nigth-Klub* (Permitido sólo para Sivernos), ofrece su visión acerca del papel del escritor en la sociedad y de las ventajas del literato sobre el periodista en la búsqueda de la verdad.

¿Cómo debemos interpretar el título de su novela?

Hay todo un juego de palabras en el título *Praemeditatio Malorum Nigth-Klub* (Permitido sólo para Sivernos), se traslapan varios conceptos. No es inocente que el latín esté al lado del inglés y de la expresión night club, estos lugares, centros nocturnos, que remiten a la imagen del Tropicana de Cabrera Infante en *Tres tristes tigres*.

Night club está escrita con K, de la misma forma en que ya es utilizada por los jóvenes, antisistémicamente, subvirtiendo

el uso del lenguaje, aunque muchas veces involuntariamente. Esto se permite en la misma novela porque se llega a un lugar donde se empieza a conjugar una serie de situaciones híbridas que no son de la pureza que todos los jóvenes se imaginaban, por lo tanto empieza también a combinarse situaciones, actitudes y proyectos, una cosa degenerativa de lo original.

El término *sivernos* nos lleva a la idea de que los jóvenes están aplicados en las nuevas tecnologías, de las computadoras, y debiera ser con *c* y *b*, pero también sugiere una cosa medio cavernaria. Hay un juego de palabras, entre cavernas y el mito de Silverio de los bosques del que habla Nietzsche en *El origen de la tragedia*.

También hay en un cierto juego literario que intenta capturar imágenes y darles una proyección distinta en la época actual y jugar, también, con las expectativas que se tienen respecto de las cosas y que no funcionan, porque la realidad implacable va determinando las cosas de una manera distinta como lo vemos, no solamente en Chile sino en todos lados –los modelos económicos neoliberales a pesar de todo, nos guste o no nos guste, se han ido imponiendo, es decir, existe una dinámica brutal para torcer el destino.

La novela es un poco de eso: hay un dejo de decepción por ver hasta dónde hemos llegado. También está construida a partir de la metáfora en la que nos sitúa la misma enunciación del título: este club nocturno que se sigue prolongando. Hay una fecha determinada –que es el año de 1990– en Chile, pero las proyecciones del club nocturno prosiguen.

Lo de "permitido para *sivernos*" tiene relación con que generalmente los clubes exclusivos dicen "sólo para caballeros" o sólo para

determinadas personas. En este caso la exclusividad del club es para seres que están un poco deformados pero que tienen todavía expectativas, proyectos, voluntad de ser y que dentro de toda esta visión un poco retorcida o comportamiento un poco anómalo con respecto a la que se entiende por normalidad social, estos seres buscan su camino, su cauce. Y son muy cuestionados, como los jóvenes que no participan en política, que se niegan a participar en elecciones, y que a la larga hemos encontrado que tienen su razón.

En Chile hubo el movimiento de los llamados *pingüinos*, estudiantes que salieron a la calle, que era un poco anárquico, en el que protestaban por varias cosas a la vez, no tenían sus objetivos muy claros, pero era una expresión explosiva de lo que está pasando con respecto a un modelo que es demasiado rígido, terriblemente rígido: que no tengamos posibilidades de cambiar la Constitución a través de un referéndum o un plebiscito, está asfixiando a la constitución y esto la gente ya lo sabe. Y la Constitución que nos rige viene desde Pinochet y nadie la votó, nadie la aprobó.

En su discurso de aceptación del Premio Latinoamericano de Primera Novela "Sergio Galindo" dijo que le había llevado mucho tiempo escribir esta novela, ¿cuánto es mucho tiempo y por qué ese proceso sosegado?

*La única manera de que
AL enfrente al gran capital
es fortaleciendo pactos
culturales entre países,
generar redes y niveles de
trabajo común en todas
las áreas*



Extrañamente ahora mismo estoy terminando otra novela que ha sido un proceso mucho más fluido, mucho más fácil de entender y culminar, tanto por los materiales, la temática, la manera de estructurarlo, pero sobre todo por la temática.

La temática de esta novela es muy delicada, tiene que ver con los desaparecidos, al cual no quise darle un tratamiento frívolo, liviano, anecdótico o que formara parte de una novela para el mercado, porque no es una temática de la que uno pueda simplemente dar cuenta; hay novelas y documentos que se han ocupado de manera más bien documental del tema.

Había que conciliar un tema que es sentido por mucha gente en Chile, porque hemos perdido amigos, porque vivimos este proceso y porque nos quedamos allá. Y había que tener sumo cuidado y respeto por la sensibilidad de la gente que sufrió el problema. No era simplemente tomar un tema anecdótico y darle forma de novela. Tampoco se trataba de tener una estructura equis de novela y pasársela a cualquier editorial.

Por eso fue importante para mí participar en un concurso de

una universidad, con esta temática tratada desde un punto de vista literario, incluso con lenguaje poético y tomando en cuenta que el lenguaje no es algo transparente y que dentro de la novela juega una función, por lo tanto hay que preocuparse de cada palabra, cada frase.

¿Se puede ver mejor la realidad a través de la literatura y, si así fuera, cómo es que esto sucede?

El trabajo literario se hace con determinada materia y tiene su relativa especificidad respecto de otras artes; por lo tanto, en mi caso, cuando digo que abordar una temática es un trabajo delicado, es también porque no puedo dejar de enfrentar ese trabajo en torno a esos materiales, a la disposición de los materiales y al tratamiento que le voy a dar. Mi trabajo reflexivo también va a ese nivel, tengo que plantearme cuán experimental es el trabajo en ese terreno.

En la pintura podemos tener trabajos figurativos, pero también hay pintores que van a descomponer la figura, que van a ir a lo no figurativo, a tratar los colores y la tela, de una manera distinta al pintor figurativo. Generalmente lo figurativo tiene un mensaje mucho más legible y nítido para el que está frente al cuadro.

En literatura estamos muy acostumbrados a que nos cuenten historias, pero también hemos acostumbrado al público a leer de una determinada manera y no hemos hecho del público una audiencia más inteligente en la medida que también hay otros códigos que ese público podría disfrutar.

Pasa lo mismo en la música; tenemos la música clásica pero también la música contemporánea que trabaja con silencios, sonidos concretos, con aspectos matéricos de lo sonoro. Obviamente, si el público no tiene costumbre de escuchar música y de aprender esos códigos de una manera no

Necesario incorporar a los medios audiovisuales y al Internet en una estrategia para invitar a los jóvenes a leer

habitual, siempre va a estar escuchando la misma música y no va a evolucionar el oído.

No es que yo esté en contra de una poesía que se haga de determinada manera; las expresiones son todas lícitas, pero en mi caso, si yo tengo una postura ruptural respecto de los códigos tradicionales, a la ideología que portan los mensajes, por ejemplo del cine, no me puedo conformar con sumirme en el formato hollywoodense del cine, al cual se nos acostumbró por los grandes presupuestos que tienen el cine norteamericano y que ha aplastado al cine innovador que era el europeo y algunas expresiones latinoamericanas. ¿Por qué? Porque se reproduce el modelo de lectura que justifica que eso "es lo que la gente consume".

Entonces ¿cómo vamos, por lo menos de manera paulatina, evolucionando a formas nuevas de lectura, generando un público que exija, pida y quiera leer, ver o escuchar de otra manera?

Creo que el problema es mucho más amplio que una novela, creo que es la cultura en un sistema manejado por los modelos neoliberales en los cuales todo, casi de una manera determinista, es objeto de consumo.

¿Cómo escapar de esa tendencia que nos produce esa dinámica del modelo económico? ¿De qué manera podemos reflexionar ese modelo económico y generar pensamientos distintos? Yo pienso que la respuesta no está muy clara, pero puede estar en la experimentación, en el intento de

hacer lecturas distintas, de dar espacios para trabajos que no son comerciales, exigir, pelear por esos espacios.

Se cuestiona a la universidad, pero los espacios más importantes que quedan para producir estos discursos innovadores son las universidades. Entre los académicos, entre los alumnos. La manera de repensar las sociedades de este tiempo tiene que ser estos espacios, y no hay que sentirse en un ghetto.

Me admira el trabajo cultural que hace la UV, que tiene varias maneras de difundir y promover la cultura; pero no hay que quedarse en eso, hay que ir expandiendo el trabajo cultural en la medida que esto es fundamental para producir un estado de conciencia o de criticidad en la gente que no se acomoda a los cánones de esta normalidad entre comillas.

La novela pretende también eso: no generar una lectura lineal ni la pasividad del lector; la idea es darnos cuenta de que las posibilidades para hacer una novela dependen de nosotros.

Entre el periodismo y la literatura, ¿qué canal nos acerca más a la verdad?

Depende de qué periodismo.



Hay un periodismo transparente y que busca la verdad, pero el periodismo manejado por grupos de poder, o grupos económicos, el periodismo con parcialidad política, el que responde a determinados intereses partidistas, no busca la verdad. Puede que los periodistas la busquen, pero los periódicos o los medios de comunicación tienen una estructura que tarde o temprano provocará un conflicto entre el periodista que está utilizando determinados cánones aprendidos en la universidad –en términos de la honradez informativa– y los intereses del medio y su poder. Es difícil la situación.

El literato, el escritor, es un ser que tiene más posibilidades de libertad; tiene que tomar las decisiones con respecto a su trabajo, a cómo hacer su trabajo, la responsabilidad es directamente de él. En el periodismo, la responsabilidad está intermediada por el formato que tiene el periódico o el canal de televisión. Y el que no se ajusta a ese formato, no cabe en el medio.

Aunque también el periodista puede hacer su trabajo documental, un trabajo de autor también, a partir de materiales que va recibiendo o encontrando dentro del medio.

Se dice que una de las formas en que AL puede enfrentar al neoliberalismo es la unión entre los países. En estos momentos, ¿cómo ve esta posibilidad?, ¿qué tan unidos o separados estamos?

Yo creo que estamos mal, por la sencilla razón de que el Fondo Monetario Internacional ha jugado una política nefasta, ha impuesto condiciones económicas a nuestros países que van orientando todos los procesos en términos nacionales y no en términos de pactos regionales o un macropacto latinoamericano.

Por ejemplo, cuando se dice



que Chile tiene una economía estable y que es un ejemplo, a todos debería causar cierta sospecha porque la verdad es que si se comparan las condiciones de la sociedad chilena, las grandes masas de trabajadores, de empleados, los agentes culturales, yo veo que incluso están peor que sus pares en otros países que han sufrido tremendas crisis, Argentina y México, por ejemplo.

La Universidad de Chile, que era un faro de cultura dentro de la sociedad chilena, ha sido menoscabada desde antes del acceso a la democracia, empezaron a usurparle sedes e institutos que terminaron siendo universidades privadas.

Ahora mismo la educación universitaria en Chile es carísima, y no se ha hecho nada por solucionar ese problema. En la Universidad de Chile se paga mensualmente lo que aquí se paga al semestre. Con respecto al posgrado la situación es la misma, se habla de que el valor agregado que tiene que generar una sociedad como la chilena para tener un desarrollo mayor es la educación, pero los problemas del sistema educativo no se resuelven.

Se ha generado un amplio abanico de universidades

privadas que al final dejan cesantes a los profesionales que forman o que terminan siendo mano de obra especializada pero muy barata para las grandes empresas.

Esta es la tendencia de un mercado salvaje que va provocando una sola línea de acción, a través de esos ejemplos aparentemente buenos como el chileno. En Chile hay una estabilidad dependiente de las economías globales, Chile prácticamente ha cancelado su desarrollo industrial, opta por el comercio exterior. Me pregunto: ¿Qué empresario chileno va a establecer una industria cuando el mismo producto es más barato traerlo de China?

Dejar que todo dependa de la ley de la oferta y la demanda, en mi país es nefasto.

La única manera de hacer frente a eso, es fortalecer los pactos culturales con los demás países, ir generando redes y niveles de trabajo común en todas las áreas, hasta generar ese gran acuerdo en lo económico. Pero no podemos partir sólo de lo económico porque la economía ya está funcionando de determinada manera; tenemos que cuestionar ese funcionamiento de una manera muy pragmática a través de los pactos culturales que vayan formando lazos con los países hermanos.

También en su discurso evocó conceptos como la latinoamericanidad, la relación del escritor con el poder, ¿cree que la discusión de estos temas la dejamos inconclusa? Y, por otro lado, ¿cuál cree que deba ser la posición del literato frente a todos los tipos de poder?

El título del libro *Praemeditatio Malorum* es un concepto sacado de un libro de Michel Foucault, quien se caracteriza en sus discursos por el trabajo deconstructivo respecto del

poder o de los poderes y del saber que genera esa relación entre saber y poder.

A mí me parece interesante asumir, desde lo teórico, un trabajo acentuadamente deconstructivo, que vaya desmenuzando los discursos particulares en los cuales nos movemos, del contexto, y a través de ese proceso, construir nuestro propio discurso, de acuerdo con nuestra realidad, en el que podamos compatibilizar el cuestionamiento cotidiano con los grandes objetivos latinoamericanos que se han ido desvaneciendo.

Los poderes centrales, el mismo Estados Unidos, no son ingenuos con lo que ha pasado o con lo que sigue pasando; las cosas no ocurren porque sí. El trabajo del artista no puede ser un trabajo que simplemente mire sus productos como medios para la supervivencia personal: si es un sujeto activo en el pensamiento de su sociedad, va a ser un sujeto más o menos informado, profundamente estudioso y de sacará elementos teóricos que nos aporten algo en el presente.

En el libro *Tecnología del yo* Michael Foucault dice: "El más famoso ejercicio de meditación, *Praemeditatio malorum*, practicado por los estoicos, se trata de una experiencia ética e imaginaria, aparentemente es una visión más bien negra y pesimista del futuro..."

En el fondo significa estar siempre preparado, porque hay que ser desconfiado de todo, de estas sociedades, de Estados

Unidos, etcétera. ¿Cómo podemos aceptar lo que está pasando en Irak? Es un atentado moral contra todos nosotros. No es un problema exclusivo de Estados Unidos, todos somos responsables de lo que está pasando en Irak.

¿A qué se dedica en Chile?

Soy profesor de Literatura y Cine, estudié en la Universidad de Chile. Doy clases de guiones, de estructuras narrativas audiovisuales, creación literaria. Mi campo, desde siempre, ha sido la literatura.

¿Cuánto tiempo tiene dedicándose al estudio y a la creación literaria?

Desde que salí de la universidad, aproximadamente en 1984. En la UV, y en México en general, en los últimos años se ha tratado de hacer que los jóvenes lean más y mejor. El propio Estado ha creado programas para este fin, pero también se han

criticado sus resultados. ¿Cómo se podría hacer que a los jóvenes que aparentemente no les interesa leer, les interese?

Creo que se pueden intentar nuevas cosas, incorporar a los medios audiovisuales y al Internet es una estrategia para invitar a los jóvenes a leer.

A estas alturas los jóvenes no van a dejar de ver cine o de navegar en Internet, entonces podríamos apoyarnos en estos medios para acercarlos a la literatura.

Yo estoy trabajando con unos colegas en una fundación audiovisual que pretende apoyar la creación de archivos fílmicos y documentales, pero tenemos diferentes proyectos, uno de ellos es ver la manera de que los jóvenes lean un poco más, idear una manera de conectar el mundo del cine, que les es muy atractivo y por el cual han dejado los libros, con la literatura. *g*



Mario Muñoz, toda una vida dedicada a la literatura

Gina Sotelo

U

na casa tétrica y misteriosa que provocaba relatos de aparecidos y demás supersticiones alimentó la imaginación de Mario Muñoz en su infancia. Niño de salud frágil, eligió como refugio a la soledad: en un cuarto de la casona gótica en la cual la humedad y el polvo convivían en armonía con pilas y pilas de libros que iban de la literatura fantástica y de horror a los grandes clásicos, pasando por la Biblia...

Ahora, su trayectoria académica, su pasión por los libros y su dedicación a la enseñanza le fueron reconocidos hacia finales de 2007 por la máxima casa de estudios del estado. El maestro y literato, junto al escritor y periodista Carlos Monsiváis y el artista plástico Carlos Jurado, recibió por parte de la Universidad Veracruzana (UV) el Doctorado *Honoris Causa*.

Mario Muñoz ha sido profesor invitado en diversas universidades como la de Cracovia, Belgrado, Sarajevo y Zagreb, La Habana, Berlín, Nuevo México, Extremadura, Texas, París y Dublín. Habla ahora de su iniciación en las letras, sus amores y pasiones y aquellos libros que le han marcado de por vida.

¿Cuándo nació su amor por la literatura? ¿En qué etapa de su vida nació este vínculo?

Fue un proceso gradual. Desde

pequeño me sentí inclinado por leer y esto se debe al entorno familiar en el que crecí. Yo soy de Orizaba, soy hijo único. Éramos una familia muy pequeña integrada por mi madre, mi abuelo, una tía solterona que hacía las veces de nana y yo.

Donde nací me crié y continué hasta la juventud, precisamente en la casa familiar, un caserón muy grande que era propiedad de mi abuelo y que tenía todas las características de una construcción gótica. Parte de esa casa había pertenecido al Convento de San José; mi abuelo sólo medianamente la adaptó, pero toda la configuración del edificio mantenía los rasgos del antiguo convento al que perteneció.

La atmósfera que desde niño me rodeó fue muy peculiar, era una casa muy grande que contaba con 16 habitaciones, dos patios y cielos rasos muy elevados y paredes extremadamente anchas que eran características de las construcciones del siglo XIX. Y en una de estas habitaciones cerradas que solamente tenía un tragaluz por el que entraba un poco de claridad, una habitación que recuerdo bastante húmeda, ahí mi abuelo tenía un acervo de publicaciones sumamente heterogéneas. Había periódicos, revistas antiguas, libros de toda índole, biografías, en fin.



Pero todo esto no estaba ordenado como si se tratara de una biblioteca combinada con una hemeroteca, era literalmente una pila de libros y revistas mezclados y todo esto en un ambiente de semipenumbra y con una atmósfera polvorosa y húmeda. Por lo regular, acostumbra encerrarme ahí a curiosear lo que había en esa pila de libros, periódicos y revistas. Desde muy chico comencé a tener problemas de asma muy severos pero gozaba de entrar a esta habitación que me producía abscesos asmáticos y, sin embargo, me dominaba más la curiosidad por estar ahí. De ahí nació mi curiosidad por la lectura y las ilustraciones que tenían.

Por otro lado, mi mamá me enseñó a leer y escribir y me compraba libros y cuentos propios de mi edad; después, cuando empezaron a salir las historietas ilustradas de Walt Disney, mi mamá me las compraba hasta hacer enormes colecciones de cómics. Mi mamá oía los radioteatros y las comedias de misterio a los que yo me fui aficionando, al igual que a la música que escuchaba cuando hacía sus quehaceres. De todo esto fue surgiendo una inclinación por la lectura y otras manifestaciones artísticas que empecé a desarrollar como el cine, el teatro, la pintura.

De modo que puedo decir que todo esto contribuyó a despertar en mí una sensibilidad muy aguda.

Además de este entorno, el ser asmático definió también su inclinación literaria, ¿no es así?

Definitivamente no llevé una infancia normal. No podía hacer nada de lo que hacían los niños que no padecían este problema respiratorio.

Cuando yo entré a la escuela prácticamente ahí terminó mi educación materna. Fui a un colegio particular católico al que me inscribió mi abuelo porque mi madre no estaba de acuerdo con que yo estudiara en los colegios estatales por cuestiones de prejuicios. Me decían siempre que si yo iba a los colegios públicos aprendería malas palabras, pero que si iba a uno privado la educación iba a ser superior; más adelante vi que no era así.

Mi infancia estuvo muy limitada porque no llevaba la vida común de los niños, no podía yo correr, jugar, hacer deporte, marchar, de manera que me la pasaba generalmente sentado y había periodos muy largos en los que no iba a la escuela por estar postrado en cama. Todo esto me convirtió en un niño diferente porque no llevaba una infancia al común que otros muchachos de mi época; me volví muy retraído hacia el mundo exterior. Esa infancia fue la que me propició el inicio a la lectura.

Ahora que ha pasado el tiempo, ¿qué es lo que usted prefiere, ser lector o escritor?

Creo que cualquier persona que empieza a tener aficiones muy fuertes hacia la lectura en un momento dado de su experiencia quiere escribir, y esto independientemente que no tenga aspiraciones por publicar. Yo he conocido personas de cualquier extracción social y de cualquier edad que lo han confirmado: a medida de que se hacen lectores de muchas obras, en un momento dado empiezan a escribir poemas,

cuentos, narraciones, en fin, les da por recrear a través de la escritura parte de su mundo exterior o de lo que están observando.

Podría decir que el acto de escribir me llegó por añadidura porque yo empecé a escribir mis primeros artículos en un periódico de la ciudad de Orizaba llamado *El Regional*. No sé realmente cuál fue el instante, la ocasión, el motivo principal que me hizo escribir mi primera nota, simplemente se dio y comencé a escribir sobre teatro, porque yo lo que quería era estudiar teatro. Después escribí en otros periódicos de manera sistemática.

¿Hay algún personaje literario con el cual usted se haya identificado?

¡Cómo no! El primer personaje literario que me marcó, yo diría que para toda la vida, fue Demian, de la novela de Herman Hesse. Fue algo realmente impactante y una revelación. Yo atravesaba por ese momento una serie de crisis de adolescencia y entonces leer la novela de Hesse me descubrió muchas cosas y me hizo explicarme muchos conflictos y problemas por los que se atraviesa generalmente cuando se es adolescente. La obra de este autor me marcó para siempre, la seguí leyendo y todavía si veo algún libro o alguna traducción que no conozca de este autor, la compro.

Otro personaje que me marcó siendo adulto fue Pedro Páramo.

*El doctorado Honoris
Causa es el
reconocimiento más grande
que puede recibir un
académico o un
investigador, es la
aspiración más alta a la
que puede llegar una
persona que está en un
trabajo docente*



Fue la primera obra mexicana que yo leí. Hasta ese momento mis lecturas eran de autores europeos o norteamericanos, teatro clásico o grecolatino, pero no había yo leído nada de literatura mexicana, la sentía yo como una literatura muy distante que simplemente no me llamaba la atención. Los autores que yo leía eran Guy de Maupassant, Antón Chejov, Fiodor Dostoievski, hasta que llegó a mis manos el famoso *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Ésta fue también para mí una novela decisiva que cada que puedo la releo y la enseño.

Siguiendo con los personajes literarios, ¿cuál ha sido su amor platónico, el personaje que le haya inspirado adoración?

Pues yo creo que Madame Bovary de Gustave Flaubert, porque sentí una especie de compasión por esta mujer que tiene muchas aspiraciones, sueños, es una mujer muy idealista que se encuentra encerrada en un medio totalmente asfixiante. Me encantó ese personaje.

Otro personaje que me gustó siendo aún adolescente fue Cecille, de Françoise Sagan en *Bonjour tristesse*. Es el de una chica desprejuiciada, adolescente de 16 años, y entonces cuando yo vi la película basada en esta novela y vi

a Jean Seberg –que en ese entonces tendría unos 18 años– quedé enamorado literalmente tanto de ella como del personaje. Y tanta atracción sentí por este personaje femenino que empecé a elucubrar que alguna vez tuviera una novia así y tuve la fortuna de que sí; en efecto, esto se dio y tuve una compañera polaca que tenía estas características de la protagonista de la película.

¿Cuál ha sido el sueño de su vida?

El sueño de mi vida hubiera sido casarme con una muchacha a la que conocí cuando yo tenía 15 años y ella tenía 13; ése hubiera sido mi gran sueño. Otro habría sido ir a Francia y quedarme ahí una temporada. Y otro de los grandes sueños que se realizaron fue el de vivir en Europa. Eso desde el punto de vista más personal.

Ahora, desde el punto de vista de la profesión, del oficio, de los estudios, bueno, yo fui muy especial en esto. Hay quienes desde niños ya saben cuál será su objetivo en la vida y marcan muy bien sus etapas, a mí eso me admira. Pero quizá por los problemas de salud que ya mencioné no me había puesto a pensar cuáles serían las etapas que pudiera yo conseguir. Tenía una idea general que era salir de México y conocer mundo, pero eran ideas muy generales. Nunca pensé así, por eso me siento muy reconciliado con la realidad por el hecho de que sin proponerme muchas cosas se me han venido dando y me han satisfecho plenamente en mi trabajo.

Fuera de las mujeres que han estado ligadas a su vida, ¿cuál ha sido o qué es el amor de su vida?

El amor que tengo ahora es sobre todo por el trabajo, yo no me explico la vida si no estoy ocupado haciendo alguna cosa; en este sentido, inclusive durante los periodos vacacionales o cuando he salido al extranjero, estoy desarrollando alguna actividad. Lo más que puedo estar sin hacer

absolutamente nada será un día, pero no más. Tengo que estar ocupado en proyectos, en actividades, en escritura, en preparar clases, haciendo lecturas o relecturas de libros o en escribir, eso es lo que me llena.

¿Cuál es su género literario predilecto?

Tengo uno en particular que es el cuento. En la Facultad de Letras de la UV y en otras instituciones he impartido cursos de análisis narrativo y otro género muy cercano es la novela. El cuento me empezó a atraer de manera muy especial porque noté más o menos en la década de los 80 que, no obstante su importancia en la literatura mexicana e hispanoamericana, en realidad no había sido lo suficientemente trabajado por la crítica, simplemente como que se consideraba un género menor en relación con la novela, la poesía o el teatro; me di cuenta que ahí había un filón para estudiar y analizar un corpus muy significativo que seguramente a los críticos no les había llamado la atención. Ahí me empecé a aficionar y después a interesarme de manera muy profesional por el desarrollo del cuento en México y en Hispanoamérica; el resultado de esto son las antologías que he publicado.

¿Tiene usted algún momento predilecto para leer?

Yo generalmente leo un poco por las tardes o por la noche antes de ponerme a escribir o salir a la Facultad. Durante la mañana no me puedo concentrar en la lectura, esto seguramente se puede explicar porque como ya estoy acostumbrado a que por las mañanas tengo otro ritmo de trabajo –estoy en clases o estoy ocupado en otras cosas prácticas o cuando he estado en la administración, entonces ya quedé condicionado a que las mañanas es una actividad febril–, como que mi propio organismo me pide movimiento, desplazamiento, en

Al reflexionar sobre las metas que me he planteado en la vida, puedo asegurar que nunca pensé que podría alcanzar el Doctorado Honoris Causa, jamás lo imaginé, ni en sueños concebí que pudiera tener este reconocimiento. Cuando me lo informaron no daba crédito, después me sentí deslumbrado, contento, feliz por esta dedición que fue unánime por parte del Consejo Universitario:
Mario Muñoz

fin, y ya en la tarde me nace la necesidad de leer, sobre todo en la noche.

¿Tiene algún momento preferido para escribir?, ¿lleva alguna disciplina?

Sí, en esta cuestión de la escritura cada persona tiene sus propios hábitos. Hay escritores extremadamente disciplinados, como militares, aunque escriban media cuartilla están en el escritorio seis horas o más seguidas; son los casos de Carlos Fuentes, de Mario Vargas Llosa o de otros autores. Hay otros escritores, de quienes he leído sus confesiones, que no tienen prácticamente ningún sistema, escriben cuando se les ocurre alguna idea y pueden pasar periodos en los que no escriben absolutamente nada y no tienen horas fijas para la escritura. A mí me pasa una cosa muy personal, quizá porque desde muy joven empecé a escribir mis primeras notas en los cafés; para mí es muy estimulante ir a un café y ponerme a escribir y esto lo hago en cualquier lugar a donde vaya y ahí me gusta mucho ponerme a escribir. También lo hago desde

luego en la casa o bien en alguna biblioteca, pero me estimula mucho estar en algún lugar público escribiendo.

¿Tiene usted algún libro sin terminar?

Bueno, en eso sí tengo una disciplina muy rigurosa: libro que empiezo lo tengo que terminar necesariamente. Aunque no me guste, aunque me parezca tedioso, aunque me resulte muy difícil, me pongo como reto concluir el libro desde la portada hasta la contraportada. Ésa es una exigencia que yo mismo me he puesto.

En su larga trayectoria como docente, ¿qué le ha funcionado para despertar el interés y la motivación por la lectura entre los jóvenes?

Éste sí es un problema de mucho fondo. Desgraciadamente, México no es un país de lectores, sentencia que se ha dicho hasta la saciedad. El decir que México no es un país de lectores tiene mucho fondo, es un problema social y es un problema histórico; entonces sucede que nosotros que estamos en una Facultad como la de Letras –donde teóricamente los alumnos van ahí porque tienen cierto interés por la literatura y la escritura–, con frecuencia nos damos cuenta que también es algo ilusorio, la mayoría de ellos no llevan hábitos de

lectura, no conocen autores, da la sensación muchas veces que están ahí por azar o porque no tuvieron otra opción para escoger otra carrera.

Sin embargo, yo estoy advirtiendo, en especial en las últimas generaciones en las que entraron con el Modelo Integral y Flexible, que para mi sorpresa hay muchos jóvenes que traen una mentalidad muy distinta, son jóvenes muy dinámicos, con iniciativa, se acercan al maestro para conversar, para preguntar, solicitar información y, además, en clase son muy participativos, preguntan, tienen inquietudes; al mismo tiempo, advierto que en la mayoría hay una mejora en la redacción.

Para despertar el interés por la lectura utilizo, entre muchos recursos, romper con el esquema tradicional del maestro que sólo utiliza la palabra y se pasa una o dos horas monologando. Mi sistema es combinado, por lo general utilizo mucho el pizarrón, hago muchos esquemas para analizar los textos literarios y también recorro mucho a la asociación de ideas, que los alumnos entiendan que la literatura está relacionada con otros lenguajes: el del cine, el plástico, el teatral, el fotográfico; con otros discursos sociales: el histórico, el filosófico, el psicoanalítico, y aparte de esto procuro establecer relaciones con la realidad inmediata que conocen los estudiantes. *g*



Entrevista con Ana García Bergua

Mi apuesta al heroísmo en México está en lo pequeño e inmediato

Alma Espinosa

*Los antihéroes me parecen más comprensibles que los héroes
de cartón: Ana García Bergua*

La brillante capacidad de seducción por el uso de las palabras y la construcción de su narrativa envuelta en pasajes cotidianos, hacen de los textos de la mexicana Ana García Bergua telarañas para atrapar al lector, quien a pesar de enormes esfuerzos no podrá despegarse para conocer el final de la historia.

Entre los escritores contemporáneos que actualmente brillan con plenitud en México destaca la figura de García Bergua, quien ha ido abriendo brecha desde hace un par de décadas con sus colaboraciones en revistas y suplementos culturales, además de su creciente trabajo editorial, del que vino a hablar a Xalapa.

Isla de bobos es la novela que presentó en la Escuela de Escritores y de Cinematografía “Sergio Galindo” –acompañada

por Irving Ramírez y Alberto Chimal–, donde habló de la construcción de personajes y de cómo transformó una novela histórica en una de ficción.

Ana García Bergua, además de presentar su libro, vino a compartir con jóvenes escritores sus conocimientos sobre la novela. Es conveniente resaltar también que críticos y periodistas como Ángel Trejo han expresado que su escritura se anida en lo cotidiano, pero es en cada acción dramática donde adquiere matices propios del suspenso, oníricos y hasta surrealistas. Los acontecimientos de su narrativa asoman al lector al umbral de la fantasía subyugada por la realidad.

Es poseedora de un sentido del humor incisivo y refrescante. En su libro de relatos *El imaginador*, Ana García muestra varias caras del

humor; una de éstas puede acercarse a la acidez con el relato “Andrés”, en el que inicia así: “Sé que estuvo mal pensarlo, pero el acto de caer muerto a media reunión me pareció, por parte de Andrés, de mal gusto. Y no es que quiera perjudicar su memoria con esto, pero la verdad quién lo imaginaría... incapaz de cometer cualquier descortesía aun en la parranda más desenfrenada”.

También puede verse un humor que pareciera acariciar lo fantástico pero que al final encuentra una justificación al resaltar lo que falta en el interior de las personas. En el relato “De los largos amores de Leika Bom y las lágrimas de cocodrilo”, el narrador, desde la cómoda posición de observador, se refiere a la protagonista Leika: “El amor no es fácil, fue lo primero que pensó al recordar a su primer amante, al que abandonó por otro, por otro y por otro. Si a uno le faltaba un pie, al otro le sobraba un brazo. El tercero tenía la nariz demasiado grande y el cuarto hablaba demasiado”.

La escritura de Bergua no puede ser encasillada en un sólo estilo o escuela, aunque deja notar su gusto por aquellos fragmentos de la historia que aún no han sido contados o que presumiblemente han sido narrados o recreados desde el pensamiento imperante de la corriente político-ideológica en turno.

García Bergua reconoce y pareciera rendir un tributo personal a los grandes escritores mexicanos, como Juan Rulfo. En su relato “La fusca y el pusilánime” trae inevitablemente a la mente del lector el inicio de la gran historia de Pedro Páramo: “Fui a Calipén a matar a un tal Florencio Hernández que nos había afrentado. El camino fue difícil, ardoroso por el calor. Me pesaba la pistola en el cinto, pero más que la pistola era la

encomienda de matar a un hombre. Estaba ardido, Florencio Hernández se había burlado de toda mi familia frente a mí”.

Para ahondar en lo anterior, las diversas temáticas que le interesan, la pasión por la historia mexicana, su opinión de escritores y las próximas novedades editoriales, entrevistamos a Ana García Bergua, quien entre sonrisas y una mirada ávida respondió.

En narraciones como Isla de bobos echa mano de una historia real para desarrollar toda una trama bien lograda, ¿por qué recurrir a la historia?

La historia me gusta mucho. Yo era escenógrafa de teatro y tengo cierto afán por la reconstrucción y la recreación de épocas, es algo que me gusta mucho hacer. Desde que escribí mi novela *Púrpura* quise hacer como un retrato, una maqueta de los años treinta y cuarenta. En la novela anterior me había metido con el Porfiriato, pero siempre fantaseando.

Para *Isla de bobos* tenía material de investigación de un hecho histórico y decidí hacer una novela histórica pero me ganó la

invención y se convirtió en una ficción histórica. Eso es algo que me interesa mucho, siempre me ha apasionado; a lo mejor es un afán de detener el tiempo o la angustia de que las cosas se pierden y los objetos cotidianos de las épocas desaparezcan.

¿Tienen algún efecto las revoluciones en una escritora?

Me interesan no tanto los grandes acontecimientos, sino las vidas pequeñas que cambian con el paso de la historia. Me interesa mucho esa escala de la vida cotidiana de la gente, de los personajes que en apariencia no son trascendentes, que podrían ser incluso cobardes, que no son grandes héroes. Justamente son los antihéroes los que llaman mi atención porque parecen más comprensibles que los héroes de cartón.

El escritor Ignacio Solares también ha puesto el ojo en los acontecimientos históricos de nuestro país, pero como él hay otros, ¿qué opina de los escritores contemporáneos que encuentran en la historia nuevas historias?

Considero que en México hay un interés por entender algo. Parece que hay algo que no nos ha quedado claro y todos tenemos que estar rascando, y en donde rasques siempre hay una pequeña historia que alguien no contó o un lado desde donde nadie vio. Todos tenemos esa necesidad. México es un país fascinante y por eso a los escritores nos interesa mucho, así como a los lectores.

Otro escritor que gusta de la historia es Enrique Serna, quien en su último libro renunció un poco a la novela histórica que lo mantenía cómodamente instalado ante los lectores para escribir una novela autobiográfica buenísima y valiosísima, se llama *Fruta verde* (como el bolero de Luis Alcaraz).



¿Todavía existen héroes de los que se debe escribir?

Héroes y antihéroes, pero hay que cuestionar. Yo lo que quise hacer con esta novela era cuestionar el papel del heroísmo, esa idea que además era muy priísta. Estuvimos mucho tiempo con la idea de los héroes inamovibles y de los sacrificios, finalmente se está viendo que no funcionan así las cosas. En el plano internacional, desde la guerra de Irak todo lo relacionado con el patriotismo está generando muchas preguntas, como el hecho de dar la vida o sacrificar muchas vidas por una idea. Mi apuesta al heroísmo en México está en lo más pequeño e inmediato, es justamente ahí donde tenemos posibilidades de ir cambiando las cosas.

¿Las mujeres de sus narraciones pueden ser consideradas como antiheroínas?

Podrían llamarse así, aunque tampoco son tan sacrificadas. La protagonista de *Isla de bobos* es la primera mujer que aparece en mis libros de una pieza, más



apasionada. Siempre había manejado personajes femeninos un tanto pasivos o que luchaban por cosas reales. Esta mujer realmente lucha por la figura de su esposo, por el amor que le tiene y porque lo reconozcan como un héroe.

En su narrativa también encontramos ironía, pero ¿esta va más allá de un mero llamado a la reflexión?

La utilizo como una técnica literaria; sin embargo, hay una diferencia entre el qué y el cómo. Tú puedes narrar algo muy pequeño de manera grandilocuente y se gesta una ironía, una sátira. Me gusta jugar con tonos que no corresponden a las cosas porque eso da otro tipo de sugerencias. Hacer cosas de juego con la literatura.

Hay escritores contemporáneos como Juan Villoro que utilizan también la ironía, ¿cuál es su opinión respecto de estos escritores?

Villoro es un gran cronista y narrador, es de los pocos escritores humorísticos. Todos nos peleamos el papel de herederos de Jorge Ibargüengoitia y si él viviera no nos daría a ninguno el papel, nos patearía y nos correría. Es como una pequeña escuela que se debe seguir en la literatura mexicana y que es padrísima. En este tema, mis padres son Ibargüengoitia y Salvador Novo.

Desde que publicó Postales del puerto, crónica de viaje sobre Veracruz, ¿ha cambiado su idea de que Veracruz guarda un tesoro para el viajero?

Veracruz es una maravilla, vivo enamorada de este estado y si llego a vieja voy a vivir en el puerto, lo tengo muy claro. He hablado con varias personas y a todo mundo le pasa porque



Veracruz tiene un imán que es el puerto y los puertos son algo muy especial, como si tuvieran un tesoro; además, hay tanta historia en Veracruz, comida tan exquisita y una riqueza natural increíble. Históricamente Veracruz es representativo del país y de éste hacia fuera.

Antes de hablar de sus próximas publicaciones, ¿existe una especie de guía o mapa para leer y comprender su novela Isla de bobos?

Mi aspiración fue hacer una novela que aunque no conocieras lo que pasó en la isla de Clipperton leyeras una novela y te quedaras con eso solamente. Mi intención final fue hacer ficción, por eso encuentras personajes que no sé si correspondan a las personas reales. Se lee como cualquier otro libro.

¿Nos podría dar un adelanto de su próxima obra?

En este momento ya no sé cuál será porque se me acaba de ocurrir otra idea y estoy por abandonar la primera. En lo que decido, anuncio que el editor José

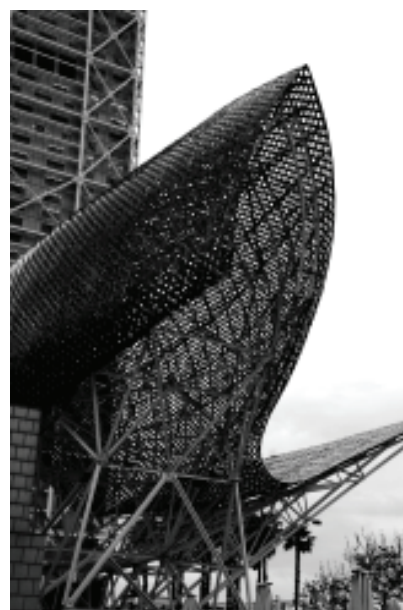


María Espinasa me acaba de enviar un correo para informarme de la publicación de mi libro *Pie de página*, editado por Ediciones sin nombre y *Conaculta*. Son textos breves seleccionados de mi trabajo periodístico que realicé desde el suplemento del periódico *Novedades*; son pequeños ensayos sobre libros, temas urbanos o cotidianos; es como un catálogo de objetos.

El nombre salió porque en el antiguo suplemento de *Novedades*, dirigido por José de la Colina, tenía una sección que se llama "Asteriscos", en la que los colaboradores escribíamos de lo que queríamos. Posteriormente la gente me preguntaba "¿Y tu libro de Asteriscos cómo va? Un día Fabio Morábito me dijo: "Tu libro se debe llamar *Pie de página*". Creo que es un buen

título que pronto estará en las librerías.

Tengo otro libro terminado pero que aún está en espera de editor, se llama *Edificio*. Son cuentos que suceden en un edificio, son como los departamentos que conforman esta gran estructura. **g**



La Cátedra Jesús Reyes Heróles de la Universidad Veracruzana*

E

n primer lugar, quiero decirles que nos congratulamos de tenerlos a cada uno de ustedes en esta que es su casa, la Universidad Veracruzana.

Nos anima que estén aquí por razones de orden institucional y afectivo, pero, especialmente, porque su presencia en esta jornada académica nos corrobora la importancia que tiene para nuestra convivencia social, aquí expresada en su civilidad y pluralidad, que sepamos reconocer a quienes, con su pensamiento y su trayectoria en la vida pública, ayudaron a sentar las bases del México moderno.

La Cátedra Jesús Reyes Heróles de la Universidad Veracruzana, fue instituida con el propósito de rendir homenaje a un veracruzano y mexicano de excepción: político, intelectual, historiador, humanista, hombre de reflexión y de acción, artífice del modelo institucional con el que México transitó los años más complejos hacia la democracia.

El Liberalismo Mexicano, su obra señera, es un lúcido compendio de la historia política del país, una mirada única al pensamiento liberal que guió a los reformadores mexicanos, imprescindible si quiere comprender plenamente el México de hoy. Este análisis paradigmático de Reyes Heróles ofrece a la academia mexicana material suficiente para estimular el estudio de su pensamiento, y da elementos para reconocerlo como uno de nuestros grandes pensadores políticos.

Pero además, Jesús Reyes Heróles tuvo la virtud del estadista: anticiparse al cambio que las tensiones del México de los años setenta del siglo pasado demandaba. Como pocos, avizoró en aquellos oscuros momentos, las tendencias que nos pronosticaban el futuro, que hoy es el presente.

Percibió, con las herramientas que le proporcionaba su conocimiento de la ciencia política, la necesidad de que el sistema político mexicano se renovara y se adaptara a las nuevas condiciones del país. Fue siempre un hombre que creyó en el diálogo: en el movimiento de 1968, cuando en el gobierno todos se sometían a la voz unívoca del presidente, él lo persuadió, por desgracia tardíamente, de los encuentros entre representantes de su gobierno con los estudiantes.

Advirtió siempre de los extremos en política, de los que quieren que nada cambie y de los que quieren que todo cambie.

Ni conservadurismo minimalista, ni moviismo maximalista, advirtió el visionario Reyes Heróles, y México, con la reforma política de 1978 que él diseñó y consensó, pudo sortear los complejos años en que la sociedad civil irrumpió con fuerza en la vida pública, en demanda de instituciones y modos democráticos de gobernar.

El homenaje explícito de la Universidad Veracruzana a Jesús Reyes Heróles es esta Cátedra que lleva su nombre, en la que cada año, estudiosos e investigadores del México contemporáneo, inspirados en su vida intelectual, reflexionan en voz alta sobre los grandes temas de nuestra era.

Este homenaje a Reyes Heróles se vuelve propicio y satisfactorio cuando académicos e intelectuales distinguidos como Laura Angélica Moya López, Luis Medina Peña y Héctor Aguilar Camín comparten con nosotros sus meditaciones, sus tesis, sobre el tema de la Cátedra de esta ocasión, "El liberalismo, hoy".

Sé lo que significa para nosotros que un escritor del talante de Aguilar Camín acuda a nuestro claustro académico y nos provea de una de sus lúcidas y brillantes contribuciones intelectuales. La vida de escritor, académico y periodista Héctor Aguilar, ha sido trabajar y trabajar sobre México y, en un momento tan especial como el que vivimos, no se puede prescindir de su tino analítico, de sus observaciones sobre la historia y el desarrollo de México; ha sido, sin duda, un estudioso sobresaliente de sus latidos sociales, políticos y culturales, y lo ha hecho en sus libros, en sus ensayos y en sus crónicas con brillantez y, por añadidura, con una bella prosa.

Debo decir, además, que Jesús Reyes Heróles se rodeó siempre de mentes claras e inteligentes. Luis Medina Peña vivió con él su paso por la Secretaría de Educación Pública pero fue llevado allí por el tuxpeño universal, no sólo por su eficiencia, sino por su destreza intelectual y por su espléndida carrera en la academia. Autor de obras de un gran valor científico, creador de visiones heterodoxas sobre la vida mexicana de los siglos XIX y XX, y del momento actual, Luis Medina Peña, historiador y politólogo, es uno de los grandes pensadores políticos de la actualidad.

En la investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Laura Angélica Moya López, se recupera la reflexión rigurosa y profunda basada en el pensamiento de Jesús Reyes Heróles; identificamos en toda su obra el estudio continuado de una socióloga capaz, creativa y de una gran honestidad intelectual. Moya consagra una obra perdurable, en libros, ensayos, y una notable labor periodística.

A todos ellos, a la doctora Moya López, a Luis Medina, a Héctor Aguilar, gracias por darle a la Cátedra Reyes Heróles el realce que se merece.

El liberalismo, mejor que nadie ustedes lo saben, ha sido tema de intenso debate político e intelectual en diversos tramos de la historia de México. El mismo Reyes Heróles vio en el Estado surgido de la Revolución Mexicana, los rasgos de un "liberalismo social" que habrían sido originados por el pensamiento de los liberales de nuestro siglo XIX.

Estoy seguro que este día la Cátedra será espacio de encuentro, inspiración y reflexión de cada uno de ustedes sobre todo lo que en la actualidad provoca el *liberalismo*,

hoy; la evolución del concepto mismo, las visiones de sus apologistas o sus críticos, dan riqueza, tonos y modalidades a un debate académico siempre útil como necesario.

Nos corresponde como Universidad pública, comprometida por naturaleza y obligación moral con la sociedad, abrir nuestras puertas al pensamiento elevado y al debate respetuoso de las ideas.

Esto inspira nuestra convocatoria a la Cátedra Jesús Reyes Heróles: fortalecer la calidad del pensamiento político y que se eleve la calidad de la academia en nuestra institución; que se reconozca el valor de las ideas por encima de los enfrentamientos, del diálogo, la comprensión y las sensatez por encima del prejuicio, la tolerancia y la intransigencia, de tal manera que la Universidad Veracruzana coadyuve con la pluralidad, con el acuerdo, la civilidad y a favor de la convivencia de todas las fuerzas políticas.

Eso quiere ser todo el tiempo la UV: espacio de entendimiento que colabore con el futuro de Veracruz y de México. Por ello el enorme significado de la Cátedra, del hombre que la justifica y de los pensadores que hoy la dignifican. Muchas gracias. *g*

* Discurso pronunciado por el Rector de la UV durante la inauguración de los trabajos de la Cátedra Jesús Reyes Heróles el 19 de octubre en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Xalapa



El liberalismo mexicano hoy*

Héctor Aguilar Camín

Me honra como pocas cosas la invitación a ocupar este espacio de la Cátedra Jesús Reyes Heróles de la Universidad Veracruzana. Si de alguien hemos aprendido los mexicanos que la política es el arte de lo posible y lo posible el arte de la reforma, es de este veracruzano ilustre, de altos vuelos intelectuales y vastos recursos prácticos. Reyes Heróles fue una mezcla difícil de lograr: la mezcla del bien pensar y del bien hacer.

Estaba tomado por el doble demonio de pensar y realizar. Quizá nadie exploró el legado del liberalismo mexicano y, en general, de la historia de México, con fines tan pragmáticos como Jesús Reyes Heróles.

Quería aprender de la historia para gobernar el presente. En particular, quería reabrir algunos cauces liberales en la deriva más bien antiliberal del nacionalismo revolucionario y del presidencialismo mexicano de la era del PRI, es decir, de su propia era.

Hizo lo que pudo, y no fue poco. Abrió las rendijas de la reforma política de 1978, por donde se coló en las décadas siguientes la marejada incontenible pero pacífica, porque fue reconocida a tiempo, de la aspiración democrática del país.

Me pregunto qué diría Reyes Heróles de lo que pasa hoy en nuestra vida pública y qué balance haría de la democracia mexicana. Creo que diría: "Ya está claro que la democracia no arregla nada, salvo lo que arregla la democracia".

Y yo pensaría, una vez más, que tiene razón. La democracia sirve para lo que sirve, para lo demás no sirve. Digo esto porque se ha puesto de moda el desencanto con la democracia, la mayor parte del cual es porque se pide de la democracia cosas que la democracia no da: crecimiento económico, empleo, equidad social. La democracia no da eso. Da libertades públicas y competencia política, y es bastante.

Me han sugerido como tema de estas palabras, y yo he aceptado con gusto, hacer una reflexión sobre el liberalismo y sus asignaturas pendientes en el México de hoy. Son unos apuntes, nada más, y así los someto a su consideración.

Empezaré por el principio; es decir, por el final de José María Luis Mora:

En las últimas páginas del primer libro de Charles Hale dedicado al liberalismo mexicano, he leído la triste historia del desencuentro final de José María Luis Mora, el más

influyente de los liberales mexicanos de su tiempo, con los tiempos de su nación.

Mora sale al exilio en 1834, al caer el gobierno liberal de Valentín Gómez Farías. Muere en el exilio voluntario, en compañía de su fiel sirvienta mexicana, luego de haber cumplido la última encomienda pública de representar a México ante la corte de Inglaterra.

Solo y pobre, "en el último peso", asumió este cargo salvador, nuevamente facilitado por un gobierno liberal de México. Pero la tuberculosis que lo perseguía lo obligó a buscar mejores climas que las nieblas de Londres. De modo que se fue a las brumas de París, donde murió un 14 de julio de 1850.

Su biógrafo y amigo Bernardo Couto escribió de Mora: "su vida ...corrió toda en pena y amargura del corazón, pues pocos hombres han probado menos la paz y el contentamiento del alma".

El desencuentro de Mora con los tiempos de su país es un buen símbolo del desencuentro del liberalismo con la historia de México, mejor dicho, de su encuentro azaroso, reincidente, contrahecho y, sin embargo, triunfal.

Pocas teorías políticas habrán tenido más penas de adaptación, menos "paz y contentamiento del alma" por verse cumplidas que las del liberalismo en tierras mexicanas.



Origen es destino, dice Freud, y el origen del liberalismo mexicano es el de un trasplante en seco a tierras poco propicias, mal abonadas por la historia para el florecimiento de la semilla liberal, tierras largamente colonizadas, en realidad, por robustos árboles de la cepa contraria.

Los principios del liberalismo, como los del federalismo norteamericano, eran cosa extraña en estas tierras. Lo nuestro era el régimen monárquico, el pactismo medieval con su cadena de fueros y corporaciones, la unidad de la Iglesia y el Estado, y la negociación hacia arriba. Todo iba a la Corona en busca de concesiones y mercedes y todo venía de la corona, igual que hace unas décadas todo iba y venía del presidente, y ahora todo va y viene del gobernador.

Pero el liberalismo es contra la Corona y contra la religión, es decir, contra los poderes absolutos y contra las creencias obligatorias que oprimen o constriñen las libertades del hombre. El liberalismo es a favor de las libertades individuales de conciencia, conducta, propiedad, comercio y actividad económica. Todo lo que favorece estas libertades es liberal, lo que las frena es iliberal o antiliberal.

Dicen los manuales que el liberalismo es distinto en países donde hay una religión dominante o única y donde no. En el primer caso pasan a ocupar los primeros sitios de la agenda las libertades políticas y de conciencia, mientras en el segundo privan las de asociación, producción y comercio.

El liberalismo mexicano pertenece al primer tipo: su motor fue la separación de la Iglesia y el Estado. En eso fue radical y eficaz. La victoria indiscutible del liberalismo en tierras mexicanas fue separar a la Iglesia del Estado y establecer el laicismo como eje de la vida pública.

Lo demás ha sido una batalla ganada o perdida a medias, según se vea, contra la fronda, vieja y resistente, del mundo monárquico español, en su doble legado de pactos y fueros feudales, propio de los Habsburgo, y modernización burocrática y económica desde arriba, característica del despotismo ilustrado y las reformas borbónicas.

Ha sido una marea cambiante. A lo largo de los dos siglos de vida de la nación, el liberalismo avanza y retrocede, gana y pierde, se activa y se repliega según las circunstancias, en una dialéctica apasionante de litigio con las tradiciones corporativas, antiliberales, del país.

En el siglo XIX, el liberalismo triunfa con Juárez y las leyes de reforma pero retrocede con la paz de Porfirio Díaz. Renace con la Revolución, a principios del siglo XX, pero retrocede con la estabilización posrevolucionaria, que construye el gran régimen protomonárquico que conocemos como presidencialismo mexicano.

El liberalismo vuelve a la carga en los noventa del siglo XX bajo el doble ropaje del libre comercio y la privatización de empresas públicas. Inaugura el siglo XXI con un triunfo de la democracia, que es también un triunfo de las libertades políticas, un triunfo de los ciudadanos sobre el poder que controlaba las elecciones. Después de la euforia democrática, la liberalización del país parece



replegarse de nuevo, detiene su avance sobre los enclaves de poder corporativo, públicos y privados, heredados del régimen priísta, eso que hoy llamamos poderes fácticos y que no son sino cadenas de privilegios y fueros modernos, venidos, como las mercedes y las gracias reales, de tratos y concesiones del Estado.

El país vive ahora, otra vez, una especie de empate entre las fuerzas que frenan y las que impulsan su liberalización. Es una nueva edición de la batalla sorda, la batalla de nuestra historia, entre las costumbres y los intereses del México liberal y las costumbres y los intereses del México corporativo.

De un lado está el México que ejerce y quiere ejercer las libertades individuales básicas de tener, creer, comerciar, trabajar y producir; de otro lado está el México que ejerce y quiere ejercer diversas cadenas de fueros y privilegios que impiden o constriñen las libertades de tener, creer, comerciar, trabajar y competir. La frontera entre ambos Méxicos es difusa, como nuestra cultura política, mezclada de valores liberales con reflejos estatistas.

El mayor obstáculo a la liberalización de la vida pública mexicana reside quizás en la cultura política mayoritaria del país. En muchos sentidos, los mexicanos siguen mirando al Estado como el lugar de donde pueden venir mercedes y concesiones. No como el

lugar de sus mandatarios legales sino como el asiento de sus mandones filantrópicos.

La tradición del paternalismo y del subsidio estatal ha dejado huella profunda en los hábitos ciudadanos inclinándolos, en su relación con el gobierno, hacia una actitud peticionaria.

Ha sido una larga y eficaz pedagogía. Durante décadas, el gobierno dio tierras, dio casas, dio concesiones, dio fortunas. Acostumbró a su sociedad a pedir y a sus funcionarios a dar, medrando los que quisieran, mientras daban. Se estableció así una idea de lo público donde aparentemente nada costaba. Las finanzas del gobierno parecían un bien venido de ninguna parte, que nadie debía cuidar, del que todos podían echar mano cuando les tocaba administrarlo, o exigir su parte si estaban del otro lado del mostrador.

Una vez construida, la sociedad peticionaria quiere recibir gratuitamente del gobierno todos los bienes: educación, salud, vivienda, tierra, seguridad, justicia, servicios. Su idea de la responsabilidad gubernamental es el subsidio; su exigencia, es la gratuidad. Quiere un gobierno que dé mucho y cueste poco, una especie de bolsa mágica que se llena sola y se vacía al ritmo de las demandas de los ciudadanos.

La sociedad peticionaria no paga impuestos porque no cree en la honradez de la autoridad: "se lo van a robar todo". Quiere, sin embargo, que la autoridad le resuelva sus problemas. Su idea de lo público es una calle de sentido único en donde sólo se tienen derechos, no obligaciones; sólo demandas, no reciprocidades.

El pedagogo del ciudadano peticionario ha sido el gobierno paternalista que mira a su sociedad como hacia un reino de menores de edad a los que debe proteger, tutelar, y también, correspondientemente, puede engañar o extorsionar.

Es una vieja tradición colonial presente por igual en las leyes de Indias y en el despotismo ilustrado: la noción de un gobierno que tutela pero no rinde cuentas, que no tiene ciudadanía sino súbditos, porque no es el administrador de la cosa pública, sino su dueño. Es una idea de raíces feudales, anterior al espíritu de la democracia moderna, fundada en la reciprocidad de los deberes y los derechos del ciudadano individual.

Aparte de la cultura política, no hay que mirar muy lejos para identificar las cosas que hay que liberalizar en México.

En primerísimo lugar hay que liberalizar el Estado. Un dilema central del liberalismo es cómo contener al Estado frente a las libertades de los ciudadanos y cómo fortalecerlo para que garantice el piso común de derechos en que esas libertades descansan. El Estado debe ser suficientemente fuerte para obligar a todos a cumplir la ley y suficientemente débil para no interferir con la libertad de nadie en ningún otro ámbito. De modo que se quiere una contradicción: un Estado fuerte pero débil.

Las circunstancias históricas agravaron este dilema en el caso del liberalismo mexicano. La inestabilidad política y las revueltas militares de los primeros años de la Independencia, subrayaron hasta la desesperación la necesidad de un gobierno fuerte. La necesidad crónica de ese gobierno fuerte acabó posponiendo la aspiración de que fuera también liberal, es decir: contenido, puesto al servicio de las libertades individuales, no de su propio poder sobre la sociedad.

En esto, el liberalismo mexicano dio frutos contrarios a su espíritu profundo. La causa liberal del XIX terminó en el gobierno autoritario de Porfirio Díaz. La revuelta liberal del XX, que prendió la mecha de la Revolución Mexicana, terminó en la saga de los presidentes abrumadores del PRI y del Estado intervencionista de mayor tamaño que haya tenido la nación: dueño de la luz, el petróleo, las playas, el subsuelo, el espacio aéreo, la educación pública y el sistema de salud.

Ni Díaz ni los gobiernos de la Revolución suprimieron las libertades de creer, actuar o emprender, pero tomaron una enorme tajada de las decisiones sobre lo que podía hacerse al respecto. En la vida política, tanto como en la económica y la social, el Estado fue un actor enorme, incontrolado, con frecuencia abusivo, incluso faccioso. Gobernó

discrecionalmente, aplicando la ley según las conveniencias y los intereses, abriendo un gran espacio a la vieja cultura monárquica de las concesiones y las mercedes, despojando a los ciudadanos de la certidumbre sobre su igualdad ante la ley, piedra de toque de las libertades. La influencia, no la ley fue nuestra regla. La sigue siendo.

Liberalizar el Estado quiere decir devolverle, si la tuvo alguna vez, esa imparcialidad legal sin concesiones que echamos tanto de menos en el comportamiento de nuestras autoridades. Quiere decir hacerlo un Estado de derecho, no el espacio de negociación discrecional de la ley, como sigue siendo en tantos órdenes.

Sólo de la certidumbre absoluta de la igualdad ante la ley puede propagarse la libertad de los ciudadanos en todos los ámbitos, esa libertad restringida sólo por el mandato de la ley que a la vez obliga y libera a todos, pues les impide hacer lo que está expresamente prohibido, pero los deja libres en todo lo demás.

Si la aplicación de la ley está bajo continua sospecha por su continua violación negociada o inducida desde la autoridad, no hay piso firme donde construir las demás libertades. Hay espacio sólo para la libertad de quienes pueden otorgársela a costa de otros, forzando o ignorando la ley.

Necesitamos un Estado extraordinariamente fuerte en la aplicación de la ley y extraordinariamente débil en su capacidad de interferir, constreñir o limitar las libertades políticas, económicas o sociales de sus ciudadanos. No es ése el Estado que tenemos, más bien el opuesto.

En consecuencia, la segunda liberalización necesaria del Estado mexicano tiene que ver con sus facultades de intervención en todos los órdenes.

Los enormes poderes legales, políticos y económicos del Estado, dan al gobierno una capacidad excesiva de constreñir o limitar las libertades de los ciudadanos: empezando con su capacidad de fabricar culpables por la influencia excesiva que puede tener sobre los aparatos judiciales, terminando con el dominio que ejerce, improductivamente, sobre recursos estratégicos de la nación, como la tierra, el subsuelo, la electricidad o el petróleo.

La constitución faculta al Estado mexicano con la menos liberal de las facultades que puedan imaginarse: la de imponer a la propiedad la modalidad que dicte el interés público. El uso y el abuso de esta facultad es el origen del gigantesco enredo de la propiedad rural que padecen los campesinos de México y de buena parte de los abusos que se han cometido con la propiedad urbana.

Es también el factor único más generador de corrupción que haya tenido la República: el expediente de expropiar para hacer negocios a costa de los expropiados. Ésa ha sido la historia del crecimiento de nuestras ciudades, una historia gigantesca de patrimonialismo burocrático que espera su historiador,



pero no la única en que se ha especializado el Estado mexicano.

Entre mayores son los bienes que puede otorgar o arbitrar un Estado, mayores son las oportunidades de corrupción y abuso de los administradores públicos.

Las excesivas facultades de intervención del Estado mexicano son, por un lado, el espacio de la tentación patrimonialista, consistente en apropiarse privadamente, en servicio del propio patrimonio, de bienes, derechos y recursos públicos: llámense fondos del erario, expropiaciones, concesiones o cualquiera otra forma pública de lucro que se otorga a cambio de tratos y ventajas privadas.

He vivido la mayor parte de mi vida adulta oyendo que la administración de la riqueza nacional por el Estado es garantía o instrumento de justicia social. Creo poder decir fundadamente, luego de estos años, que la administración pública de bienes de la nación no ha traído a la nación la justicia social prometida.

No se han suspendido en cambio, en todos estos años, por el contrario, han aumentado, las historias desaforadas del patrimonialismo burocrático, cuyo espíritu resume como ninguna otra la frase canónica: "Político pobre, pobre político".

Liberalizar al Estado es limitarlo, reducir y transparentar sus facultades de intervención, someter a estricto escrutinio público su desempeño económico.

Liberalizar al Estado quiere decir también acotar las finanzas públicas, haciendo que los ciudadanos paguen hasta el último peso que gasta el Estado, de modo que haya en el Estado los recursos suficientes para cumplir el mandato de sus ciudadanos, y ni un peso más.

Un Estado financiado sólo por sus ciudadanos es la quintaesencia de un Estado liberal. El Estado liberal no debería tener otro lugar donde pedir recursos ni otro lugar donde rendir cuentas que en el bolsillo de los ciudadanos cuyo dinero gasta. Ése es el origen estricto de la capacidad ciudadana de controlar al gobierno.

El dominio del Estado sobre fuentes de ingreso distintas a los impuestos, como el petróleo, ha corrompido e invisibilizado en México esta relación

fundamental, constitutiva, de la ciudadanía: te pago impuestos para que me sirvas, no para que te sirvas de mí. Debes rendirme cuentas porque estás gastando mi dinero, no el tuyo, y ningún dinero tienes sino el que yo te doy.

Gobiernos que gastan mucho más de lo que reciben de sus ciudadanos, gobiernos que se endeudan a cuenta de la nación o dispendian recursos que les llegan de otros dispendios, como el caso de los excedentes petroleros de estos años, que nadie controló y nadie controla, se separan del control de los ciudadanos. Adquieren una perniciosa autonomía financiera.

La autonomía financiera de los gobiernos de México respecto de sus contribuyentes, su cabalgata sin controles hacia distintos precipicios de gasto público, ha sido el factor central de las crisis financieras de 1976, 1982 y 1995.

El origen de esas crisis fue uno solo: el descontrol de las finanzas públicas, la absoluta falta de contención de las finanzas del gobierno por sus contribuyentes. Esas decisiones sin control llegaron a generar en la crisis de 82 un déficit fiscal de 16 puntos del producto interno bruto. Hoy nos escandaliza la perspectiva de un punto más o menos de déficit fiscal. Algo hemos ganado.

Controlar, contener, limitar al Estado es obsesión del credo liberal. La democracia acota y contiene a los gobiernos mediante la competencia, pero no constituye en sí misma una garantía del ejercicio y la protección de las libertades fundamentales. Esto sólo puede garantizarse con un Estado que garantice la igualdad ante la ley y que esté sometido al control y la rendición de cuentas por parte los ciudadanos. Cuentas son muchas cosas pero primero que nada son cuentas: pesos y centavos.

Muy lejos está nuestra estructura institucional y nuestra vida pública de la transparencia contenida y responsable de un Estado liberal.

¿Qué decir de la economía y las libertades de emprender y comerciar, tan centrales al liberalismo?

La herencia del México corporativo está en todas



partes, es un largo tejido de intereses clientelares, prendidos de una manera u otra a privilegios y prebendas que tienen su origen en el Estado. El México democrático permite ver cada vez con mayor claridad que la herencia antiliberal de México está llena de poderes fácticos que concentran derechos y obstruyen las libertades de otros.

No hay un solo negocio mayor de la economía mexicana que no esté en manos de monopolios u oligopolios. El dominio de la economía por unas cuantas empresas que restringen o constriñen la libertad económica de los demás es antiliberal. La economía mexicana debe ser liberada de monopolios y oligopolios mediante la más simple de las recetas del liberalismo: la libre competencia.

Lo mismo ha de decirse de los monopolios del Estado, cuya improductividad y corrupción, nadie controla realmente, y hacen perder a su dueño, que es el pueblo de México, más dinero de lo que cabe imaginar.

Pemex no es en realidad una empresa petrolera de los mexicanos, es la caja de recursos para un gobierno federal que no cobra impuestos suficientes para subvenir sus gastos. Sobreexplota entonces al monopolio petrolero perpetuando año con año dos ineficiencias: la de no cobrar impuestos suficientes y la de dejar a Pemex sin dinero suficiente para su propio desarrollo. Pemex no es de los mexicanos, es de Hacienda.

Qué decir de los grandes sindicatos públicos, tierra liberal por excelencia. Son la negación de la libertad de asociación y contratación y de las libertades sindicales mínimas, entre ellas la de la democracia interna de los sindicatos. Es un mundo aparte de reglas, opresiones y prebendas. Es también un mundo conservador que vive de espaldas a las reformas liberalizadoras que el país requiere. Frente a cada una de las reformas fundamentales que el país requiere, hay un gran sindicato público oponiéndose, en defensa de sus privilegios. Los sindicatos magisteriales, contra la reforma educativa. Los sindicatos de la salud, contra la reforma de las pensiones. Los sindicatos de la energía contra la reforma energética. Los sindicatos en general contra la reforma laboral.

Monopolios y oligopolios económicos, opacidad y absolutismos laborales, son caras complementarias del México antiliberal, el México de los poderes fácticos que intervienen con fuerza innegable el proceso de la construcción liberal y democrática de México.

Termino:

Me pregunto qué diría José María Luis Mora si despertara hoy de su muerte y lo invitara la



Universidad Veracruzana a dar su veredicto sobre el estado del liberalismo mexicano.

Creo que lo sorprenderían agradablemente el tamaño y la pujanza de la nación. Creo que celebraría largamente la fuerza alcanzada por esa asamblea dispar llamada México que pudo evitar en este siglo y medio lo que en 1850, a la hora de la muerte de Mora, parecía inevitable: la desintegración de la nación mexicana. Creo que iría a ver con ánimo incrédulo y deslumbrado las miles de pequeñas empresas independientes que generan riqueza en un entorno de industriiosidad y productividad. Creo que vería con admiración las grandes empresas mexicanas, incluyendo las monopolísticas. Caería desmayado de optimista incredulidad ante los frutos del tratado de libre comercio con América del Norte.

Creo también que luego de unos días de reflexión, admitida la enorme zona del país ganada efectivamente a los hábitos viejos, antiproduktivos y antiliberales del México que él conoció, Mora haría un corte de caja radical y diría: "Hemos avanzado mucho, pero nos falta lo fundamental".

Emprendería entonces una ofensiva intelectual no contra los adversarios superados de su tiempo, la Iglesia, el Ejército y el Monarca, sino contra las corporaciones vivas y actuantes de hoy: contra los poderes fácticos que sustituyen a los fueros decimonónicos en su tarea de frenar el desarrollo de las libertades políticas y económicas de México.

Y se sentiría, quizá, muy mal representado por este orador, un liberal tibio que dice tibiamente lo que un liberal puro con voces más altas y más intransigentes. Para ese momento, creo, quizá Mora hubiera añadido a su pensamiento la reflexión poco liberal de que en un país como México el Estado liberal debe ser fuerte en lo económico y en lo social, es decir, debe tener políticas públicas de alto impacto para redistribuir el ingreso e igualar las oportunidades, asunto que desborda las

fronteras del liberalismo puro, el cual descrea de las intervenciones redistributivas, sociales o económicas del Estado.

Acaso, pienso, ese Mora renacido en los inicios del siglo XXI, no vería con malos ojos la definición de Manuel Azaña reputándose como un hombre "socialista a fuer de liberal". Es decir, como alguien que cree que para que todos sean capaces de disfrutar las libertades básicas del hombre, hay que mejorar las oportunidades de algunos, igualar en algo a los desiguales. Quien quiera defender a fondo las libertades del liberalismo, tendrá que llegar a la conclusión de que hay que poner primero un piso mínimo de las igualdades que pregonan el socialismo.

Eso es al menos lo que digo yo. Es lo mismo, creo, matices más o matices menos, que quería decir Jesús Reyes Heróles cuando resumió los desvelos igualitarios del liberalismo mexicano con la expresión, en realidad un programa, del liberalismo social.

Termino, con esta invitación a conspirar.

Creo que si Mora hubiera dado esta conferencia aquí y en el público hubiera estado Jesús Reyes Heróles, al terminar se hubieran dado los dos un abrazo de cómplices y se hubieran ido a comer con unos vinos europeos para planear cómo hacer que el gobierno de turno acabe de plantar, de una vez por todas, la exótica mata del liberalismo en México. *g*

* Discurso pronunciado por el periodista, historiador y escritor mexicano durante la inauguración de los trabajos de la Cátedra Jesús Reyes Heróles el 19 de octubre en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Xalapa.



Es la primera universidad de AL en hacerlo

**David Sandoval
y Edgar Onofre**

Apoya UV iniciativa de ley contra VIH-SIDA

Es la única universidad del país que se ha involucrado en esta medida con la situación, destacó Jorge Saavedra, director de Censida / Con su incorporación, la UV realiza un ejercicio democrático desde el ámbito universitario, afirmó Raúl Arias Lovillo

Raúl Arias Lovillo, rector de la Universidad Veracruzana (UV), firmó un convenio de colaboración con el Grupo Multisectorial en VIH-SIDA e ITS en el estado de Veracruz, con lo cual la institución se convierte en la primera universidad a nivel latinoamericano impulsora de una iniciativa que surge de la sociedad y que busca atender un problema de salud como es el VIH-SIDA, considerada la enfermedad del siglo XXI.

El convenio consiste en recaudar firmas dentro de la comunidad universitaria con el objetivo de respaldar y dar validez a la iniciativa de ley de salud para personas con virus de

inmunodeficiencia humana (VIH) y Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) en la entidad veracruzana.

Si la UV tiene la aspiración de fortalecer su papel protagonista e incidir como la palanca de desarrollo del estado, es indudable que debe participar en las iniciativas que surgen de la sociedad por dos razones: se realiza un ejercicio democrático desde el ámbito universitario y se reafirma el compromiso universitario con las iniciativas populares y de la sociedad civil, expresó el Rector.

En ese sentido, exhortó a la comunidad universitaria a trabajar en la obtención de las 25 mil firmas necesarias

para la iniciativa de ley, considerándola una labor tendiente a fortalecer la salud de los veracruzanos y la democracia; tal labor aprovechará la desconcentración geográfica de la UV en cinco *campus* que atienden a 23 localidades, precisó Arias Lovillo.

Jorge Saavedra López, director general del Consejo Nacional para la Prevención y Control del VIH/SIDA (*Censida*), destacó que al incorporarse la UV en esta iniciativa sería posible que se convierta en la primera institución de educación superior a nivel latinoamericano que apoya una propuesta gestada por la sociedad civil, a lo cual agregó: "La UV es la única universidad en el país que se ha involucrado en fortalecer y promover el tema del VIH-SIDA".

Con la incorporación a dicha iniciativa, la Universidad demuestra su intención de involucrarse en las acciones de prevención y difusión del VIH-SIDA, además de abrir la posibilidad de generar conocimiento al respecto, analizando datos y apreciando tendencias, agregó Saavedra López.

"La comunidad universitaria se unirá para luchar por la salud de todos los veracruzanos", destacó Patricia Ponce Jiménez, vocera del Grupo Multisectorial, quien añadió: "Esta acción invita a los funcionarios administrativos y a la comunidad académica y estudiantil para



Raúl Arias Lovillo, rector de la UV, firma la iniciativa de ley de salud sobre VIH-SIDA, lo acompaña Jorge Saavedra, director de *Censida*.

unirse a la recaudación de firmas que permitirá tener la primera ley de este tipo en el país".

Al firmar este convenio, el Rector de la Veracruzana proyecta una congruencia como académico, funcionario y ciudadano consciente de su deber ante la sociedad y ante la comunidad universitaria que no puede permanecer ajena a los problemas sociales, añadió Ponce Jiménez.

La campaña de recolección de firmas comenzará el próximo lunes 29 de octubre en las vicerrectorías y se contará también con centros de acopio en Radio Universidad, el Centro de Atención Integral para la Salud del Estudiante Universitario (Cenati) y el Servicio Bibliográfico Universitario (SBU), agregó la investigadora.

Cabe resaltar que para otorgarle validez a la firma se requiere una fotocopia de la credencial de elector y que la dirección de la misma sea de alguna localidad del estado de Veracruz, de lo contrario la firma no podrá contabilizarse en la iniciativa.

Respaldan universitarios iniciativa de Ley contra el VIH/SIDA

En Boca del Río, Veracruz, estudiantes, académicos y funcionarios de la Universidad Veracruzana (UV) mostraron su respaldo a la iniciativa popular de Ley

contra la epidemia del VIH/SIDA que promueven el Grupo Multisectorial y esta casa de estudios.

Tras escuchar la conferencia de Patricia Ponce, representante del Grupo Multisectorial, en la que se dieron a conocer cifras y hechos importantes en relación con la pandemia del SIDA, estudiantes solicitaron formularios para de inmediato darse a la recolección de firmas entre sus compañeros, amigos y vecinos.

Por su parte, funcionarios y académicos propusieron estrategias para agilizar la recolección de firmas entre la comunidad universitaria y público en general que usa las instalaciones de la UV en este *campus*. De esta manera, Veracruz-Boca del Río fue el primer *campus* de la UV en sumarse formalmente al apoyo a esta iniciativa.

Patricia Ponce dio a conocer que todos los días 14 mil personas se infectan con el VIH y que 40 por ciento se trata de jóvenes entre 15 y 24 años. También resaltó que el número de amas de casa y jóvenes infectados va en ascenso y que en México, tan sólo en 2006, se registraron cinco mil 102 nuevos infectados. Por lo que respecta a Veracruz, Ponce destacó que, contrario a la creencia popular, los trabajadores sexuales apenas representan cinco por ciento de infectados, mientras que los

estudiantes y las amas de casa representan 17 por ciento.

Además, reportó que las jurisdicciones sanitarias con mayor número de casos son Coatzacoalcos, Veracruz, Xalapa, Poza Rica, Cosamaloapan, Córdoba y Orizaba, mientras que el número de infectados en el ámbito rural también va en aumento, por lo que Veracruz se ha colocado por encima de la media nacional en lo que a infecciones se refiere.

Respecto de la figura de Iniciativa Popular, Ponce explicó que ésta representa la oportunidad de informar, sensibilizar y tratar de comprometer a los veracruzanos con un problema que a todos compete. Destacó que los objetivos de la ley propuesta son prevenir, dar atención integral, proteger los Derechos Humanos y obtener techo financiero.

De ser aprobada, tal ley obligaría a la Secretaría de Gobierno, Finanzas y Planeación, Educación, Salud, Trabajo y Previsión Social, Procuraduría General de Justicia, Comisión Estatal de los Derechos Humanos e Instituto Electoral a su cumplimiento.

Para que tal iniciativa prospere es necesario recabar 24 mil firmas (0.5 por ciento del Padrón Electoral vigente en nuestro estado) y acompañarlas de su credencial de elector con copia. 

A través de la Facultad de Pedagogía

Se suma la UV a iniciativas a favor de los niños de la calle

David Sandoval

Signa la Facultad de Pedagogía un acuerdo de colaboración con el Movimiento de Apoyo a los Niños Trabajadores y en situación de Calle (Matraca, A.C.)

La Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana (UV) firmó un acuerdo de colaboración con el Movimiento de Apoyo a Niños Trabajadores y en situación de Calle (Matraca, AC) que hará posible realizar prácticas educativas, de servicio social, así como

labores de investigación en este ámbito, fortaleciendo a su vez el trabajo de la asociación civil.

Susano Malpica, director de la Facultad, y Octavio Hernández Lara, director de Matraca, efectuaron la firma del documento, teniendo como testigos de honor a Magdalena

Hernández Alarcón, directora del Área Académica de Humanidades, y Teódulo Guzmán, presbítero, quien es autor de diversos libros sobre educación popular.

"La firma de este convenio rompe con la visión académica tradicional al definir una estrategia orientada al

desarrollo no sólo del campo científico, sino formar a estudiantes con una visión humanista cuyo sentido será mejorar las condiciones de vida de la sociedad", subrayó Malpica Ichante en su mensaje.

El académico añadió que el intercambio de experiencias entre Pedagogía y Matraca favorecerá el enriquecimiento "no sólo de los estudiantes sino de todos los agentes que participan en dicha institución; esperemos que la unión de nuestros

esfuerzos logren sus objetivos y se fortalezcan cada día más".

Al respecto, Hernández Lara destacó que se concibe a la asociación como un espacio de formación y aprendizaje donde se articula la práctica e investigación con una experiencia de 16 años trabajando con niños en situación de calle y actualmente con madres adolescentes.

Un punto fundamental para el trabajo que realiza esta asociación son

los estudiantes en servicio social, quienes enfrentan una experiencia educativa en la realidad con esta población, haciendo posible a los universitarios aprender y aplicar los conocimientos adquiridos en la Facultad, agregó el directivo.

En su participación, Magdalena Hernández Alarcón mencionó el papel esencial de la UV en la distribución social del conocimiento; apuntó que una de las facetas de dicha labor es trabajar a favor de la autogestión de las organizaciones civiles y mencionó: "La integración de Pedagogía fortalecerá el apoyo que la Universidad Veracruzana puede brindar para estos medios de autogestión".

Malpica Ichante resaltó que la formación integral de los estudiantes es el desafío mayor que tiene la educación en nuestro país, por ello se requiere académicos que les infundan la acción, pasión y sentido de liderazgo.

Susano Malpica agradeció la presencia de Laura Terán Delgado, secretaria académica de la Facultad, y de los profesores José León, Ángel Rivera, Atanasio García, Antonio Hernández y Diego Toto. **g**



(Pedagogía-Matraca):

Gran empatía entre UV y OUI para fortalecer universidades de América

Edgar Onofre

La primera visita del presidente de la OUI fue a la UV porque ésta ha sido parte muy fuerte en la historia de la organización internacional

El rector de la Universidad Veracruzana (UV), Raúl Arias Lovillo, y el presidente de la Organización Universitaria Interamericana (OUI), Luis Miguel Romero, coincidieron ayer en que existe una "química especial" entre ambas organizaciones para fortalecer el papel de las universidades a lo largo de todo el continente.

La visita a la UV fue la primera que realiza el presidente de la OUI ya como

titular de la organización toda vez que, según explicó, "(la Veracruzana) ha sido parte muy fuerte en la historia de la OUI. Primero, durante la pasada administración universitaria, tuvo la vicepresidencia regional y luego la presidencia de la organización; ahora el doctor Arias Lovillo tiene nuevamente la vicepresidencia regional y ello, más allá de la persona del rector en turno, habla de la importante presencia de la UV en nuestra organización".

Durante esta visita, la secretaria general ejecutiva de la OUI, Patricia Gudiño, destacó que esta organización, considerada la más importante del continente, "encontró apoyo absoluto y total de Arias Lovillo" y destacó la intensa participación de la UV en las iniciativas de la OUI.

Al respecto, Romero Fernández añadió que: "Hubo química especial para trabajar muchas cosas juntos que repercutirán tanto en nuestra

organización como en la UV. Mientras la OUI podría amplificar las fortalezas de la UV, que son muchas según he podido comprobar en este tiempo, esta universidad podría retomar para sí las iniciativas mundiales que llegan al seno de la OUI".

La secretaria Gudiño añadió, en este sentido, que la colaboración entre las 400 universidades agrupadas en la OUI y esta

organización se da en un esquema que denominó "ganar-ganar": "Por un lado, la OUI gana con la contribución de universidades importantes como ésta y, por otro, las universidades se benefician del trabajo en red que comparten 400 instituciones en 26 países", explicó.

Los funcionarios de la OUI también dieron a conocer que la UV y esta organización ya han establecido al menos

cuatro dimensiones de colaboración: el desarrollo académico (que incluye la vinculación con el Espacio Europeo de Educación Superior y la construcción del Espacio Eurolatinoamericano en la materia), la educación a distancia, el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación (tema en el que reconocieron la experticia y vanguardia de la UV), y la necesidad de que las universidades se constituyan como el *alma máter* de sus respectivas sociedades y, así, repercutir en el desarrollo de toda América Latina y trabajar para reorganizar la propia OUI de acuerdo con sus necesidades actuales de gestión.

"Somos una organización universitaria y debemos responder a intereses de las universidades para elevar la calidad de sus programas, la pertinencia de éstos, el uso de modelos flexibles y alternativos", añadió Patricia Gudiño al referirse a los retos de la organización. También se refirió a la necesidad de unir esfuerzos de forma intercontinental para fortalecer y compartir experiencias.

Finalmente, el presidente de la OUI se dijo convencido de que las universidades de todo el continente pueden "contribuir de forma decisiva para construir un mundo diferente, que todos soñamos y que podemos hacer realidad". *g*



Patricia Gudiño y Luis Miguel Romero, secretaria general ejecutiva y presidente de la OUI, respectivamente, durante su visita a la UV.

Fomenta Física UV intercambio de experiencia en fibra óptica

David Sandoval

Estudiante de posgrado de la UANL expone avances en tecnología de láser que utiliza fibra óptica

La Facultad de Física e Inteligencia Artificial (FIA) de la Universidad Veracruzana (UV) extiende sus lazos de colaboración en la investigación relativa al campo de la fibra óptica; en esta ocasión recibió a Arturo Castillo Guzmán, estudiante del doctorado en Ingeniería físico-industrial de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Castillo Guzmán, quien es originario de Veracruz, aborda en su tesis doctoral diversas aplicaciones de la fibra óptica, desde sensores de voltaje hasta rejillas elaboradas con

este material, tema que comparte con el proyecto de Héctor Cerecedo Núñez, académico de la Facultad de Física.

"El desarrollo de la fibra óptica en México está en proceso, podemos decir que cada vez existen más líneas de investigación relacionadas, se tiene más gente especializada; han empezado a surgir ideas propias y ahora no toda la tecnología se adquiere del extranjero, motivándonos a trabajar más en el área", explicó el universitario. Esta tecnología conlleva el uso de

dispositivos con un alto costo como son los láser de estado sólido y de dióxido de carbono (CO_2), en este sentido el propósito de su investigación es sustituir ambos con láser de fibra óptica debido a que son más económicos; no obstante, se pueden alcanzar las mismas potencias que los de estado sólido, esto es observable en la medicina, donde la tecnología utilizada tiene como base la fibra óptica, añadió.

"Cuando empecé a trabajar en rejillas de periodo largo, encontré los datos de Héctor Cerecedo y de la

Facultad, es por ello que me encuentro aquí dando un avance de mi tesis doctoral", precisó Castillo Guzmán.

Al respecto, Héctor Cerecedo detalló: "Sometime un proyecto al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el cual fue aprobado para recibir recursos; consiste en la investigación y fabricación de rejillas en fibra óptica", para lo cual agregó que se ha presentado la oportunidad de mostrar los resultados en diferentes foros nacionales.

"La información que hemos intercambiado es importante porque no siempre vas a encontrar gente que sepa del tema, que se encuentre interesado; también hasta cierto punto cuestionar el trabajo que se realiza es bueno porque cuando nosotros vamos al extranjero vamos con la responsabilidad de mostrar

lo que se está haciendo en el país", comentó Arturo Castillo.

México no se caracteriza por apostar al 100 por ciento en sus ideas, dijo, pero existe mucha gente que está a favor de este tipo de investigación y se puede constatar con la existencia de distintos centros de investigación y afirmó que es la investigación realizada en la Facultad de Física lo que motivó su presentación en la UV.

Es importante resaltar que hay veracruzanos radicando en otras entidades que manifiestan un interés por lo que se realiza en Veracruz, afirmó Héctor Cerecedo, quien dijo que esta visita conlleva amplias perspectivas de colaboración para la UV con la UANL: "Estoy muy agradecido que investigadores como el ponente deseen colaborar", destacó el académico. *g*



Arturo Castillo Guzmán, posgraduado de la UANL, habló acerca de los avances en la investigación de fibra óptica.

Para investigación en biología molecular

Edith Escalón

Busca INAOE colaboración con biólogos y químicos de la UV

Las técnicas que utilizamos nos permiten mover en tres dimensiones partículas como bacterias, glóbulos de la sangre o ADN: Ramos García

Para realizar investigación relacionada con la biología molecular y la manipulación de micropartículas como bacterias, glóbulos sanguíneos o ADN, el Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica (INAOE) con sede en Puebla busca estrechar los lazos de colaboración con biólogos y químicos de la Universidad Veracruzana (UV), aseguró Rubén Ramos García, investigador de ese instituto.

"La técnica que utilizamos en INAOE nos permite mover en tres dimensiones partículas como bacterias, glóbulos de la sangre o ADN, y su desarrollo a partir de la investigación multidisciplinaria podría ser de gran utilidad en la lucha contra el SIDA y otras enfermedades virales", comentó.

En la visita que realizó a la Facultad de Física de la UV, dependencia con quien el instituto mantiene desde hace años convenios de cooperación en

materia de intercambio de estudiantes y académicos, el científico explicó que para mover las micropartículas utilizan haces de luz enfocados con una lente poderosa que los convierten en pinzas ópticas, es decir, en sujetadores de microobjetos.

"Sin tocarlas, sólo con la intensidad luminosa, se pueden empujar, atrapar, mover y separar partículas, y estas operaciones son medibles con infinidad de aplicaciones y todas las implicaciones que eso conlleva para la electrónica, el diseño de materiales, la medicina o la biología molecular."

Dijo que en el INAOE han desarrollado una técnica específica para separar partículas por tamaño o por índice de refracción, que se usan, por ejemplo, como separadores en las pantallas de cristal líquido, pues en su diseño es muy importante conocer con muy alta precisión su diámetro.

El investigador, especialista en Optoelectrónica, añadió que han iniciado investigaciones para separar con pinzas ópticas glóbulos blancos sanos de glóbulos blancos enfermos, DNA y bacterias, medición de flujos sanguíneos, y es en esa línea de trabajo donde necesitan apoyo de los especialistas de la UV.

Expresó que la colaboración INAOE-UV resultará provechosa para ambas instituciones, pues permitirá avanzar en la generación de conocimientos y en la formación de profesionistas: "Ustedes tienen estudiantes y académicos de gran nivel, nosotros tenemos la experiencia, si compartimos fortalezas podemos fortalecerlos conjuntamente".

Por último, comentó que la experiencia de colaboración ha sido exitosa con la Facultad de Física e Inteligencia Artificial, tanto en movilidad académica como estudiantil. *g*

Para conseguir más recursos externos que fortalezcan la investigación

Tender redes, estrategia de UV en investigaciones biológicas

Edith Escalón

La idea ahora es fortalecer el trabajo en las líneas que se han mantenido y generar más proyectos con el concurso de diferentes dependencias:

Rubén López

Tender redes, promover el trabajo colaborativo con otros institutos de investigación y facultades, y promover proyectos multi e interdisciplinarios para obtener recursos externos para el trabajo científico, es la estrategia que promoverá en el Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB) de la Universidad Veracruzana (UV) Rubén López Domínguez, su nuevo director.

"Esta estrategia nos permitirá ser más exitosos en la consecución de recursos externos y apoyar la continuidad de proyectos en diferentes líneas de trabajo", comentó el

funcionario, egresado de la Facultad de Biología de la UV, y de las maestrías en Neuroetología y Filosofía de la Ciencia de la misma institución, quien es además investigador del IIB desde hace más de una década.

Dijo que las líneas del trabajo en el IIB son una fortaleza institucional, desde las que se enfocan a la ciencia ortodoxa tradicional hasta la integración de colecciones científicas, ecología, educación ambiental y programas de conservación (de manatí y humedales), biología sistémica y biología de la reproducción.

"La idea ahora es fortalecer el trabajo en las líneas que se han mantenido y generar más proyectos con el concurso de diferentes dependencias, que nos permita ser más exitosos en la obtención de recursos", comentó el investigador, quien estará al frente del IIB hasta 2011.

"Creemos que el trabajo de investigación ahora y en el futuro tiene que ser a partir de redes de trabajo, de vincularse con otros institutos, con dependencias de la misma Universidad y con otras instituciones de fuera de ella. Creemos que esto puede ser una estrategia muy efectiva", reiteró.

Dijo que esta estrategia está en sintonía con el Plan de Trabajo del rector, Raúl Arias, que señala

como primer punto prioritario desarrollar una mayor fortaleza en el campo de la investigación. "Nosotros estamos en total sintonía, lo que queremos es crear grupos y redes de trabajo que lleven a buen término estas propuestas".

Como ejemplo mencionó el proyecto de investigación "Alfabetización científico-tecnológica para la distribución social del conocimiento" (en el que él y otros académicos participan), que recibió del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología un financiamiento de 1.4 millones de pesos para sistematizar las estrategias que permitan lograr este nuevo enfoque.

"Lo interesante de este proyecto es que participamos sociólogos, biólogos, filósofos, abogados y hemos logrado que estas diferentes disciplinas nos puedan dar un buen enfoque sobre el rumbo que lleva el desarrollo tecnocientífico, y qué papel debe jugar la UV dentro del mismo."

Aseguró que este proyecto multidisciplinario permitirá transformar la distribución social del conocimiento del discurso a actividades concretas que no se desvirtúen: "No debe ser sólo una bandera política, debe ser una cuestión efectiva. Creemos que nosotros podemos contribuir con un análisis o reflexión de índole evidentemente académica". **g**



Rubén López Domínguez, director del Instituto de Investigaciones Biológicas de la Universidad Veracruzana.

Donaron 127 mil pesos para iniciar el proyecto

Apoyan Microsoft y Saiko sistema de alfabetización para adultos de la UV

Juan Carlos Plata
y Edgar Onofre

Microsoft podría distribuirlo gratuitamente en todo Latinoamérica

Las empresas Microsoft y Grupo Saiko donaron 127 mil pesos para que la Universidad Veracruzana (UV) inicie el desarrollo de un sistema multimedia de alfabetización para adultos que podría distribuirse gratuitamente en toda América Latina.

"Se trata de un sistema (basado en técnicas de autoaprendizaje) que, utilizando tecnología multimedia, va a permitir alfabetizar a adultos, y que además de ser muy rentable para la UV, Microsoft y Grupo Saiko, nos va a permitir incidir en una problemática del estado de Veracruz. A esto se le suma que la posibilidad de que Microsoft lo distribuya gratuitamente en toda Latinoamérica", dio a conocer Ramón Parra Loera, director de Tecnología de la Información de la UV.

Por su parte, Jaqueline Sánchez de Tagle, gerente general de Cuentas Corporativas de Microsoft en México, sostuvo que la colaboración con la UV

está determinada por el hecho de que esta casa de estudios "es una de las universidades del país que se encuentran en la vanguardia en cuanto a tecnología, lo cual garantiza que el proyecto será exitoso".

Ernesto Berlanga García, director general de Grupo Saiko (empresa asociada a Microsoft), dijo que este donativo forma parte de una larga relación entre la empresa y la UV: "Tenemos muchos años colaborando juntos. Y no solamente apoyando a su gran equipo de trabajo tecnológico, sino que también aprendemos muchas cosas de los proyectos que están desarrollando".

Parra Loera explicó que la idea es tener un programa que se "autoejecute" en una computadora, en la cual un adulto que no sabe leer ni escribir, con elementos puramente visuales y multimedia, pueda empezar a reconocer letras y leer.

"Se trata de una idea muy buena, Microsoft y Saiko así lo reconocieron, además de que es socialmente pertinente. Hay otras aplicaciones de este tipo en otros contextos, pero ésta para el estado de Veracruz es muy importante", dijo el titular de la Dirección General de Tecnología de la Información (DGTI).

Sobre la importancia de la donación de las dos empresas para este proyecto, Parra Loera dijo que Microsoft, a través del corporativo y de sus fundaciones, regularmente hace donaciones en especie pero en este caso otorgaron los recursos en efectivo, lo cual revela el potencial que ellos le ven al proyecto.

"Los 127 mil pesos se utilizarán para poder integrar un equipo de trabajo de jóvenes, que haciendo servicio social desarrollarán el proyecto bajo la dirección de la DGTI", afirmó. Coatzintla, Papantla y Tihuatlán, los municipios beneficiados. 

Participa Antropología UV en red de formación profesional

David Sandoval

La clave en el desarrollo de la educación son las redes académicas:

Ricardo Corzo

La participación de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana (UV), en el IV taller general del proyecto Antropología de la Red Mexicana de Instituciones de Formación de Antropólogos (Red MIFA), beneficiará los procesos de acreditación de los programas educativos a nivel nacional, e incidirá de la misma manera en nuestra casa de estudios, manifestó Ricardo

Corzo Ramírez, secretario académico de la UV.

La clave del desarrollo en la educación, añadió Corzo Ramírez, son las redes académicas, al ser también un parámetro con el que se examina en el desarrollo de la ciencia, permitiendo un intercambio académico y estudiantil consolidado. Parece una labor constante de la antropología que se realiza en México

el replantear su papel, comentó el funcionario, y esta cualidad de evaluarse involucrando a la propia Facultad; sin embargo, existe también una tendencia a diversificar los estudios en cada institución de educación superior, dificultando así la creación de indicadores académicos a nivel nacional.

Estos indicadores son la base de la acreditación, explicó; así, el papel



Presentes en la inauguración del taller de la Red MIFA: Javier Kuri, Ricardo Corzo, Magdalena Hernández y Esteban Krotz.

de la Red MIFA podrá ser de apoyo a la evaluación de los programas de la Facultad: "La Red MIFA fija criterios para evaluar, hay una credibilidad, que es una evaluación de reconocidos pares".

El contacto entre instituciones –como este taller– permitirá formar un criterio más amplio en las

propuestas para programas de evaluación, además de considerarla una iniciativa que surge de los académicos. Una condición básica y actual para lograr credibilidad en proyectos de investigación es obtener financiamientos de diversas instituciones, en ese sentido, los participantes del taller podrán

plantear esfuerzos conjuntos tendientes hacia dicho objetivo, puntualizó Corzo Ramírez.

Elaborar un diagnóstico acerca de la antropología que se practica en nuestro país es el principal objetivo del proyecto *Adela*, detalló Esteban Krotz, académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), quien añadió que es considerado como el primer proyecto de la Red MIFA, con año y medio de funcionamiento.

Para su realización se cuenta con financiamiento del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), uno de los mayores intereses de la empresa es publicar los resultados y que esta información sea útil para las mismas instituciones que apoyan en comisiones de la MIFA.

Krotz mencionó que actualmente se comenzará a investigar las características socioeconómicas de los estudiantes de Antropología, acerca de su ingreso y egreso, esto debido a que no se cuenta con un registro de las perspectivas laborales de quienes se dedican a ejercer esta ciencia. **g**

Entrega UV apoyos a comunidades indígenas

Alma Celia San Martín

Como parte de las gestiones realizadas por la Coordinación de Proyectos Agroproductivos de la Universidad Veracruzana (UV) y la Dirección de Pueblos Indígenas y Comunidades Marginadas, un total de 103 mujeres de diversas comunidades del municipio de Papantla recibieron insumos para instalar huertos familiares y fomentar la cría de aves. En su mensaje, Guadalupe Pabello, directora general de Pueblos Indígenas y Comunidades Marginadas de la Secretaría de Desarrollo Social y Medio Ambiente (Sedesma),

reconoció el apoyo del rector Raúl Arias Lovillo a los programas que benefician a las comunidades vulnerables del estado, a través de la Coordinación de Proyectos Agroproductivos y la Coordinación de Vinculación de la Región Poza Rica-Tuxpan. Hizo un amplio reconocimiento al trabajo que se realiza desde la academia al campo, manifestó que los insumos entregados a las mujeres beneficiadas no tienen costo alguno; asimismo, invitó a las mujeres a participar en los demás programas de Espirales Indígenas en Redes Fieles.

Por su parte, Martín Rizo López, alcalde del municipio de Papantla, agradeció la intervención de la UV en esta región por la participación en el programa de apoyo a las comunidades de la región del Totonacapan, de igual forma al municipio de Tihuatlán.

Alejandro Córdova Ceballos, vicerrector de la Región Poza Rica-Tuxpan, manifestó que para la UV es una gran satisfacción contribuir en los programas gubernamentales a través de la gestión que se ha realizado por parte de la Coordinación de Proyectos Agroproductivos de manera conjunta con la

Coordinación de Vinculación de la región Poza Rica-Tuxpan.

"Siempre hemos tenido disposición de las diferentes entidades académicas para participar vinculando el trabajo académico con el sector social, como las Dependencias de Educación Superior Técnica, Biológico Agropecuarias, Humanidades, Ciencias de la Salud y Contaduría."

Las comunidades beneficiadas son: Gildardo Muñoz, Pabanco, Paso del correo, San Antonio Carrizal, Simón Tiburcio y Remolino del municipio de Papantla, y Zapotal Santa Cruz, de Tihuatlán. **g**



103 mujeres de diversas comunidades del municipio de Papantla recibieron insumos para instalar huertos y fomentar la cría aves.

Mediante Centros de Desarrollo afiliados a la AMCDPE

Capacita UV a 29 universidades para apoyar desarrollo de *Pymes*

Llega la AMCDPE a 500 asesores, de 100 universidades, capacitados en el modelo SBDC

Boca del Río, Ver.- Como parte de sus políticas para vincularse con el sector productivo, la Universidad Veracruzana (UV) logró convocar a 29 instituciones de educación superior de 22 estados del país y capacitar a 158 representantes de las mismas para promover el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas (*Pymes*) de sus regiones mediante el modelo que promueve la Asociación Mexicana de Centros de Desarrollo de la especialidad (AMCDPE).

Con la sexta edición del Diplomado para Directores y Asesores de Centros para Pequeñas Empresas que ofrece la Asociación que preside el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, las universidades participantes están en condiciones de aplicar el modelo referido para

hacer a las *Pymes* más competitivas y, por consecuencia, potenciar la generación de empleo en sus respectivas regiones.

Durante la clausura del diplomado, la directora de la AMCDPE, Rosario Valencia Castillo, dio a conocer que con la participación de los 158 representantes universitarios ya se cuenta en el país con más de 500 asesores en el modelo Centros de Desarrollo de Pequeñas Empresas (SBDC, por sus siglas en inglés), ubicados en más de 100 instituciones y de las cuales 35 de ellas están trabajando hacia su certificación.

Valencia Castillo añadió que el proyecto de multiplicar Centros de Desarrollo para las *Pymes* es liderado por la UV y ya ha mostrado un amplio impacto nacional y

bilateral, toda vez que universidades mexicanas y de EUA se han unido, a través de sus respectivas asociaciones, para impulsar el comercio internacional de estas pequeñas empresas; además, dijo que el modelo SBDC es un modelo desarrollado en EUA y ha mostrado su eficacia por más de 30 años.

En la clausura del diplomado estuvieron presentes la directora de la AMCDPE, el instructor y académico del Centro Internacional de Negocios de la Universidad de Texas en San Antonio, Cliff Paredes, así como la vicerrectora de este campus, Lilita Betancourt.

Impartido por personal de la Universidad de Texas, en San Antonio, el curso primero dio a conocer la estructura de la red de SBDC de Estados Unidos, así como

los procedimientos para el arranque de una pequeña empresa. Proporcionó las herramientas, habilidades e información para asistir con éxito a los pequeños empresarios y clientes de los centros a través de los procesos de consultoría y capacitación bajo un esquema de medición de impacto.

Un apartado especial se destinó a proveer a los asistentes de un mayor conocimiento de la asesoría en exportación, con el interés de desarrollar lazos comerciales entre clientes de la red de SBDC de EU

y los clientes de los centros de México.

La directiva universitaria agregó que el modelo SBDC debe ser adaptado a cada zona y a cada región del país, además de que permite obtener la certificación como miembros de la red en México y ser reconocidos como tales por las SBDC de Estados Unidos.

La directora de la AMCDPE sostuvo que en la transferencia del modelo SBDC, y en el desarrollo de las pequeñas empresas, las universidades juegan un importante

papel porque son las instituciones de educación superior quienes cuentan con el perfil ideal para capacitar a las *Pymes*, a las que calificó como “las verdaderas generadoras de la riqueza de un país”.

Valencia Castillo también reconoció la presencia de más de 50 académicos de la propia UV, quienes impulsan la creación de una red universitaria de Centros de Desarrollo y en la que han tenido participación docentes y especialistas de los cinco *campus* universitarios. **g**

Respalda la diversificación productiva en el municipio

Zozocolco cede a *Citro* terreno y vivero semitecnificado

El Ayuntamiento de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz, entregó en calidad de comodato al Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*) de la Universidad Veracruzana (UV) un vivero semitecnificado y un terreno de casi una hectárea, para su manejo en beneficio de las actividades productivas y forestales que, a través del Proyecto de Diversificación Productiva de Cafetales de Baja Altitud (*Diprocafé*), se impulsan en este municipio.

Durante una ceremonia en la que estuvieron presentes el alcalde de Zozocolco, José Luis Vallarta Figueroa, así como productores, campesinos e investigadores del *Citro*; Mario José Fernández Sánchez –coordinador de *Diprocafé*– reconoció el apoyo que las autoridades de este municipio han brindado al proyecto, cuyo fin primordial es mejorar el nivel de vida de los productores de la región mediante la identificación de opciones productivas forestales y agropecuarias que complementen sus actividades tradicionales, bajo un criterio de desarrollo rural sustentable.

Mencionó que el terreno que ahora se transfiere en calidad de comodato al *Citro* y que alberga al vivero regional El

Colón, instalado y en operación desde febrero de este año como parte de las actividades de desarrollo que lleva a cabo en este municipio *Diprocafé*, se producirán la mayor parte de los plantas de diversas especies que se incluirán en los esquemas de diversificación productiva de cafetales de zona baja.

Señaló que desde septiembre de 2006 a la fecha, este vivero ha generado, además de algunos empleos permanentes, alrededor de mil 200 jornales eventuales, con la significativa participación de mujeres indígenas campesinas. “Esto representa una importante fuente de generación de empleos para la zona, además de la derrama de recursos por la adquisición de materiales tales como sustratos para llenado de bolsa y postería para su construcción”, agregó.

Asimismo, con la transferencia del vivero municipal semitecnificado, Fernández Sánchez indicó que la producción se verá incrementada notablemente, ya que cuenta con una capacidad instalada para 150 mil plantas forestales que se sumarán a las otras especies que ya se cultivan en el vivero El Colón, entre las que pueden destacarse la generación de 80 mil

plantas de canelero (*Cinnamomum zeylanicum*), logradas a partir de semillas provenientes del Campo Experimental El Palmar del INIFAP.

El coordinador de *Diprocafé* mencionó que actualmente el equipo multidisciplinario que participa en este proyecto trabaja en la creación de diversos prototipos para diversificar los productos derivados de la *castilloa elastica*, esfuerzos dirigidos a detonar un nuevo interés por conservar esta especie endémica en la región, mejorar su aprovechamiento y generar nuevas líneas comerciales y de producción para los mangueros y huleros de esta región.

También destacó el convenio signado entre la UV y Genomma Lab, que sienta las bases para la comercialización de la hoja de guayaba producida y colectada en la región de Zozocolco, que asegura una derrama económica superior a la captada sólo por concepto de café en toda la región. Finalmente, Fernández Sánchez hizo hincapié en que la realización de todas estas acciones se logrará esencialmente a partir de la producción generada en los viveros instalados con el apoyo del Ayuntamiento de Zozocolco. **g**

Hay avances en capacitación y transferencia de tecnología, dicen

Reconocen 550 ganaderos el apoyo de la UV

Edith Escalón

Han recibido capacitación más de 400 productores y 40 asesores agropecuarios de la región

A **cayucan, Ver.-** Más de 550 ganaderos del sur de Veracruz reconocieron que gracias al apoyo de la Universidad Veracruzana (UV), a través de la Facultad de Ingeniería en Sistemas de Producción Agropecuaria (FISPA), están mejor capacitados para la producción de leche y carne, además de contar con mejor organización y administración en sus ranchos.

En la III Evaluación de Grupos Ganaderos en Validación y Transferencia de Tecnología (GGAVATT), que incluyó un ciclo de conferencias de temas relevantes de la producción y el medio ambiente, los ganaderos reconocieron que gracias al apoyo de estudiantes y académicos de la FISPA han sido capacitados más de 400 productores y 40 asesores agropecuarios de la región.

José Antonio Fernández Figueroa, director de la FISPA, mencionó que la Facultad está comprometida desde hace cuatro años con los ganaderos del sur de Veracruz, y que esta vinculación le ha generado un sinnúmero de trabajos de tesis, de prácticas de servicio social y, sobre todo, de empleos para los egresados.

Subrayó que la vinculación le ha permitido a la UV conocer la problemática de los productores y en respuesta a ellos, en conjunción con la Facultad de Veterinaria del campus Veracruz de la UV, plantear la posibilidad de ofrecer un programa educativo de Técnico Superior Universitario en Producción de leche.

“Éste es un proyecto que sin duda alguna impactará en beneficios para la calidad y producción de leche de la región si se articula con otros proyectos agropecuarios de las autoridades del estado y federales, como es el de los centros de acopio de leche y la cadena fría”, dijo.

Además, señaló que los ganaderos capacitados “son sin duda una gran fortaleza en capital humano y social que habrá de influir para mejorar la producción y la rentabilidad del sector agropecuario de la región”.

Genaro Ruiz Arriaga, subsecretario de Ganadería en el estado, aseguró que el compromiso de la FISPA con el sector ganadero del sur de Veracruz queda demostrado una vez más al ofrecer este programa en el que los ganaderos deben comprometerse para apoyar y

aportar estudiantes que se preparen y redunden en beneficios para los ranchos.

La reunión fue convocada por el grupo operativo Desarrollo de Proyectos Integrales de Alianza para el Campo (*Depai*), que se integra por nuestra casa de estudios y otros organismos gubernamentales.

Asistieron además Enrique Ramírez Nazariéga, vicerrector de la región universitaria; Jacob Abel Velasco Casarrubias, presidente de la Unión Ganadera Regional del Sur de Veracruz; José Regalado Aguayo, jefe del Programa de Fomento Pecuario de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA), y Lector Bueno Díaz, representante de Carlos Lamothe Zavaleta, director de la Facultad de Veterinaria en Veracruz. **g**



Más de 550 productores asistieron a la reunión en la FISPA de Acayucan.

Aseguró el Coordinador de la Red nacional
de estas instituciones

Universidades interculturales pagan deuda histórica con la diversidad cultural

Juan Carlos Plata

En México aún se acepta que la diversidad cultural es nuestra riqueza y la máxima fortaleza del país, dijo Andrés Fábregas Puig

Las Universidades Interculturales de México constituyen el primer paso para pagar la deuda histórica que el Sistema Educativo Nacional (SEN) tiene con la diversidad cultural que existe en el país y que sistemáticamente ha sido negada, sostuvo Andrés Fábregas Puig, rector de la Universidad Intercultural de Chiapas y coordinador de la Red de Universidades Interculturales de México.

Durante la reunión de trabajo de la Red, llevada a cabo en Xalapa,



Andrés Fábregas Puig, coordinador de la Red de Universidades Interculturales y rector de la Universidad Intercultural de Chiapas.

Fábregas Puig sostuvo que vivimos en uno de los países culturalmente más variados del mundo y durante muchos años hemos negado sistemáticamente que exista esa diversidad; en contraparte, lo que se ha avanzado, desde el punto de vista legal, es muy poco.

“Todavía en México no aceptamos que la diversidad cultural es nuestra riqueza y que es la máxima fortaleza del país. Entonces este modelo de Universidades Interculturales es un pasito para empezar a pagar esta deuda que tenemos todos, con la diversidad”, dijo.

Fábregas Puig explicó que el modelo intercultural –el cual reconoció se encuentra todavía en fase de construcción ya que sólo una universidad tiene generaciones egresadas– no es precisamente una universidad indígena, sino que está dirigida a todos los jóvenes, mestizos e indígenas: “Lo que sucede es que el modelo ha permitido que los jóvenes pertenecientes a grupos etnolingüísticos tengan una oportunidad importante para estudiar educación superior”.

En cuanto a los retos para consolidar las Universidades Interculturales, el Coordinador de la Red sostuvo que se tienen que poner de acuerdo en los indicadores para evaluar la eficiencia de estas universidades; en cuestiones que

tienen que ver con la calidad de la educación, en cómo la van a medir, cómo van a saber que verdaderamente estamos educando a alto nivel.

“Nos resta también una labor grande de investigación para introducir la diversidad cultural dentro de la producción de conocimiento; tenemos mucho que andar en el estudio de las lenguas de México, que son más de 100, tenemos que hacer un gran esfuerzo porque esos mundos del conocimiento estén presentes en las aulas universitarias y tenemos que hacer un esfuerzo por darnos cuenta de que dentro de ciertas características generales, las Universidades Interculturales no pueden ser iguales porque funcionan en regiones distintas”, dijo.

En cuanto al mercado laboral que los jóvenes deberán buscar una vez que egresen de las carreras de estas universidades, Fábregas Puig explicó que todas las instituciones comparten la idea de que los jóvenes se conviertan en promotores del desarrollo social, cultural y económico de sus comunidades. “Ésa es una idea que compartimos todas las Universidades Interculturales, creemos que los profesionales que egresen tienen que regresar a sus comunidades y tener un impacto en ellas”, sostuvo.

Puso como ejemplo la carrera de Turismo Alternativo, que se imparte en la Universidad Intercultural de Chiapas, la cual se trata de formar empresas que logren que la derrama económica del turismo se quede en la comunidad y no se vaya a las grandes cadenas que se llevan el dinero fuera del país.

"Pero no solamente eso, sino que el turismo no sea una fuente de

degradación de la variedad cultural, sino al contrario, que también exista una gran dignidad en estas empresas; no se trata de vender la dignidad de la gente", dijo.

Además, expresó que una de las carreras más demandadas en esa institución es la de Comunicación Intercultural porque lo que quieren hacer los jóvenes que hablan tzental, tzotzil, chol, tojolabal o zoque, es tener

sus propios programas de radio y televisión y producirlos ellos, con la finalidad de que la cultura local se vea enriquecida por los medios de comunicación y que los medios sirvan como un espejo para lograr espíritus de autoestima que tanta falta hacen.

"En resumen, la idea es trabajar con las comunidades, para las comunidades y que los jóvenes regresen a sus comunidades", afirmó. **g**

Reafirma UV planes de colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid

David Sandoval

La Universidad Veracruzana (UV) confirma su estrategia de colaboración con instituciones de educación superior, en este caso de España, al ratificar el convenio marco signado con la Universidad Autónoma de Madrid en 1997; actualmente se estudia la posibilidad de extender el intercambio académico en áreas como estudios de posgrado y en ciencias aplicadas.

Así lo dio a conocer María de Jesús Matilla, vicerrectora de biblioteca y promoción científica de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), quien visitó la máxima casa de estudios de Veracruz para conocer las propuestas de diversos académicos, enfocadas principalmente en tecnología.

Existe un convenio marco de colaboración entre la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la Universidad Veracruzana (UV), que abarca posibilidad de colaboración en docencia, principalmente en posgrado; en investigación, generando sinergias entre grupos de investigación de ambas universidades; en publicaciones y celebración de eventos, precisó la funcionaria.

Este convenio data de 1997, con actividades interesantes como el doctorado de ciencias políticas, programas de colaboración en historia y principalmente en área de filosofía, "donde existen investigadores con intereses comunes

para generar docencia e investigación de calidad en ambas universidades", señaló.

Gracias al trabajo en conjunto, algunos estudiantes de la UV obtuvieron el doctorado en España y actualmente son docentes e investigadores de la Veracruzana, destacó Daniel Romero León, coordinador de internacionalización de la Dirección General de Investigaciones DGI de la Universidad Veracruzana (UV).

Entre los resultados de dicha colaboración se contó con el Congreso Internacional "Nietzsche, ¿ha muerto?" donde participaron académicos españoles, pero es principalmente en ámbito de las tesis doctorales y formación de investigadores donde se ha confirmado la disposición de ambas casas de estudio, comentó el académico de la UV.

El motivo de esta visita –agregó Romero León– es contemplar la expansión del convenio, por ello la vicerrectora se reunió con académicos del área de nanotecnología, de inteligencia artificial y del Laboratorio de Alta Tecnología de Xalapa (LATEX), esto con la intención de colaborar en nuevos horizontes con la institución europea.

"Se conoce el alto nivel de la Universidad a distancia pero venir aquí es una experiencia porque permite el contacto directo y el debate con colegas, tanto gestores como investigadores y docentes, y tienen propuestas interesantes en todos estos ámbitos ya

elaboradas", agregó María de Jesús Matilla.

Con la ratificación del convenio se buscará incluir los programas específicos que posiblemente en seis meses se tendrán terminados los programas específicos y quizá para el próximo año ya se tengan establecida la movilidad estudiantil, destacó Daniel Romero.

"La UV denota un trabajo impecable y las instalaciones que parecen muy integradas y respetuosas con el entorno; una de las cualidades que se le reconocen a nivel internacional es la influencia que tiene en todo el estado de Veracruz", resaltó la vicerrectora de la UAM.

Como parte de su visita, María de Jesús Matilla conoció las instalaciones de la USBI, abriendo también la posibilidad de buscar intercambios de materiales bibliográficos y cartográficos, como también publicaciones electrónicas, manifestó. Romero León.

Para generar esta sinergia entre instituciones, son los estudiantes quienes deben buscar la información, coincidieron los entrevistados, ya que existe el potencial para realizar intercambios exitosos, a lo que María de Jesús Matilla agregó: "nuestra labor será establecer iniciativas de trabajo, pero también los estudiantes tienen que saber que existen programas, becas y si tienen un interés por estudiar fuera de su universidad, ambas universidades buscamos fomentar este intercambio", recalcó. **g**

La población, a salvo en un vivero en Coacoatzintla

Rescata la UV 12 mil cycadas en peligro de extinción

Edith Escalón

Académicos y estudiantes de la Universidad Veracruzana (UV) rescataron más de 12 mil cycadas veracruzanas, una especie vegetal primitiva que crece en la entidad desde hace 200 millones de años y hoy se encuentra en peligro de extinción.

Además de orquídeas, palmas y otras 20 especies vegetales, el equipo científico del Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB) de la UV realizó la migración de más de 12 mil de estas plantas a un vivero de dos hectáreas en la localidad de Coacoatzintla, constituido ahora como una Unidad de Manejo Ambiental, donde hicieron estudios científicos acerca de su hábitat, antes, durante y después del traslado, así como del proceso de adaptación.

Los resultados de estos estudios fueron integrados en un par de artículos que fueron presentados en

el Congreso Mexicano de Botánica, que se efectuó en octubre. En el primero, realizado por egresados de la UV e investigadores, aborda aspectos del rescate de la población de *Ceratozamia mexicana* (nombre científico de la planta) en esa localidad, el proceso de trasplante, de mortandad, de germinación de semillas, pérdida y recuperación de hojas durante y después del trasplante y detalles técnicos de la traslocación.

Los universitarios sostienen que el cultivo en vivero de las plantas rescatadas mostró ser una buena alternativa de manejo remedial, aunque advierten que su potencial para el largo plazo es muy bajo, por lo que están en espera de un plan de manejo de las áreas naturales de la zona para reintroducir la especie y lograr efectivamente su conservación.

Este trabajo fue realizado por Ana María Aquino, César Carvajal

Hernández, Lorena Sánchez Morales, Luis Lagunes Galindo, Hermann Bojórquez y Sandra Sánchez Moreno.

El segundo artículo aborda la conservación actual de la cycada y su hábitat natural, especialmente las características de la comunidad localizada en el cerro de Coacoatzintla, que se ha visto menos deteriorada porque, debido a la migración, cada vez hay menos pastores y taladores haciendo extracción. En su realización participaron Leonel Torres, Lorena Sánchez Morales y Sandra Sánchez Moreno.

Luego de este estudio, los universitarios concluyeron que es necesario reevaluar conceptos pasados en torno a la conservación de la especie y reflexionar nuevamente sobre las medidas indispensables para su protección y conservación. **g**

A través de la Maestría en Salud Pública

Enfrenta UV obesidad y sobrepeso infantiles

Alma Espinosa

Más de diez millones de niños y jóvenes padecen estos problemas

En México existen más de diez millones de niños y adolescentes con sobrepeso y obesidad, lo cual se hace más alarmante si se piensa que hasta hace unos meses una parte de esta población registraba altos índices de desnutrición; de ahí el gran reto que hay en materia de salud, por lo que la Maestría en Salud Pública de la

Universidad Veracruzana (UV) prepara a los cuadros profesionales capaces de enfrentar el desafío. Magdalena Álvarez Ramírez, egresada de la Maestría con mención honorífica por su tesis "Validación del índice de masa corporal (IMC) como medida de adiposidad en escolares", plantea la posibilidad de utilizar otro

instrumento de medición del estado nutricional para complementar el diagnóstico del IMC, que no es certero para determinar la adiposidad o acumulación excesiva de tejido graso.

A raíz de su participación en un programa de vigilancia alimentaria nutricional que la Facultad desarrolla con el municipio de Emiliano Zapata

la académica vio la necesidad de evaluar los instrumentos de medición con la finalidad de obtener resultados más certeros, sobre todo porque los índices de desnutrición están siendo desplazados por los de sobrepeso y obesidad en la población infantil.

Comentó que los niños presentan diferentes conformaciones fisiológicas que podrían no coincidir con el estándar que se había considerado para determinar el estado nutricional adecuado, como en el caso del IMC.

Del estudio de validación que realizó obtuvo como resultado que el IMC no es suficiente para medir la adiposidad, por lo que empleó la técnica Impedancia Bioeléctrica, que consiste en pasar corriente eléctrica por el cuerpo para medir qué tanta resistencia encuentra; explicó que mientras más músculo y agua exista en el cuerpo más rápido pasará la corriente, en tanto que registrará mayor lentitud si encuentra en su camino menos agua y más cantidad de grasa.

De los mil 500 niños de entre seis y 12 años de 11 localidades de Emiliano Zapata que participaron inicialmente en el programa de la Facultad, sólo 800 cumplieron con los requisitos para realizar la prueba. Se registró que 17 por ciento de las niñas y 18 por ciento de los niños mostraron sobrepeso y obesidad.

Con los registros se pudo observar que hay niños con obesidad de tipo metabólico con peso normal, lo cual los coloca en igual riesgo que los niños con peso superior a la media. Lo anterior se debe mantener en constante vigilancia porque, según la Encuesta Nacional de Salud, la obesidad infantil es un problema de salud pública. **g**



Magdalena Álvarez Ramírez es egresada de la Maestría en Salud Pública con mención honorífica.

Descubrimiento de UV podría sugerir tratamientos médicos

Hormonas, implicadas en conductas suicidas

Edith Escalón

Testosterona y estradiol, sustancias que se elevan en sujetos que cometen suicidio, aseguró Magda Olivia Pérez Vázquez

Un equipo científico de la Universidad Veracruzana (UV) descubrió que ciertas hormonas que segrega el cuerpo humano, como el estradiol y la testosterona, están elevadas en personas que se suicidan, hallazgo que podría detonar a mediano o largo plazo tratamientos médicos más eficientes para evitar la propensión por la que mueren cada año en México más de tres mil personas.

“Si el suicidio es una conducta impulsiva, autodestructiva y un acto violento, pero entendemos que no sólo se relaciona con situaciones culturales, económicas o sociales de la persona, sino por mecanismos biológicos o químicos del cerebro, estaremos en condiciones de buscar otras alternativas más eficaces para tratar de evitarlo”, señaló Magda Olivia Pérez Vázquez, estudiante del doctorado en Neuroetología y académica de la Facultad de

Química Farmacéutica Biológica (QFB) de la UV.

Gracias a esta investigación –que se realizó comparando muestras de la vena pulmonar de sujetos que habían muerto por suicidio con sujetos que murieron por traumatismo craneoencefálico y otras causas–, los investigadores confirmaron que el suicidio tiene relación con sustancias químicas del cerebro.

La investigación busca diseñar una batería de pruebas para

establecer cuáles son los grupos de riesgo, así como desarrollar tratamientos médicos que regulen la química cerebral: “Al saber lo que se afecta en el organismo con una enfermedad determinada se puede buscar la manera de reestablecer el equilibrio químico a través de medicamentos o terapias, lo que permite además tener mayores certezas respecto de las

características de esta patología”, comentó la académica.

Reconoció que desde hace años existen reportes científicos que muestran el aumento de testosterona en sujetos que cometían crímenes violentos o suicidio, pero que la participación del estradiol es un descubrimiento netamente de la UV.

Agregó que estos trabajos podrían aportar nuevos datos para continuar la investigación farmacológica, indispensable si se considera que en México –según los datos que se conocen– cada año mueren tres mil personas por esta causa, en EU 30 mil, y que los casos se presentan cada vez con mayor frecuencia en jóvenes e incluso niños. **g**

Revelan estudios del ISP

Plata coloidal puede causar cáncer, problemas renales y dermatológicos

Alma Espinosa

Piel grisácea y cáncer de hígado en mujeres pueden ser algunos de los efectos del consumo frecuente de la plata coloidal / La plata se acumula en el estómago, hígado, bazo y cerebro, según revelan autopsias

A pesar de su frecuente utilización, a la fecha son pocas las investigaciones que se han realizado para determinar los efectos secundarios de la ingesta de la plata coloidal. En el Instituto de Salud Pública (ISP) de la Universidad Veracruzana (UV) se desarrollan estudios enfocados a comprobar o desechar que la forma coloidal de la plata tiene incidencia en la aparición de cáncer, problemas renales y dermatológicos, entre otros.

Elda María del Rocío Coutiño Rodríguez es investigadora del ISP y desde 1993 trabaja con la plata coloidal. A petición de la entonces secretaria de Salud del Estado, Edit Rodríguez Romero, también investigadora del ISP, Coutiño Rodríguez comenzó a analizar si el coloide realmente era efectivo para controlar el cólera.

Los resultados fueron positivos como bactericida pero poco



Elda María del Rocío Coutiño Rodríguez, investigadora del ISP, desde 1993 trabaja con la plata coloidal.

efectivos ante la presencia de materia orgánica porque la plata coloidal, explicó, tiene una alta afinidad por los grupos tioles de las proteínas. Estos grupos participan en el transporte de electrones en

los citocromos y su alteración puede causar modificaciones en el proceso respiratorio de la mitocondria, en la permeabilidad de membrana, en el empaquetamiento del DNA y en la

segregación cromosómica. Ésta es la razón de su interés, pues comentó que en 1979 estudió el papel de los grupos tioles en los procesos de mutación.

Para hacer los primeros estudios de los efectos de la plata coloidal, comentó Rocío Coutiño, trabajó con el efecto citogenético en células meristemáticas de cebolla. Conforme avanzan sus investigaciones ha descubierto que la plata tiene afinidad con los receptores estrogénicos (RE) y poseen un dominio rico en cisteínas (tioles), por lo que la población femenina es más propensa por los efectos colaterales de la plata coloidal a presentar diabetes, obesidad y cáncer, específicamente de hígado por ser un órgano donde el metal se alberga. No descartó su participación en otro tipo de cánceres como bazo o leucemias, por sus efectos en el sistema inmune. Con estudiantes de las facultades de Química y Biología, la investigadora ha realizado cultivos de linfocitos aislados y con sangre total para determinar la actividad citotóxica y citogenética de la plata en linfocitos humanos. Ha detectado que ante la presencia

de sangre total la plata se hemoliza, por lo que ha determinado que esto podría tener como consecuencia problemas de tipo renal. Otros hallazgos notorios fueron que la plata incrementa la división celular, induce la producción de anticuerpos y la actividad de proteínas relacionadas con la división celular de los linfocitos.

La plata incrementa las enfermedades autoinmunes

A pesar de que no se han realizado estudios epidemiológicos, la academia tiene la hipótesis de que con la presencia constante de la plata coloidal en el organismo, dada su afinidad a RE, se elevan las alteraciones cancerígenas y otras enfermedades crónico-degenerativas, como diabetes y obesidad, además de algunas enfermedades autoinmunes, que son trastornos en los que el cuerpo fabrica anticuerpos contra sustancias químicas normales del propio individuo.

Aunque todavía no se realizan investigaciones sobre los efectos del consumo moderado de plata coloidal como bactericida, en el mundo ya se registran las consecuencias por una exposición

crónica. Por ello, en el ISP se desarrollan investigaciones que permitirán prevenir a las personas y generar información sobre sus efectos para crear una reglamentación para su uso y a futuro la búsqueda de tratamientos médicos que contrarresten los efectos secundarios.

Además de los hallazgos experimentales, algunos resultados de sus investigaciones en el laboratorio de Ecología y Salud del ISP se basan en los análisis minuciosos de casos de incidencia de cáncer registrados desde 1990. Esto forma parte de los elementos que sirven a la investigadora y sus alumnos para determinar los efectos e identificar el riesgo de las poblaciones expuestas.

El seguimiento de la investigación es fundamental porque en Internet hay gran cantidad de información sobre la plata coloidal como un antibiótico universal muy antiguo y por demás efectivo; sin embargo, existen pocas páginas que den a conocer las consecuencias de su ingesta continua porque, como todo metal, su principal efecto es la formación de complejos con proteínas y consecuentemente la inhibición de su actividad. *g*

Alma Espinosa

Produciría UV edulcorante con la mitad de calorías que la sacarosa

El edulcorante xilitol, producido del bagazo, tiene la mitad de calorías por gramo en comparación con la sacarosa

La Universidad Veracruzana (UV), a través de la Facultad Química Farmacéutica Biológica, y el Instituto Tecnológico de Veracruz trabajan en conjunto en el desarrollo de un proceso para utilizar el bagazo de caña con el fin de producir el edulcorante denominado xilitol, cuyo principal beneficio es que tiene la mitad de calorías por

gramo en comparación con la sacarosa.

Especificó que el bagazo de la caña es desechado o utilizado en los ingenios para la generación de energía mediante su quema; no obstante, dijo, a partir de un hidrolizado con ácido se obtienen ciertos compuestos como la xilosa, que es un azúcar pero que no se metaboliza.

El xilitol es un edulcorante con gran demanda en Europa, donde está establecido el procedimiento. En México no se ha desarrollado formalmente el proceso para dar un uso alternativo al bagazo de la caña, aunque existen grandes adelantos del grupo multidisciplinario que está trabajando en nuestro estado y con apoyo del Consejo Nacional de

Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Informó que recientemente una publicación científica reportó que el edulcorante químico espartano produce migraña, lo cual incrementa las controversias que existen en torno a la conveniencia de su consumo; por lo anterior, reiteró la recomendación de no consumirlos si no hay una ayuda médica de por medio.

Yolanda Cocotle habló de algunos edulcorantes como aditivos alimentarios que se usan de forma extraordinaria como sustitutos de azúcar por su bajo contenido calórico. Actualmente se utilizan principalmente para elaborar alimentos que consumen personas que requieren una ingesta calórica baja o nula.

Otra de las razones de su consumo es porque está de moda tener una figura delgada; por ello,



Yolanda Cocotle Ronzón.

muchas personas consumen productos con edulcorantes (todos los *light* y de dieta) sin una

necesidad real porque pueden bajar de peso al reducir su consumo de azúcar. **g**

Según investigación del Instituto de Neuroetología

Pueden transmitirse miedo, ansiedad y depresión a través del olfato

Dunia Salas Rivera

Los pacientes con enfermedades terminales o crónicas como la diabetes, tienen olores muy característicos, que contagian su sufrimiento

El miedo, la ansiedad y la depresión pueden transmitirse a distancia de un individuo a otro debido a la importante participación del sistema olfativo en este proceso, aseguró Ana Gloria Gutiérrez García, investigadora del Laboratorio de Neurofarmacología del Instituto de Neuroetología de la Universidad Veracruzana (UV).

Gutiérrez García, junto con el equipo de trabajo encabezado por el director del laboratorio, Carlos Contreras, han estudiado cómo en

modelos animales los estímulos odoríferos pueden llegar a inducir estrés psicosocial y los efectos que tienen a nivel de las estructuras cerebrales que participan en el procesamiento emocional.

“La 2-heptanona, una sustancia cetónica muy volátil, parece estar siendo secretada en la orina de la rata y estar liberándose para informar a otra rata que hay peligro en el entorno. La rata que recibe esta información olfativa incrementa su ansiedad, genera

desesperanza, tiene una baja motivación en su comportamiento, el cual se revierte cuando le damos antidepresivos”, precisó.

Esto quiere decir, añadió la psicóloga, que su estado de ánimo se modifica al percibir que otro compañero está siendo lastimado y que ella no puede hacer nada.

“En el caso de los humanos, esta investigación permitiría explicar ciertos comportamientos; por ejemplo, los pacientes con enfermedades terminales como el

cáncer, o crónicas como la diabetes, tienen olores muy característicos, que contagian su sufrimiento”, explicó.

Además, tienen un proyecto que estudia las feromonas de afinidad: “Esto involucra los

afectos, es decir, por qué nos sentimos atraídos por ciertas personas y cómo ciertas sustancias odoríferas, a las que no se les ha reconocido su naturaleza química ni qué función tienen en el comportamiento, pudieran estar

modulado”. Ana Gloria Gutiérrez dijo que están investigando si en la simpatía y empatía que podemos sentir hacia los demás se pudieran estar involucrando feromonas de afecto y afinidad. **g**

Basado en el adiestramiento canino

Proyecto del Instituto de Neuroetología busca reintegrar perros callejeros a la sociedad

David Sandoval

Considerados como un problema habitual de todas las comunidades –grandes y pequeñas– en Latinoamérica, los perros callejeros se encuentran en una situación que parece no tener solución; esto podría estar cambiando con la iniciativa de miembros del Instituto de Neuroetología de la Universidad Veracruzana (UV) quienes, en palabras del investigador Genaro Coria Ávila, realizan un proyecto único en el mundo que busca reintegrar a estos canes en la sociedad.

El proyecto surge de una tesis de maestría en neuroetología y consiste en adiestrar a perros callejeros que habitan en un albergue para su posterior reintegración a la sociedad como perros de servicio, explicó Fernando Joaquín Irabien Uco, quien es el universitario que busca obtener su grado de maestría.

El albergue en cuestión se denomina “Centro veterinario y de convivencia Sergio Pitol”, se ubica en la carretera Xalapa-Veracruz, a la altura del poblado Palo Gacho y pertenece a la asociación “Amigos de los Animales, AC”, quienes al saber del proyecto brindaron apoyo total para su realización, señaló Genaro Coria.

“Se escogieron diez perros al azar, de esos diez se les hizo una prueba de temperamento que se denomina test de Campbell, que es para acercarse al temperamento del perro, consta de cinco pruebas y

dependiendo la calificación que tenga podrá considerarse como dominante agresivo, dominante, perro equilibrado, perro sumiso y perro inhibido”, precisó Irabien Uco.

Los sujetos escogidos para el proyecto abarcaron entre perros equilibrados e inhibidos, sin embargo “cuando estuvimos ya trabajando con los escogidos nos dimos cuenta que ya dentro de su propio corral, varios son dominantes”, añadió.

Irabien Uco explicó que adiestrar a un perro significa que debe aprender a hacer algo para recibir una recompensa, ésta puede ser un trozo de comida, una caricia o una frase como “¡Muy bien!”, el perro sabe que cada vez que su amo dice un comando, lo interpreta y después viene la recompensa.

Adiestramiento tradicional y “clicker”

Para este proyecto se utilizaron dos tipos de adiestramiento con los perros, el primero se conoce como el tradicional y el segundo se denomina “clicker”, nombre dado al dispositivo que emite un chasquido cuando es presionado, esto ocurre al momento en que el perro cumple con la orden solicitada.

El objetivo es demostrar cuál método es mejor para el adiestramiento, detalló Coria Ávila: “el proyecto en general incluye a 20 perros, diez que serán la muestra del método tradicional y otros diez que serán para la muestra con el método

de clicker; para febrero se conformará otro grupo igual y al finalizar de su adiestramiento será el término del proyecto de maestría”.

El método de “clicker” es diferente al tradicional ya que es únicamente de recompensa, mientras que el otro es recompensa si lo hace bien y corrección con collar por si no lo hace bien, precisó el investigador, “con el método de clicker si no hacen lo que uno quiere nada bueno pasa”, no obstante encontraron en la investigación que el método de clicker funciona muy bien con perros domesticados pero con algunos del albergue hubo problemas en principio debido al entorno de donde provienen.

“Nuestra hipótesis es que, por un lado, creemos que a estos perros los recompensa más una caricia que un pedazo de salchicha”, comentó Coria Ávila, así aunque el método clicker “ha sido reportado en adiestrados que funciona mejor que el método tradicional, en nuestro caso es exactamente lo opuesto, el tradicional funciona mucho mejor”.

Los entrevistados comentaron que en cuatro meses de adiestramiento se están teniendo resultados que habían sido programados para un periodo de seis meses, registrando cambios importantes en el comportamiento de los canes, tanto que ahora ya se pueden dar en adopción. caso a algún tipo de distractores”. **g**

Ser Académico

En el Simposio Veracruzano de Otoño

La UV es determinante en la defensa de la humanidad y su entorno: FHB

**Edith Escalón,
Alma Espinosa,
Juan Carlos Plata, David
Sandoval y Gina Sotelo**

UV y gobierno del estado han desarrollado el más sólido sistema de protección civil del sureste con que cuenta la República Mexicana, dijo el gobernador



La UV se convertirá en palanca de desarrollo en la medida que nuestro trabajo se traduzca en hechos concretos que redunden en beneficio de la sociedad, expresó el Rector

La Universidad Veracruzana (UV) es determinante en la defensa de la humanidad, su entorno y la generación del conocimiento para distribuirlo socialmente, aseguró el gobernador del estado Fidel Herrera Beltrán y, al respecto, el rector Raúl Arias Lovillo dijo que con este fin se orienta la formación de los estudiantes y se desarrollan proyectos de investigación.

Durante la inauguración del Segundo Simposio Veracruzano de Otoño “Universidad del siglo XXI. Una universidad para el desarrollo

sostenible”, el Rector informó que la búsqueda de la generación de nuevos conocimientos para su distribución social tiene el propósito de impulsar un desarrollo con justicia y equidad: “Entendemos que la institución se va a convertir en palanca de desarrollo en la medida que nuestro trabajo se traduzca en hechos concretos que redunden en beneficio de la sociedad”, expresó.

En tanto, el Gobernador dijo que en Veracruz hemos levantado, encabezados por la UV y otras instituciones educativas, “un gran

movimiento de conciencia ecológica que va desde el cuidado y respeto a nuestra biodiversidad, una de las más grandes del planeta, hasta la observación cuidadosa y atenta de las aves rapaces. Juntos hemos desarrollado el más sólido sistema de protección civil del sureste con que cuenta la República Mexicana”, aseguró.

Arias Lovillo aseveró que la Universidad puede ser una palanca de desarrollo a partir de una visión integral que permita responsabilizarse de una estrategia proactiva para el desarrollo de capacidades en los campos en que se encuentran sus fortalezas y sus problemas.

“Eso es lo que hacemos para convertirnos en una institución que sirva para el desarrollo sostenible, sumando nuestra fuerza científica, tecnológica y humanística, haciendo alianzas con los sectores público, productivo y social. En eso estamos, luchando por un desarrollo más justo, equitativo y sostenible a través de una institución de calidad y comprometida con Veracruz.”

El Proceso de Bolonia es un modelo para compartir: Guy Haug
El Proceso de Bolonia y todo lo que se ha desarrollado en torno a la transformación de la educación superior en la Unión Europea (UE)



Guy Haugh, experto universitario internacional, durante su participación en el II Simposio Veracruzano de Otoño organizado por la UV.



Jaana Puukka, especialista de la OCDE, planteó el panorama de las universidades dentro de la globalización, en el II Simposio Veracruzano de Otoño.

es una experiencia para compartir y no un modelo para exportar, aseguró Guy Haugh, uno de los principales impulsores del Proceso, durante su participación en el II Simposio Veracruzano de Otoño.

Lo que sí podría servir de inspiración para otros sistemas educativos fuera de Europa es la calidad del debate, cuyo sustento está basado en datos reales, fidedignos y plenamente analizados

por los propios interesados en materia educativa, señaló el experto universitario internacional.

Durante su conferencia, el creador del Espacio Europeo de Educación Superior explicó que el Proceso de Bolonia tiene su origen en la década de los noventa del siglo pasado cuando fue evidente el gran crecimiento de la educación superior pero en sistemas distintos, cada uno con sus propias reglas, lo que impedía o dificultaba acciones como la movilidad estudiantil y, peor aún, disminuyó el interés de jóvenes extranjeros por estudiar en alguna institución europea.

Al igual que la UV, comentó, las universidades europeas crearán mecanismos de certificación y acreditación de la calidad, ya que hasta el momento estos reconocimientos son otorgados por los gobiernos a los que están adscritas las instituciones, lo que impide que haya objetividad. Otros factores que han unido a las universidades es la falta de oportunidades de empleo al egresar y los altos índices de deserción.

Deben universidades apostar a los sistemas innovadores: Jaana Puukka

Ante los retos de la globalización debe pensarse de manera global pero actuar localmente, es así que las universidades deben invertir en los sistemas de innovación regional, considerando tanto al capital humano como al tecnológico; en este sentido, se debe buscar una mayor vinculación con las empresas en ámbitos específicos como la nanotecnología y la biotecnología, advirtió Jaana Puukka, investigadora de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Con la ponencia “El desarrollo sostenible, ¿nueva visión o nueva misión de las universidades?” Jaana Puukka, quien es experta en el papel de las universidades dentro del desarrollo sostenible, presentó las condiciones que enfrentan las instituciones de educación superior a nivel mundial.

Es así que las universidades enfrentan un ambiente complejo y desafiante que incluye un crecimiento del poder corporativo-empresarial, crisis ambientales y el incremento con la participación de la sociedad civil en la toma de decisiones; por lo tanto, los gobiernos nacionales deben aportar mayores recursos para la educación, englobando una calidad educativa que garantice concordancia con las tendencias mundiales, detalló la investigadora.

Las políticas que se implementen tanto en los gobiernos como en las universidades deben contemplar tres líneas fundamentales: económica, social y ambiental; dentro de la línea económica se debe buscar la contratación de egresados, aunado a la generación de licenciaturas eficientes y que consideren las necesidades locales y mundiales, precisó la investigadora.

En el aspecto ambiental deberá trabajarse con las comunidades para la protección de los recursos naturales y generar egresados conscientemente ambientales. La investigación y la enseñanza en materia ambiental son fundamentales para apuntalar el desarrollo sostenible, destacó Jaana Puukka.

Autonomía y rendición de cuentas, prioridad en el Proceso de Bolonia: Guillermo Bernabeu

Impulsar la autonomía universitaria y vincularla a la rendición de cuentas es una prioridad en los países que firmaron en Europa el Proceso de Bolonia, aseguró Guillermo Bernabeu, académico de la Universidad de Alicante, España.

“La autonomía produce vértigo entre muchos de los gestores universitarios acostumbrados a recibir órdenes del gobierno, por eso sostengo que éste no ha sido un proceso fácil en Europa”, comentó el académico, representante de España en el Proceso de Bolonia.

Dijo que en 2007 –a partir de la supresión del catálogo de títulos que estaba establecido– son las Universidades las que diseñan sus títulos y las que proponen sus planes



Salvador Malo Álvarez dijo que el primer paso para cambiar el paradigma de la educación superior que prevalece en México es tomar la decisión de transformarse.

de estudios para integrar los perfiles profesionales: “Éste es un ejemplo de cómo funcionaron las políticas universitarias en Europa durante muchos años, y muestra cómo un elemento de la autonomía universitaria se está retomando para asegurar la libertad en los estudios de educación superior, cuando menos en los países firmantes del Proceso de Bolonia.”

Explicó que esta iniciativa busca gestionar el desarrollo universitario y la internacionalización, que implica intercambio de estudiantes, de personal académico, desarrollo de proyectos de investigación, diseño y organización de cursos, conferencias, simposios, diplomados, programas de formación y actualización, equiparables en los países miembros. Para el ponente, esta iniciativa se planteó en Europa como respuesta a la situación que imperaba en las instituciones de educación superior, y que impedía el crecimiento colectivo del sector: “El Proceso de Bolonia es un compromiso que se basa en respetar la diversidad de los países, pero procurar la armonía a través de acuerdos colectivos”.

Impulsar y dirigir el desarrollo social, papel de las universidades del siglo XXI: Zhou Lie

La universidad del siglo XXI deberá reforzar la creación de disciplinas y

dirigir el desarrollo social generando estudios multidisciplinarios, así como universidades donde se impartan carreras específicas, esto con el fin de lograr estándares de calidad entre sus egresados, destacó Zhou Lie, vicerrector de la Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing.

Con la conferencia “Misión y desarrollo sostenible de la universidad china del siglo XXI”, el académico expuso un panorama de la educación superior en China, cuyas políticas estatales plantean una incorporación de los valores tradicionales con la formación de recursos humanos apegados a estándares de calidad internacional. El proceso de modernización de las universidades chinas abarca un horizonte amplio en la política gubernamental: “Urge transformarse de un país grande en población a un país con grandes recursos humanos”, para ello el papel de la educación superior es uno de los principales componentes, resaltó Zhou Lie.

En los últimos diez años ha ocurrido un desarrollo vigoroso de la educación superior que para 2006 registraba 27 millones de estudiantes universitarios en la nación asiática; es así que los planes educativos incorporan una mayor capacidad de servicio a la sociedad donde lo esencial reside en la formación bajo el estándar de calidad, englobando

una estrategia que busca la formación de egresados con ideas innovadoras.

La UV fue la primera universidad del país en decidir transformarse: Salvador Malo Álvarez

El primer paso para cambiar el paradigma de la educación superior que prevalece en México es tomar la decisión de transformarse, como lo hizo desde 1999 la Universidad Veracruzana (UV) convirtiéndose así en la primera institución educativa en realizarlo, aseguró Salvador Malo Álvarez, ex director del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval), durante su conferencia “Universidad del siglo XXI. Una universidad para el desarrollo sostenible”.

Salvador Malo recomendó que el siguiente paso sea discutir y trabajar para evidenciar y alcanzar el verdadero objetivo de la transformación y todas las aristas que conlleva, como los créditos, años de estudio, características de los egresados.

Luego de explicar brevemente el contexto europeo, aclaró que la experiencia del Viejo Continente debe ser analizada con cautela para que se defina qué es lo conveniente retomar de acuerdo con los rasgos de la institución y la región en la que se desarrolla. Destacó que lo más importante que ha realizado la UV hasta el momento es la decisión de transformar la estructura de su sistema educativo.

Malo Álvarez llamó a las autoridades universitarias y a los académicos a dar mayor flexibilidad a los estudiantes para que realicen conexiones impensadas e inexistentes. Se debe “permitir que un joven pueda conectar biotecnología con filosofía, porque de esta manera surgirán nuevas carreras, así como cosas que son mucho más importantes: la actitud emprendedora, innovadora, y la creatividad”, aseguró el integrante del Instituto Mexicano para la Competencia.

Finalmente, insistió en que el problema que tienen las instituciones de educación superior es el enfoque

pedagógico centrado en el profesor, el aula, los libros del maestro, las horas de clase: “Tenemos que cambiar hacia el desarrollo de competencias, al resultado de los aprendizajes y no enfocarnos en el profesor”, aseveró.

Deberá la universidad del siglo XXI ser más incluyente: Simhardi

El desarrollo es la mejora de las capacidades humanas y la educación es una necesidad imperiosa que contribuye a ello, pues en la actualidad el conocimiento ha remplazado al capital como el factor determinante del desarrollo; la investigación y la experiencia muestran que la educación es un prerrequisito para el desarrollo científico y tecnológico, para el progreso y la prosperidad de una nación, expresó Yelda C. Simhardi, presidente de la Asociación de Universidades de la India.

En su conferencia “Universidad del siglo XXI. Una universidad para el desarrollo sostenible”, Simhardi dijo que no hay población letrada y educada que sea pobre y no sea población pobre que no sea ignorante; por lo tanto, la educación nos abre las posibilidades de un trabajo mejor pagado, mientras que la ignorancia únicamente permite la

obtención de trabajos mal pagados; la educación contribuye a luchar contra la pobreza y permite la mejora de la vida del ser humano.

El expositor sostuvo que con el fin de poder desarrollar políticas sustentables y a largo plazo en áreas socioeconómicas, se debe pensar no solamente en beneficio de las generaciones actuales sino también de las futuras; añadió que el desarrollo sostenible tiene que ver con la gente, con su vida en este mundo y está íntimamente ligado con la prosperidad y la posteridad.

Para Simhardi, el concepto de sustentabilidad tiene que ver con dos medios de capital físico, humano, financiero y ambiental, por lo que se debe mejorar la calidad de la vida de la gente preservando el ecosistema pensando en el futuro: “Por lo tanto, el desarrollo sostenible de igualdad social es una necesidad, los grupos sociales que han quedado atrás y que no tienen los beneficios del desarrollo deben ahora tener las facilidades para que puedan desarrollarse incluyendo la educación y la salud”.

Deben universidades ganarse el respeto de las futuras generaciones: Andy Johnston

La visión de lo que debe ser una universidad involucra ganar el respeto de las generaciones futuras y convertirse en una herramienta de transformación a nivel local y nacional, destacó Andy Johnston, investigador de la OCDE.

Durante su ponencia “La organización y gestión para el desarrollo en las universidades latinoamericanas. Una visión internacional”, Johnston sostuvo que para lograr tales objetivos se debe realizar un trabajo entre pares, sus procesos de evaluación deben ser más rigurosos, debe incluirse la sustentabilidad en los sistemas administrativos y los estudiantes tendrán que ser valorados como agentes de cambio, dando relevancia a la generación de una conciencia en pro del desarrollo sostenible.

Los campus universitarios deben convertirse en laboratorios de la

sustentabilidad, como lugares que inspiren hacia el desarrollo, incorporando el aporte de la comunidad local; así, las instituciones de educación superior deben convertirse en líderes estratégicos a favor del desarrollo sostenible, colaborando con los gobiernos, cuyo papel consistirá en brindar autonomía y recursos para las universidades.

La sustentabilidad debe ser una aspiración dentro de las universidades, desarrollando las habilidades en la innovación como una de sus mayores fortalezas; un medio fundamental que puede apoyar esta innovación radica en orientar las ciencias aplicadas y las ingenierías que imparten hacia un modelo que incorpore la sustentabilidad dentro de los programas educativos, aseguró el académico.

En África, menos de cinco por ciento de cobertura universitaria

Hoy en día, los países africanos tienen en promedio menos de cinco por ciento de cobertura universitaria, problemas de equidad, acceso, financiamiento, calidad, investigación, fuga de cerebros, falta de autonomía, y deben remar en contra de las iniciativas de privatización de sus gobiernos y de la globalización, que impone como eje de la pertinencia universitaria las necesidades del mercado de otras naciones, reconoció Goolam Mohamedbhai, presidente de la Asociación Internacional de Universidades en África.

En nombre de Goolam Mohamedbhai, el académico e investigador José Rangel presentó la ponencia “Las universidades como palancas de desarrollo. Retos y oportunidades: el caso de África” durante el II Simposio Veracruzano de Otoño, que este año retomó la discusión en torno al desarrollo sostenible, la perspectiva global y la universidad, con especialistas de distintas naciones.

En su ponencia, Mohamedbhai dejó claro que los países del continente africano en la actualidad arrastran las consecuencias de una



Julio Carrizosa Umaña, académico colombiano, habló acerca de incorporar la complejidad en la definición de desarrollo sostenible.

decisión política equivocada, pues de 1980 a finales del siglo XX, por razones económicas y políticas, consideraron que la educación superior no tenía el retorno necesario para hacerla una prioridad. “La inversión se destinó entonces a otros niveles educativos, niveles inferiores de hecho, y eso ubicó a la educación superior africana en las condiciones que hoy vive, con un severo atraso en todos sus aspectos.”

Mohamedbhai advirtió también que el desarrollo sustentable global sólo es posible si todas las regiones del mundo adquieren un nivel razonable de desarrollo, “en África, 31 por ciento de la población no tiene suficiente comida; 44 por ciento sobrevive con menos de un dólar diario y no tiene acceso a agua potable; 66 por ciento vive en condiciones insalubres; 4.6 por ciento está afectada por conflictos políticos, es refugiada o desplazada, y 6.1 por ciento tiene SIDA.”

Deben planes de estudio contemplar áreas distintas a las convencionales:

La clave para comprender la realidad latinoamericana y poder incidir en ella mediante el desarrollo sostenible es aplicar el paradigma de la complejidad en la educación superior; es decir, lograr que los planes de estudio contemplen áreas o metodologías distintas a las convencionales, afirmó Julio Carrizosa Umaña, académico de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales de Colombia.

En su conferencia, el profesor colombiano mencionó el papel que las universidades tienen en el debate mundial sobre el desarrollo sostenible, destacando que son las instituciones de educación superior las que deben profundizar el concepto y generar definiciones acordes con la realidad de cada nación.

Como punto de partida explicó que no existe una definición única del desarrollo sostenible, precisando que hay muchas ideas de él; aunque en realidad la historia de nuestros países es muy compleja para basarse en una definición que no incorpore el aspecto histórico.



Enrique Leff, del PNUMA, advirtió la necesidad de transformar a las universidades para comprender la complejidad del problema ambiental.

Para plantear una definición más adecuada al contexto latinoamericano se debe preguntar “¿Qué es lo que se debe sostener? ¿Qué es lo que podemos sostener y cómo se puede sostener?”, contemplando al conocimiento, la emoción, el capital y la solidaridad como los elementos clave para responder estas preguntas. Asimismo, el papel de las universidades es profundizar en el concepto de desarrollo sostenible, conocer su origen para tener la capacidad de establecer una definición más amplia pues las necesidades que lo originaron –la escasez en la pesca y la pérdida de bosques tropicales– no han sido resueltas, por ello propuso que el término se refiera a un “desarrollo que alcance a satisfacer las necesidades humanas”.

Crisis ambiental, una crisis del conocimiento: PNUMA

La crisis ambiental es una crisis del conocimiento, de las formas como hemos comprendido el mundo e intervenido a la naturaleza, aseguró Enrique Leff, director de la Oficina del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) en México.

“Lo que llama a pensar en nuestro tiempo es el hecho de que no estamos pensando, que no alcanzamos a percibir y a concebir los orígenes y los alcances de esta crisis, porque nuestras estructuras mentales empañan la

mirada sobre la realidad que ha construido el conocimiento.”

Las universidades, dijo, muestran resistencia ante los retos de la sustentabilidad al resistirse a la interdisciplinariedad y a la ambientalización de las ciencias, no como un mero capricho sino porque las estructuras teóricas y los intereses disciplinarios de los académicos e investigadores se confrontan con la complejidad del problema ambiental.

Desde su perspectiva, la crisis ambiental está marcada por la degradación ecológica; sin embargo, advirtió que no es un asunto estrictamente ecológico que se resuelva mediante una visión integral y una conciencia ecológica del mundo: “Se trata de una problemática social generada por procesos históricos y movilizadora por conflictos sociales.

“Siendo la crisis ambiental una crisis del conocimiento, la salida a esta crisis reclama un nuevo saber. La construcción de la sustentabilidad convoca necesariamente a las universidades como centros de investigación, de producción de conocimientos, de formación profesional y difusión de la cultura”, dijo.

No obstante, aseguró que las universidades han sido tal vez las instituciones más resistentes a transformar sus estructuras institucionales heredadas, orientadas a la segmentación y especialización del conocimiento. *g*

**Alma Espinosa, Gina Sotelo,
Edgar Onofre y Juan Carlos Plata
Fotos: Dunia Salas, César Pisil
y Luis F. Fernández**

Doctorado *Honoris Causa* a Carlos Monsiváis, Mario Muñoz y Carlos Jurado

Vuelta al humanismo en la UV

Con la entrega del Doctorado *Honoris Causa* a Carlos Monsiváis, Carlos Jurado y Mario Muñoz, la Universidad Veracruzana (UV) renovó su convicción de volver al humanismo y a una educación en la que el hombre sea el centro de sus estudios y esfuerzos, aseguró el rector de esta casa de estudios, Raúl Arias Lovillo, en la ceremonia en que se rindió homenaje a estos artistas e intelectuales.

En presencia del gobernador del estado, Fidel Herrera Beltrán, y acompañado por intelectuales de la talla de Sergio Pitol, el Rector de la UV añadió que "con el otorgamiento del Doctorado *Honoris Causa* a Carlos Jurado, a Carlos Monsiváis y a Mario Muñoz, queremos también honrar y distinguir al humanismo, al que esta casa de estudios se empeña en dar un lugar cada día más preponderante como hilo conductor de sus tareas cotidianas".

En sesión solemne del Consejo Universitario General (CUG), a la que se dieron cita políticos, artistas y la comunidad universitaria en general, Arias Lovillo aclaró que esta casa de estudios "no se sustrae del mundo moderno. No rehúye al mercado, pero no se subordina a sus caprichos. Sobrepone a su modelo educativo, a sus proyectos de calidad y excelencia educativa, lo mejor de la cultura universal de todos los tiempos". Además, añadió que, como institución de carácter público, la UV es ajena a dogmas y a verdades únicas: "Nuestro proyecto educativo está sustentado en los principios de la libertad de cátedra, en el respeto al pluralismo ideológico y en la tolerancia", dijo.

Pese al acoso y la difamación, las universidades públicas mantienen su vitalidad y su potencia: Monsiváis

Tras recibir el grado de Doctor *Honoris Causa*, el escritor y periodista Carlos Monsiváis sostuvo que "pertenecer de



Raúl Arias Lovillo y los doctores *Honoris Causa* Carlos Monsiváis, Carlos Jurado y Mario Muñoz.

nuevo a una institución tan esencial en el desarrollo del estado de Veracruz, y tan valiosa nacionalmente, me provoca lo que podría llamar una alegría responsable", y luego hizo una férrea defensa de las universidades públicas en América Latina (AL), las cuales, dijo, son "instituciones acosadas, difamadas y, que pese a todo, mantienen su vitalidad y su potencia".

Monsiváis sostuvo que en toda AL, y muy específicamente en México, las universidades públicas cumplen, desde el siglo XX, funciones indispensables y esenciales, entre ellas ser el centro más destacado y constante de producción intelectual en cada país y que, en momentos críticos, suelen asumir la defensa de las libertades y atraer el odio o la enemistad activa del autoritarismo. Acerca del premiado, el periodista, escritor y analista político, Rolando Cordera Campos, dijo que "ha buscado rescatar para la izquierda el valor del humanismo, y reclama su afirmación y conservación como una seña de identidad irrenunciable de quienes vindican el valor del pueblo y postulan

la reforma para un régimen de creíble y tangible justicia social".

Hereda Mario Muñoz su riqueza cultural a la Facultad de Letras

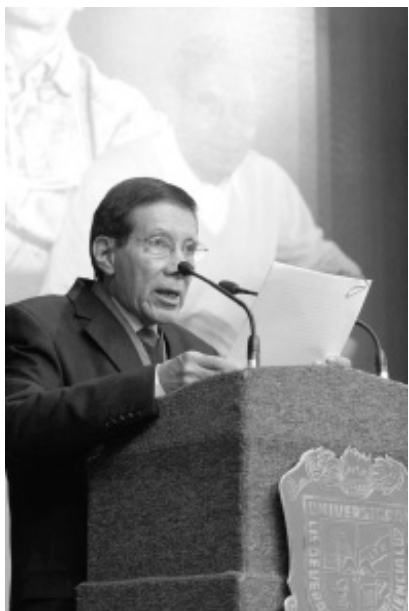
Luego de recibir la medalla y diploma que lo acredita como Doctor *Honoris Causa* por la UV, el crítico literario y escritor Mario Muñoz anunció que donará su "patrimonio cultural y económico a la Facultad de Letras Españolas, cuando me llegue el momento de acudir al llamado de lo desconocido".

Durante su mensaje de aceptación, Muñoz aseguró que ésta es una forma de retribuir a la UV por haberle dado la oportunidad de realizarse profesionalmente desde joven. Luego de que el académico y poeta José Luis Martínez Suárez leyera una semblanza de su productiva vida literaria, Mario Muñoz dijo que del recorrido que hizo hacia el pasado al recibir la noticia del Doctorado, se percató de "cuantas cosas he tenido en suerte realizar han pertenecido al mundo de la literatura" y en las que la UV tiene un papel fundamental.

El autor de *Tres planos de la mirada*, *De amores marginales* y otros tantos textos de creación y crítica literaria, agradeció a los maestros que guiaron su formación en la Facultad de Letras de la UV cuando era estudiante y a sus mentores literarios Sergio Pitol, Sergio Galindo y César Rodríguez Chicharro. Después de hacer una breve reseña de sus inicios como lector, dijo que al recibir la noticia del galardón su reacción inicial fue de incredulidad, luego de alegría, para concluir en una postración similar a la que experimentó William Styron cuando recibió un premio inesperado.

"Esta distinción es el acto posiblemente más trascendente de mi vida": Jurado

Por su parte, el artista plástico y fotógrafo Carlos Jurado se refirió a la distinción recibida ayer con sencillez, humor, lucidez y libertad: "Agradecer es un término menor para expresar lo que en este momento sin duda siento. Esta distinción es el acto posiblemente más trascendente de mi vida", dijo.



El escritor Mario Muñoz anunció que cederá su patrimonio cultural y económico a la UV.



El periodista y escritor Carlos Monsiváis dijo que las universidades públicas mantienen su vitalidad y su potencia a pesar de ser acosadas y difamadas.

Maestro indispensable en la plástica mexicana y universal, Jurado relató que "en la década de los setenta tuve la suerte de incorporarme a la UV en un momento de gran renacimiento artístico; aquí encontré estímulos, apoyo, comprensión pero, sobre todo, libertad para ejercerla en el más amplio sentido del término".

Sobre Jurado, Esther Hernández Palacios, investigadora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la UV, citó en su semblanza que parte de su trayectoria se destina a ser no la de un artista local, pues ha expuesto en Suecia, Inglaterra, Estados Unidos, Dinamarca, Argentina, Nueva Zelanda, Francia y Yugoslavia.

Hernández Palacios habló, además, de los premios que dan cuenta de la calidad artística del galardonado y lo calificó como un artista universal que se ha negado a los compartimentos estancos, que ha dado vida a nuevas u olvidadas especies y recuperado algunos de los más contundentes inventos de la humanidad: Entre sus empresas más sobresalientes pueden citarse la resurrección del unicornio y los nuevos

usos —no por modernos menos mágicos— de la cámara estenopeica. Más amante de las preguntas que de las respuestas, de la experimentación y la búsqueda, nunca ha dejado de sorprendernos en cada una de sus propuestas visuales. Fotógrafo, pintor, caricaturista, cineasta, muralista, grabador", dijo. **g**



Al recibir el Doctorado *Honoris Causa*, el artista plástico y fotógrafo Carlos Jurado aseguró que éste fue quizás el momento más importante de su vida

Por una política en educación superior y mejores presupuestos

Generan universidades gran consenso político y social

Edgar Onofre y David Sandoval

Boca del Río, Ver.- Como nunca antes, las universidades de México han logrado generar un gran consenso entre todos los actores políticos y sociales del país respecto de la necesidad de ubicar a la educación superior como una prioridad nacional, aseguró el rector de la Universidad Veracruzana (UV), Raúl Arias Lovillo.

Durante la inauguración de la XXX Sesión Ordinaria del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA) –que contó con la presencia del rector de la UNAM, José Narro Robles–, el gobernador del estado, Fidel Herrera Beltrán; el subsecretario de Educación Superior, Rodolfo Tuirán; el diputado Tonatíuh Bravo Padilla, y el secretario general de la ANUIES, Rafael López Castañares, coincidieron con el Rector de la UV en destacar la importancia seminal de la educación profesional para aspirar a un país más justo, democrático y de igualdad de oportunidades.

También ahí, en la cumbre de rectores considerada como histórica por muchos de los asistentes, el gobernador Herrera Beltrán dio a conocer que la propuesta que sometió al Congreso local el mismo viernes comprende un presupuesto para la UV de más de tres mil millones de pesos (entre subsidios federales y estatales) y explicó que el respaldo de su administración a la Universidad está basado en la convicción de que las universidades deben liderar la transformación del Sistema Educativo Nacional en su conjunto.

El secretario general de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Rafael López Castañares, destacó, a su vez, a esta asociación como un aliado estratégico capaz de generar importantes transformaciones, al tiempo en que reconoció la sinergia desarrollada por todo el país entre actores universitarios, políticos y sociales.

No hay desarrollo sin las universidades, coinciden autoridades

En el marco de esta cumbre nacional de rectores, el gobernador del estado, Fidel Herrera Beltrán, y el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, coincidieron en destacar a las universidades, y particularmente a la UV, como la punta de lanza del desarrollo estatal.

Arias Lovillo recalcó que las instituciones de educación superior deben constituirse como agentes del desarrollo local y señaló: "No hay justicia ni bienestar social sin una educación superior de calidad". Además, destacó la cohesión entre los actores universitarios del país, así como la voluntad que existe en diversos escenarios por llegar a la meta de establecer una política de Estado en materia universitaria.

Al respecto, el Gobernador adelantó que las universidades públicas del país deben liderar una transformación completa del Sistema Educativo Nacional y se manifestó por una universidad laica, pública y abierta que sea un puntal para el crecimiento económico y para la construcción de una mejor sociedad.



Rafael López Castañares y Raúl Arias Lovillo firmaron un convenio de colaboración donde la UV se compromete a realizar la evaluación del Programa Nacional de Becas.

Selecciona ANUIES a UV para evaluar el Pronabes

La ANUIES seleccionó a la UV para realizar, por tiempo indefinido, la evaluación del Programa Nacional de Becas (*Pronabes*).

Para tal efecto, la UV y la ANUIES firmaron un convenio de colaboración, y en la ceremonia el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, dio a conocer que será el destacado economista y experto en educación superior José Blanco Mejía quien encabece el equipo de evaluación del *Pronabes*.

En este sentido, Arias Lovillo adelantó que si bien todavía se encuentra lejano el objetivo de lograr la igualdad de condiciones entre todos los estudiantes universitarios del país, iniciativas como la del *Pronabes* indican que "estamos en ese camino".

Asimismo, destacó el amplio y positivo impacto que este programa de estímulos ha logrado en todo el país para ayudar a contrarrestar problemas como el de la deserción.

El Rector también destacó la trayectoria y experticia de Blanco Mejía para encabezar el proceso de evaluación e hizo el compromiso

de que la institución que representa realizará un estudio serio y objetivo, además de que adelantó que la UV responderá de forma cabal a la confianza en ella depositada.

Ratifican a la UV como representante de las universidades públicas

La Universidad Veracruzana fue elegida nuevamente y por unanimidad como representante del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines ante la ANUIES, durante la trigésima sesión ordinaria del Consejo. La propuesta de ratificar en dicho nombramiento a la UV, representada por su rector, Raúl Arias Lovillo, fue planteada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en palabras de Enrique Del Val Blanco, y secundada por Enrique Villa Rivera, director del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Previo a la votación, el secretario general de la ANUIES, Rafael López Castañares, mencionó que en dicho cargo se considera la posibilidad de reelección para un nuevo periodo de cuatro años y manifestó que

existía una propuesta efectuada por la representación de la UNAM.

Del Val Blanco apuntó que tal propuesta se consideraba en función de la labor desarrollada por la UV como representante ante el Consejo Nacional y la posibilidad de reelegirla para dicho cargo. Acto seguido, Enrique Villa pidió la palabra para sumarse a dicha proposición, siendo secundado por la rectora de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), Candita Victoria Gil Jiménez, quien destacó que "el trabajo está a la vista", refiriéndose al desempeño de la Veracruzana en el cargo.

Dicha elección fue parte de los puntos a tratar en esta asamblea ordinaria de la ANUIES, donde se abordó también el tema de los recursos otorgados por la Federación a las instituciones de educación superior, contando con la participación de Rodolfo Tuirán, subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), y de Tonatiuh Bravo Padilla, presidente de la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos de la Cámara de Diputados. *g*



Raúl Arias Lovillo destacó la voluntad que existe en diversos escenarios por llegar a la meta de establecer una política de Estado en materia universitaria.

Fomenta la UV pluralidad, acuerdo y civilidad en la sociedad, dijo

**Juan Carlos Plata
y Edith Escalón**

Las ideas deben estar por encima de los enfrentamientos: RAL

Como universidad pública nos corresponde abrirnos al pensamiento elevado y al debate respetuoso de las ideas: el Rector al inaugurar la Cátedra Jesús Reyes Heróles

Fortalecer la calidad del pensamiento político, elevar la calidad de la academia en la Universidad Veracruzana (UV) y, al mismo tiempo, fomentar la pluralidad, con el acuerdo, la civilidad, y coadyuvar en la convivencia de todas las fuerzas políticas, son labores fundamentales de la institución, sostuvo el rector, Raúl Arias Lovillo, al inaugurar la Cátedra Jesús Reyes Heróles.

"Nos corresponde como Universidad pública, comprometida por naturaleza y obligación moral con la sociedad, abrir nuestras puertas al pensamiento elevado y al debate respetuoso de las ideas; pugnar porque se reconozca el valor de las ideas por encima de los enfrentamientos, del diálogo, la comprensión y la sensatez por encima del prejuicio, la tolerancia y la intransigencia", aseguró el Rector.

Arias Lovillo dijo que la Cátedra Jesús Reyes Heróles de la UV –que este año contó con la participación de los académicos Héctor Aguilar Camín, Luis Medina Peña y Laura Angélica Moya López– fue instituida con el propósito de rendir homenaje a un veracruzano y mexicano de excepción: político, intelectual, historiador, humanista, hombre de reflexión y de acción, artífice del modelo institucional con el que México transitó los años más complejos hacia la democracia.



La Cátedra Jesús Reyes Heróles es un espacio de encuentro, inspiración y reflexión sobre todo lo que en la actualidad provoca el liberalismo, dijo el Rector

"Jesús Reyes Heróles tuvo la virtud del estadista: anticiparse al cambio que las tensiones del México de los años setenta demandaba. Como pocos, avizó en aquellos momentos las tendencias que nos pronosticaban el futuro, que hoy es el presente. Percibió, con las herramientas que le proporcionaba su conocimiento de la ciencia política, la necesidad de que el sistema político mexicano se renovara y se adaptara a las nuevas condiciones del país", afirmó.

Sobre el tema de la Cátedra, "El liberalismo hoy", Arias Lovillo sostuvo que ha sido tópico de intenso debate político e intelectual en diversos tramos de

la historia de México. El mismo Reyes Heróles vio en el Estado surgido de la Revolución Mexicana, los rasgos de un "liberalismo social" que habrían sido originados por el pensamiento de los liberales de nuestro siglo XIX.

En su intervención, Héctor Aguilar Camín sostuvo que el gran problema de la democracia en México es que se le han atribuido propiedades que no tiene, se quiere que resuelva problemas que, por su propia naturaleza, es incapaz de resolver.

"La democracia sirve para lo que sirve, para lo demás no sirve. Se ha puesto de moda el desencanto con la democracia, la

mayor parte del cual es porque se pide de la democracia cosas que la democracia no da: crecimiento económico, empleo, equidad social. La democracia da libertades públicas y competencia política, y es bastante", explicó.

Respecto del liberalismo, el fundador de la editorial Cal y Arena, del grupo editorial Nexos y del programa de análisis Zona Abierta, sostuvo que pocas teorías políticas habrán tenido más penas de adaptación, menos "paz y contentamiento del alma" por verse cumplidas que las del liberalismo en tierras mexicanas. "El origen del liberalismo mexicano es el de un trasplante en seco a tierras poco propicias, mal abonadas por la historia para el florecimiento de la semilla liberal, tierras largamente colonizadas por robustos árboles de la cepa contraria", afirmó.

Aguilar Camín aseguró que el mayor obstáculo a la liberalización de la vida pública mexicana reside quizás en la cultura política mayoritaria del país, ya que en muchos sentidos los mexicanos siguen mirando al Estado como el lugar de donde pueden venir mercedes y concesiones; no como el lugar de sus mandatarios legales sino como el asiento de sus mandones filantrópicos.

"La tradición del paternalismo y del subsidio estatal ha dejado huella profunda en los hábitos ciudadanos inclinándolos, en su relación con el gobierno, hacia una actitud peticionaria", sostuvo.



La historiadora Laura Angélica Moya participó en la Cátedra Jesús Reyes Heróles



Héctor Aguilar Camín sostuvo que "la democracia sirve para lo que sirve, para lo demás no sirve". La historiadora Laura Angélica Moya participó en la Cátedra Jesús Reyes Heróles.

Contrastan los avances democráticos con las prácticas políticas cotidianas: Laura Angélica Moya López

En tanto, la historiadora, socióloga y especialista en el estudio de la ideología política de Reyes Heróles, Laura Angélica Moya López dijo que treinta años después de una de las reformas de mayor alcance en la vida política de México, los avances contrastan con muchas de las prácticas de la vida política cotidiana: "No hemos podido concretar el vínculo entre libertad y justicia que fue el eje y motor de su propuesta, la que formuló como Secretario de Gobernación en 1977".

Aunque reconoció que mucho se ha logrado en términos del marco institucional que establece las reglas del juego para participar y acceder al poder del Estado, a través de la democracia participativa y el sistema de partidos, el sistema de contrapesos y la ciudadanización de los institutos electorales, la investigadora dijo también que es hora de voltear a ver dónde están y qué hacen los ciudadanos.

"Nos han insistido en que el sustrato del andamiaje institucional de las democracias liberales es la existencia de un

ciudadano que, en el México de fines del siglo XIX, era imaginario, pero un siglo después vota con toda libertad y luego desaparece en la esfera pública."

Dijo que éste probablemente sea el momento no sólo de ajustes institucionales, de reformas electorales y del Estado, o de hacer observables los valores de la cultura política, sino "de preguntarnos cómo pasar de la ciudadanía como estatus político a la ciudadanía como ejercicio voluntario de una virtud cívica".

Autora del texto *En política la forma es fondo, Jesús Reyes Heróles y el Liberalismo*, Moya López advirtió que esta virtud no sólo se refiere a una condición moral sino a la convicción y práctica de la ciudadanía en la vida cotidiana teniendo como un principio orientador la idea del bien común.

Dijo que una participación ciudadana de esta naturaleza es más sobria y menos solemne, más emprendedora y responsable: "Creo que sin estos elementos, tendremos en franjas amplias de la sociedad mexicana un tejido social débil y un marco legal que en realidad no orienta nuestro intercambio políticos ni la convivencia pública diaria".

Luego de hacer una revisión histórica y social del legado de Reyes Heróles, principalmente de su libro *El liberalismo mexicano*, sus reflexiones en

torno al verdadero estado de la cuestión social y política, así como el proyecto de reforma política que construyó hace 30 años, la investigadora dijo que

la Cátedra promovida por la Universidad Veracruzana "es una excelente oportunidad para discutir temas medulares del liberalismo contemporáneo". **g**

Mensaje de Calderón a universidades coincide con propuestas de la UV

David Sandoval

Deben formar profesionales comprometidos en investigación, docencia y difusión del conocimiento: Calderón Hinojosa

México, DF- Las instituciones de educación superior están llamadas a contribuir con profesionales bien preparados, sensibles a los problemas y necesidades nacionales, comprometidos con la investigación, la docencia y la distribución del conocimiento, expresó Felipe Calderón Hinojosa, presidente de México en su discurso ante la red de universidades Universia, mostrando consonancia con el plan de trabajo de la Universidad Veracruzana (UV).

La afinidad entre el mensaje del primer mandatario y el eje que fundamenta la labor de la UV, fue presente en diversas ocasiones al abordar temas como las universidades interculturales y las incubadoras de empresas; esto ante un auditorio conformado por los rectores de las universidades más importantes del país, convocados por el Grupo Santander para mostrar los avances de esta unión.

Las universidades de prestigio deben centrar su labor en la investigación, la docencia y la difusión, destacó Calderón Hinojosa, ya que esta era del conocimiento definirá la ruta del éxito o del fracaso de las naciones en función de su capacidad de distribuirlo.

Agregó que entre las propuestas de su gobierno se contemplan cuatro universidades interculturales cuyos programas educativos buscan adecuarse al sector productivo, así como el impulso a los programas de incubadoras de empresas vinculadas con los espacios universitarios. Ambos programas son desarrollados por la Universidad Veracruzana.

La inversión del sector empresarial debe potenciar las capacidades y fortalezas regionales; asimismo, es posible que impulse la creación de centros de investigación especializados en áreas como nanotecnología, biotecnología y gestión ambiental, precisó Raúl Arias Lovillo, rector de la UV, dentro de su participación en la mesa de trabajo "Vinculación de la universidad con el sector productivo".

Las universidades públicas y privadas deben participar igualmente en mejorar la competitividad mexicana, añadió Arias Lovillo; esto redundará en captar mayores inversiones por parte de los empresarios, beneficiando a la educación superior en general.

En la UV se concibe a las pequeñas empresas como el motor de desarrollo, por lo cual se busca una mayor vinculación con ellas en corto

y mediano plazo, agregó Arias Lovillo, quien actualmente preside la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña y Mediana Empresa (AMCDPE), siendo la primera universidad en dicho cargo.

"En México estamos trabajando para fortalecer la calidad educativa", apuntó Josefina Vázquez Mota, secretaria de Educación, en este sentido "son ya 185 instituciones con programas reconocidos de excelente calidad y estamos trabajando para consolidar la relación de las universidades con los sectores productivos".

Emilio Botín, presidente del Grupo Santander, al dar la bienvenida a más de 160 rectores, destacó su compromiso con una "universidad social", reflejado en la creación y funcionamiento de esta red, que incorpora a más de 11 países y 250 instituciones de educación superior en México.

Marcos Martínez Gavica, directivo de Santander México, subrayó que se continuará apoyando a la educación –vista como una inversión a futuro– y anunció una inversión total de 650 millones de pesos en diversos programas que contempla su empresa, algunos como el otorgamiento de becas y la movilidad estudiantil serán expandidos tanto en recursos como en número de aspirantes. **g**

Destaca ex ministro cubano "revolución cultural" en la institución

Instaura UV la Cátedra José Martí **Alma Espinosa**

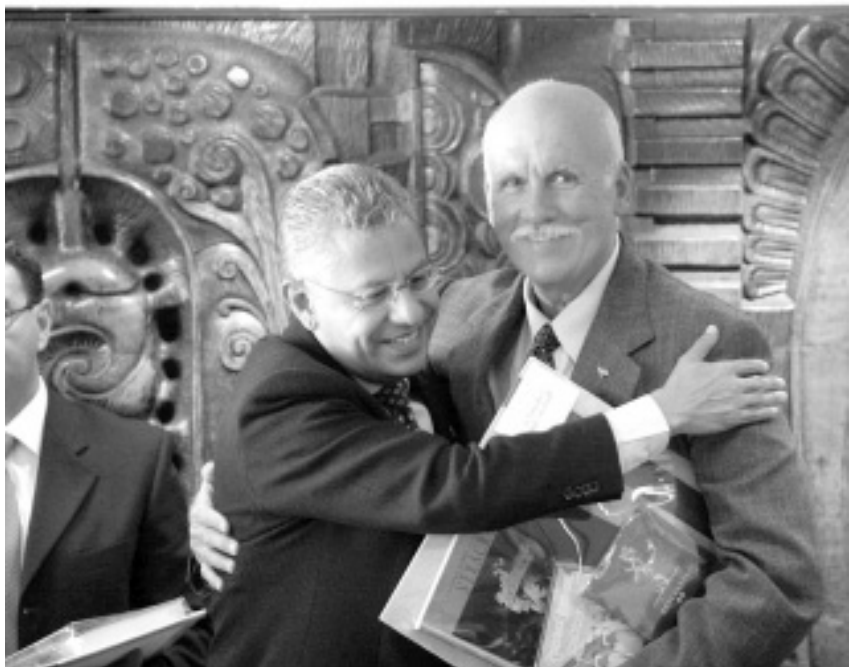
Promoverá la enseñanza y el estudio de las humanidades, las artes, las ciencias y la tecnología

La Universidad Veracruzana (UV) instauró ayer la Cátedra José Martí para promover la enseñanza y el estudio de las humanidades, las artes, las ciencias y la tecnología a través de la participación de especialistas cubanos distinguidos.

Fernando Vecino Alegret, ex ministro de Educación Superior de Cuba, en la ceremonia de instauración de la Cátedra, destacó la "revolución cultural" que la UV comenzó a finales de la década de los noventa y que resulta "de gran peso para la sociedad de este estado". Además, el ex ministro cubano aseguró que la cátedra martiana "es un orgullo para todos los cubanos, pues distingue a un gran pensador".

Por su parte, el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, coincidió con el también asesor de la oficina del Programa Martiano al decir que la UV inició una gran revolución en el sentido educativo y sobre todo en el social, con el propósito de vincularse con las necesidades de los distintos sectores de la entidad veracruzana.

Aseguró que la alianza con instituciones y universidades cubanas continuará para cumplir con el objetivo de la UV de mirar las necesidades de los veracruzanos. Anunció que la



Raúl Arias Lovillo, rector de la UV y Fernando Vecino Alegret, ex ministro de Educación Superior de Cuba

Cátedra José Martí tendrá los apoyos necesarios para que sea digna del nombre que ostenta.

El secretario académico, Ricardo Corzo Ramírez, comentó que la UV mantiene una estrecha vinculación en docencia, investigación y divulgación de la cultura con distintas instituciones cubanas. Esta colaboración ha permitido la especialización de varios académicos y con ello, el fortalecimiento de los programas educativos en diversas disciplinas.

A la firma del acuerdo realizada en la Sala de Juntas de la Rectoría de la UV, asistieron como invitados de la isla Enio Leyva Fuentes, agregado militar de Cuba en México; Darío Dávila; Alcides de la Rosa, y Mario Oliva Suárez, primer secretario de la Embajada de Cuba en México. Acudieron también Domingo Martínez Reséndiz, subsecretario de Desarrollo Educativo de Veracruz, Roberto Bravo Garzón, ex-rector de la UV y funcionarios universitarios. **g**

Afirma el Director de la Facultad de Derecho

Vive el Estado Federal una revolución jurídico-administrativa

Edith Escalón y Alma Espinosa

El Estado Federal mexicano vive una auténtica revolución jurídico-administrativa iniciada desde el ámbito local, donde el control constitucional, la tutela de derechos fundamentales y las instituciones electorales se perfilan como el núcleo inspirador para futuras reformas en el ámbito federal que nutren y redefinen las competencias de los niveles de gobierno, aseveró Manlio Fabio Casarín, director de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana (UV).

Al participar en la inauguración del VIII Congreso Nacional de Derecho Constitucional de los Estados y ante el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, el Director comentó que también se consideran como inspiración los mecanismos de democracia participativa, la distribución equitativa del gasto público y la transparencia y rendición de cuentas.

Con ello se recuperaría el Artículo 40 constitucional que se refiere al Estado mexicano como una República representativa, democrática y federal compuesta por estados libres y soberanos, explicó el Director de la Facultad, entidad que junto con los institutos de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UV y de la UNAM, así como con Gobierno del Estado, organizaron la reunión.

La inauguración fue presidida por el gobernador Fidel Herrera Beltrán, quien acompañado de los directores de los IIJ de la UV y de la UNAM, María del Carmen Ainaga Vargas y Héctor Felipe Fix-Fierro, respectivamente, el Gobernador destacó la inclusión de temas relacionados con los derechos y las culturas de los pueblos indígenas, transparencia y rendición de cuentas, reforma del Poder Judicial, y medios y mecanismos de solución de conflictos en juicios orales.

En su intervención, María del Carmen Ainaga reconoció que si bien nuestra Constitución general ha sido y

es un pilar fundamental en los destinos del país, también las constituciones estatales son parteaguas para impulsar el desarrollo de México y el fortalecimiento del federalismo.

Se firma la Declaración Veracruz para fortalecer al Derecho

La Declaración Veracruz, que tiene como fin el fortalecimiento del derecho constitucional estatal dentro del federalismo mexicano en diversos ejes o temas de actualidad, fue el acuerdo al que llegaron los participantes del VIII Congreso Nacional de Derecho Constitucional de los Estados.

Las acciones que la Declaración Veracruz propone—en voz del académico David del Ángel Moreno—, en lo relativo al fortalecimiento del Poder Judicial en las entidades federativas, son las siguientes. Primero, existencia y regulación de un verdadero sistema judicial local de carrera; segundo, difusión de la cultura de derecho constitucional local y procesal constitucional local entre funcionarios judiciales y abogados y postulantes.

En tercer lugar, propone el debido desarrollo procesal de instrumentos de control constitucional local que permita a los poderes judiciales una eficaz tutela de derechos específicos que reconozca las constituciones locales a sus habitantes; cuarto, difundir y promover la oralidad de los procedimientos jurisdiccionales; quinto, creación de institutos de especialización de la judicatura locales dotados de autonomía técnica y de gestión, que sin dejar de formar parte del Poder Judicial no dependan del Consejo de la Judicatura o del máximo tribunal de justicia local; y sexto, nuevo y verdadero diseño de un servicio judicial de carrera que luche contra la corrupción originada por bajos salarios e indebido escalafón.

En lo concerniente a la democracia y sistemas electorales locales, la

Declaración Veracruz propone acelerar la renovación del rostro jurídico electoral del país, retomando las experiencias de Sinaloa, Chiapas y Veracruz; la realización de estudios relativos a ventajas y riesgos que conllevarían la implementación de elecciones electrónicas en México; implementar un verdadero y completo servicio profesional electoral en los órganos electorales locales; y evaluar debidamente el impacto de la reforma electoral en las entidades federativas.

Respecto del federalismo y municipio, se sugiere que la participación y asignación de recursos de la federación a los municipios sea la suficiente que permita a los órganos de gobierno satisfacer las necesidades sociales que por disposición constitucional están llamados a cumplir; resolver de forma expedita y con participación del pueblo los conflictos de límites municipales que en ocasiones llegan a durar décadas sin resolverse; y tratar a la brevedad el tema de la protección del medio ambiente y recursos naturales en el ámbito municipal.

Las universidades firmantes de la declaratoria son: UV, UNAM, Carlos Tercero de Madrid, universidades autónomas de los estados de Morelos, Puebla, Nayarit, Tlaxcala, Sinaloa, Nuevo León, Coahuila, Baja California, San Luis Potosí, Guerrero, Chiapas, Michoacán y Quintana Roo. Las instituciones que firmaron son: Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, Gobierno del estado de Veracruz, Tribunal Superior de Justicia de Veracruz, Instituto Electoral Veracruzano, e Instituto Veracruzano de Acceso a la Información.

Las consultas a la ciudadanía no son plebiscitos, sino una modalidad del referéndum

En una democracia representativa como la de México no es posible establecer una institución como el plebiscito, pues las consultas a la ciudadanía son sólo una

modalidad del referéndum, aseguró Isidro de los Santos Olivo, académico de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Aseguró que es necesario encontrar la diferencia entre plebiscito y referéndum, “porque nosotros nos articulamos en una democracia

representativa”. Respecto de estos instrumentos de democracia semiparticipativa, comentó: “Mientras el plebiscito se define como la participación del pueblo para apoyar o no decisiones del gobierno, el referéndum se define como una consulta hecha al cuerpo electoral, quien tiene la posibilidad de

manifestar un sí o un no a un proyecto de un órgano del Estado”.

“El plebiscito como manifestación es un acto contundente de la democracia directa, de la espontaneidad política, y no aplica en una democracia participativa como la nuestra”, comentó el académico. *g*

Experto economista y político uruguayo

Se incorpora S. Lichtensztejn a la UV para coordinar estudios sobre AL y Europa

Alma Espinosa

El emblemático especialista encabeza el Programa de Estudios sobre Integración Regional y Desigualdad América-Europa

Samuel Lichtensztejn, experto economista uruguayo, fue nombrado por Raúl Arias Lovillo, rector de la Universidad Veracruzana (UV), como coordinador del Programa de Estudios sobre Integración Regional y Desigualdad América-Europa, que responde a la necesidad de estudiar las problemáticas económicas, sociales y políticas de la Unión Europea (UE).

De acuerdo con el Rector, la designación de Lichtensztejn refuerza el papel protagónico que la máxima casa de estudios de Veracruz ha jugado como una de las principales universidades del país en materia de seguimiento y análisis de la integración europea.

Según Arias Lovillo, la Coordinación del Programa también busca tender un puente de trabajo coordinado entre académicos e investigadores de la Facultad de Economía y el Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales (IISES), instancia de la que dependerá la Coordinación.

Al respecto, Samuel Lichtensztejn, ex director del Instituto de Estudios Económicos de América Latina y del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), agregó que también buscará integrar a otras dependencias de la UV

porque el análisis de la integración plantea nuevos desafíos.

El Programa de Estudios sobre Integración Regional y Desigualdad América-Europa realizará actividades de investigación en áreas temáticas principales como desarrollo sustentable, economía, políticas públicas, demografía y aspectos socio-históricos y culturales. Atenderá la docencia, asesoría de tesis, intercambio académico con otras instituciones de educación superior e impulso de diplomados,

especialidades, maestrías y doctorados; asimismo, difundirá la lectura a través de actividades de información y propiciará la vinculación social mediante la evaluación de políticas públicas y la promoción del desarrollo sustentable en la interrelación con ayuntamientos, organismos no gubernamentales e instituciones internacionales.

El programa tiene su justificación en los difíciles procesos de globalización y de realidades nacionales asimétricas. En México los



El Rector nombró a Samuel Lichtensztejn como coordinador del Programa de Estudios sobre Integración Regional y Desigualdad América-Europa.

aspectos relacionados con la pobreza y el medio ambiente ocupan un sitio destacado, al grado que se busca impulsar formas de generación y transmisión del conocimiento y acercamiento entre actores e instituciones de los países, que al compartir sus experiencias analicen estrategias y planteen soluciones

alternativas ante los problemas surgidos en el contexto de la sociedad mundial.

Por lo anterior, se creó la Coordinación que será dirigida por Samuel Lichtensztein, quien por sus invaluable aportaciones se ha hecho merecedor de la Condecoración Águila Azteca otorgada por el

gobierno mexicano, y Condecoración Orden Nacional de México del gobierno francés. Fue Ministro de Educación y Cultura de su país natal y Rector de la Universidad de la República, Uruguay, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República Oriental del Uruguay y ante el Gobierno de México. **g**

Ejercer la libertad de expresión, pide Rector de UV a comunicadores

Edith Escalón

Evitar autocensura, vía para consolidar la democracia: Arias

Los contenidos de los medios, los discursos políticos, los sistemas y los métodos para ejercer la profesión, nuevo escenario para comunicadores: Quintanilla

Boca del Río, Ver.- Para consolidar la democracia hay que evitar la autocensura y ejercer plenamente la libertad de expresión, y es uno de los retos más importantes que tendrán que enfrentar los futuros comunicadores, expresó Raúl Arias Lovillo, rector de la Universidad Veracruzana (UV), al inaugurar los trabajos del XIV Encuentro del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC) que tuvo lugar en el *campus* Veracruz-Boca del Río de esta casa de estudios.

"A través de la comunicación es posible encauzar la participación de ciudadanos y provocar la defensa de una democracia que no se ha podido consolidar; para lograrlo, ustedes, sus actores y protagonistas, deben tener el valor civil de dar la espalda a la autocensura y ejercer la libertad de expresión que hoy existe", comentó el Rector frente a mil 300 estudiantes de 66 instituciones educativas de todo el país.

Sobre este punto, Cecilia Quintanilla Salazar, presidenta del CONEICC, dijo que la demanda de transparencia en la política y la rendición de cuentas, una necesidad para la vida democrática, tiene implicaciones evidentes en el área de la comunicación: "Implica no solamente analizar los contenidos de los medios, los discursos políticos, sino también los sistemas y los métodos para ejercer la profesión".

El Rector de nuestra casa de estudios reconoció también que, en plena era de la información y la comunicación, es vital que los futuros comunicólogos desarrollen habilidades, competencias y conocimientos que les permitan desarrollar estrategias mercadotécnicas para elevar la competitividad empresarial, además de discernir entre una gran cantidad de información, sobre todo de Internet, las alternativas a seguir para el ejercicio de su profesión. **g**



En este sentido, dijo, toma relevancia el papel de las instituciones educativas que ofrecen estudios en comunicación, pues sus planes y programas deben estar orientados hacia temas fundamentales que aporten a la reflexión colectiva en torno a los retos futuros, las áreas de investigación, y el papel que deberán jugar los futuros comunicadores.

Quintanilla aseguró que las perspectivas de la comunicación deberán tomar en cuenta otro de los escenarios que ha dibujado la migración digital: el uso de artefactos que permitan la comunicación en línea, los medios digitales y el desarrollo de nuevas estrategias comunicativas entre ciudadanos.

"No sólo se enfrentarán a nuevos actores, y a un ejercicio



de la comunicación más participativo, sino a nuevos modos de comunicación, mensajes, destinatarios. Basta pensar en el

impulso que ha dado Internet a los *blogs*, una opción para expresar ideas sin intermediarios", comentó. *g*

En el *campus* Veracruz-Boca del Río Anuncia la UV "la hora de las Ingenierías"

Edgar Onofre

Alexandro Castellanos Mier y Enrique Augusto Martínez, nuevos directores de la Facultad e Instituto de Ingeniería, respectivamente

Boca del Río, Ver.- El rector de la Universidad Veracruzana (UV), Raúl Arias Lovillo, aseguró que esta casa de estudios continúa firme en el camino de transformarse como institución y, al respecto, anunció en esta ciudad que ha llegado "la hora de las Ingenierías".

Frente a una amplia concurrencia, entre estudiantes, académicos e investigadores, Arias Lovillo llamó a la comunidad universitaria de las Facultades e Instituto de Ingeniería de este *campus* a sumarse a la profunda transformación necesaria en tales entidades para "recuperar el primerísimo lugar que ocuparon a nivel nacional durante su época de

oro", según dijo el propio Rector. Durante la ceremonia en que Alexandro Castellanos Mier y Enrique Augusto Martínez tomaron posesión como directores de la Facultad e Instituto de Ingeniería, respectivamente, el Rector de la UV también adelantó que se realizará una importante inversión para modernizar tanto instalaciones como equipamiento en ambas entidades.

Asimismo, llamó a las comunidades de estudiantes, académicos e investigadores a respaldar con su esfuerzo y compromiso las gestiones que realizarán tanto Castellanos Mier como Martínez Martínez; también les convocó a realizar una sólida integración entre Facultad e Instituto

y, al mismo tiempo, promover "una gran vinculación social" como la que ya realiza, por ejemplo, el Centro de Micro y Nanotecnología de la UV.

Por su parte, Alexandro Castellanos se refirió a la necesidad de asumir que los alumnos del siglo XXI aprenden de forma diferente a los que estudiaron el siglo pasado, así como a la necesidad de justificar de forma incuestionable la existencia de la Facultad de Ingeniería. Enrique Augusto Martínez, a su vez, llamó a los investigadores locales a sumar esfuerzos para, con el amplio concurso de los expertos universitarios, fortalecer el prestigio del Instituto a niveles nacional e internacional. *g*

De la zona centro del estado

Crece la sinergia entre UV, industriales y alcaldes

Edgar Onofre

"En Veracruz no están solos los gobiernos locales, tienen a la UV, su experticia y trabajo": Dolores Franco, representante de la ONU, a alcaldes

Orizaba, Ver.- Alrededor de 50 presidentes municipales, así como industriales, empresarios y representantes de las asociaciones productivas de la región central del estado, se comprometieron a fortalecer la sinergia promovida por la Universidad Veracruzana (UV) para que el concurso de todos los actores de la zona dispare el desarrollo económico local.

En la reunión, el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo aseguró que Veracruz cuenta con las condiciones

necesarias para elevar su competitividad y adelantó el respaldo de la UV para los munícipes de la región.

En este sentido, destacó que la institución está plenamente preparada para ser "aliada de los gobiernos municipales y está comprometida con todos" y llamó a los ediles electos a aliarse con la institución, en cuanto generadora de soluciones inteligentes a los problemas regionales.

Por su parte, Dolores Franco, representante del programa

Asentamientos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), aseguró a los alcaldes reunidos que para alcanzar el desarrollo económico y humano "en Veracruz no están solos los gobiernos locales, tienen a la UV, su experticia y trabajo".

La funcionaria destacó el importante papel que los gestores de la UV han desempeñado para desarrollar una plataforma estratégica para los gobiernos y también el trabajo desarrollado por los Observatorios. *g*

En el XV Congreso Estatal del FESAPAUV

Seamos la mejor universidad pública de México: Rector a académicos

David Sandoval



Boca del Río, Ver.- Trabajar para lograr la excelencia académica con el propósito de que la Universidad Veracruzana (UV) ocupe el lugar que merece como la universidad pública más importante del país, fue el exhorto que pronunció Raúl Arias Lovillo, rector de esta casa de estudios, ante integrantes de la Federación de Sindicatos, Asociaciones y Personal Académico de la Universidad Veracruzana (FESAPAUV) dentro de la inauguración de su decimoquinto congreso estatal.

El proyecto de la Universidad se centra en la vinculación, formación, capacitación, productividad y

competitividad, añadió, destacando que "la confrontación ha quedado atrás, ha quedado rebasada; ahora estamos en una etapa constructiva".

Subrayó los reconocimientos que ha recibido la Universidad por parte de secretarios de Estado como Josefina Vázquez Mota, titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), así como también de Salvador Malo, ex director del CENEVAL y miembro de la OCDE, quien, por cierto, señaló a la UV como la primera universidad en México que inició un proceso de transformación de sus programas académicos.

Arias Lovillo puntualizó que siempre se ha vigilado la mejor negociación salarial del sindicato, dando muestras de coherencia de pensamiento y buscando la mejor negociación para los trabajadores.

También señaló que "es un orgullo ser miembro de la UV y de un

destacado sindicato como el FESAPAUUV" y manifestó su deseo de volver a ser un integrante activo de la organización cuando deje su cargo como Rector.

Por su parte, Enrique Levet Gorozpe, secretario general del FESAPAUUV, manifestó en su discurso de bienvenida que la organización ha alcanzado un "alto perfil gremial de todos los integrantes, con una visión muy clara de los grandes retos y la perspectiva del sindicalismo producto de los nuevos tiempos".

Agregó que el sindicato ha sabido construir un planteamiento de vanguardia entre estrategias políticas y públicas de tendencia neoliberal, de tal manera que la defensa de las universidades públicas es la principal motivación del FESAPAUUV.

Los acuerdos logrados con el Consejo de Universidades Públicas e

Instituciones Afines (CUPIA) de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) han dado resultados como el pronunciamiento del incremento a la educación superior en 0.6 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), en los cuales el rector Arias Lovillo ha jugado un papel significativo.

Presentes en el evento estuvieron los representantes sindicales de las distintas regiones de la Universidad, al igual que Víctor Aguilar, secretario de Finanzas; Liliana Betancourt, vicerrectora del campus Veracruz; y Américo Zúñiga, titular de la Secretaría del Trabajo, Previsión Social y Productividad (STPSyP), quien a nombre del Gobernador del estado, entregó un reconocimiento al Secretario General del FESAPAUUV como "ejemplo de liderazgo sindical". **g**

Con artículos de escritores y académicos líderes en
el tema

Publica UV el mejor compendio sobre la evolución política de México

Edith Escalón

El mejor compendio sobre la evolución política en México, una colección de artículos originales que presentan reflexiones puntuales sobre su naturaleza, su historia, sus instituciones y sus procesos, se suma al amplio catálogo de publicaciones con que la Universidad Veracruzana (UV) contribuye al desarrollo de una cultura democrática en el país, coincidieron intelectuales y académicos en la presentación del texto *La política en México*, realizada el 14 de noviembre en Xalapa.

La obra es resultado de la convocatoria que la institución realizó en 2006 a escritores y académicos de todo el país, líderes en el tema, quienes participaron en el Primer Simposio Veracruzano de Otoño, un foro de discusión pública que a fines de noviembre de ese año puso sobre la mesa temas como gobernabilidad, la reforma del Estado y la reforma electoral,

entre muchos otros. El historiador Enrique Florescano Mayet, miembro de la Junta de Gobierno de la UV e impulsor de esta iniciativa, aseguró que el texto incluye desde la discusión filosófica y plural sobre conceptos y prácticas, hasta las peculiaridades de la acción política, así como reflexiones cardinales para el desarrollo del México actual.

"El conjunto de las ponencias presenta un panorama histórico que no teníamos, una reflexión desde los tiempos más antiguos hasta el presente y una visión actualizada de la política mexicana; brinda el mejor compendio sobre la evolución política de México y reúne a los autores más reconocidos sobre estos temas", comentó en la presentación del libro, a la que asistieron algunos de sus coautores y universitarios.

Uno de ellos, Luis Medina Peña, investigador del Centro de Investigación y Docencias Económicas (CIDE), dijo que: "El libro es una fotografía

instantánea de la vida política nacional cercana al género antológico. Su contenido, original y cuidadosamente planeado, es prioritario para analizar la realidad democrática actual", dijo.

Mauricio Merino, otro de los coautores del texto, agradeció a la UV la oportunidad de participar en este "trabajo intelectual para pensar a México en distintos momentos y desde distintas perspectivas", y reconoció además el liderazgo intelectual y moral de Florescano para plantear iniciativas de esta naturaleza.

Alberto Olvera, coautor del texto e integrante del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la UV, añadió que el libro constituye una síntesis del debate político actual en nuestro país, y una fotografía del estado del debate y de los temas que se han agendado a nivel nacional "en este tiempo de una transición política prolongada, pero inconclusa". **g**

Quemar Naves

Dijo el Rector a reporteros de la agencia Chiquititlán de los Bajitos

Desigualdad, marginación y pobreza, preocupaciones de la UV

Alma Espinosa

El consejo del Rector fue continuar con sus estudios y leer todos los días

Lo más difícil de estar al frente de la Universidad Veracruzana (UV), con una comunidad de 80 mil personas distribuidas en 23 municipios, es la imposibilidad de desarrollar más proyectos que eleven la calidad de vida de los veracruzanos y reduzcan la situación de marginalidad y pobreza debido a la falta de recursos económicos, aseveró el rector Raúl Arias Lovillo al ser entrevistado por niños de la agencia informativa Chiquititlán de los Bajitos.

Reunidos en la Sala de Juntas de la Rectoría, los niños

procedentes de las comunidades de Coyopolan y El Conejo, donde se encuentran ubicadas dos Casas de la Universidad, cuestionaron a Raúl Arias sobre su experiencia como Rector y la igualdad de posibilidades para ingresar a la UV, a lo que contestó que desafortunadamente en México no existen las mismas oportunidades para estudiar y contra eso la UV debe luchar.

Sin embargo, comentó, la Veracruzana trabaja todos los días para que esta brecha se reduzca y aseguró que cuando ellos estén en edad de cursar una licenciatura, la UV les brindará

todo su apoyo para que formen parte de su comunidad en un ambiente de igualdad; mientras, dijo, deben seguir estudiando, investigar y preguntar todas sus inquietudes y, sobre todo, acercarse a la lectura de todos los libros que les proporcionan las Casas de la Universidad.

Como parte de un proyecto que inició con obras de teatro y radionovelas en las que participan todos los niños de las comunidades cercanas a las Casas de la Universidad, se conformó la agencia informativa infantil Chiquititlán de los Bajitos, cuya tarea principal ha sido entrevistar a políticos, intelectuales, funcionarios y en esta ocasión al Rector de la UV, para preguntarles sobre los temas que a ellos y a su comunidad les preocupan.

Uno por uno pasaron los niños para preguntarle al Rector sobre diversas cuestiones. Una inquietud reiterada fue los obstáculos que se encuentran para ingresar a la UV, los recursos económicos necesarios y las posibilidades de empleo al egresar.

Al respecto, Arias Lovillo comentó que después de realizar y aprobar el examen de admisión, se puede solicitar una beca que facilita las



Reporteros de la agencia informativa infantil Chiquititlán de los Bajitos se reunieron con el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo.

oportunidades para estudiar y dedicarse al 100 por ciento.

Luego de responder a preguntas como qué se siente ser Rector, qué estudió para serlo y qué hará cuando termine su administración, además de inquietudes como si en algún momento de su vida fue campesino o si sabe sembrar, Raúl Arias dio información general de la UV y les dio un consejo: “Nada está determinado, uno puede cambiar el mundo. Les aconsejo que estudien, lean y si se les dificultan algunas materias nosotros les ayudaremos. Deben luchar por mantener el objetivo de estudiar mucho porque al final vienen las recompensas, además de la satisfacción personal”, expresó.

Después de darles algunos obsequios, el Rector los invitó, a los de mejor aprovechamiento escolar, a asistir con él a un concierto de la Orquesta



Raúl Arias escuchó y respondió ampliamente las inquietudes de niños de las comunidades de Coyopolan y El Conejo.

Sinfónica de Xalapa. La respuesta fue inmediata pues los niños se emocionaron al saber que el Rector también les ofreció hospedaje y alimentación para ellos y sus familias.

A la reunión también asistieron Ramón Flores, secretario de la Rectoría; Fernando Escalante, coordinador de Radio UV, Eloisa Díez y Betania Benítez, impulsoras del proyecto de trabajo con niños de comunidades marginadas. *g*

Mejor grupo de tradición y folklore, según la crítica

Repite *Jarocho* el premio Lunas del Auditorio

Gina Sotelo

Además de prácticamente toda la República, visitaron Tailandia y China

Por segundo año consecutivo el espectáculo *Jarocho* fue calificado como el mejor grupo de tradición y folklore y se hizo merecedor de un galardón en la Sexta Entrega de las Lunas del Auditorio Nacional, categoría en la que había 15 grupos nominados, entre ellos el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, La Épica Hula (ópera nativa hawaiana), Latin Tango, Lord of the Dance, Niños Virtuosos del Cáucaso y Riverdance.

La lista de nominados estaba integrada por un total de 228 artistas y grupos en 18 categorías, todas para reconocer a los espectáculos en vivo presentados en nuestro país.

El proceso de selección inicia con una encuesta realizada por la empresa Consulta Mitofsky en diez ciudades de nuestro país para saber cuáles, a consideración del público, fueron los más notables espectáculos presentados en diversos foros de la República Mexicana.

Integraron el Consejo Asesor las actrices Diana Bracho y Julieta Egurrola, los escritores Carlos Monsiváis y Víctor Hugo Rascón Banda, el periodista Jaime Almeida y el escenógrafo y arquitecto Alejandro Luna. “Este premio queremos dedicarlo a todas las personas que han confiado en nosotros y que nos han seguido todos estos años”, expresó José Jáuregui, publirrelacionista del espectáculo, quien junto con el coreógrafo inglés Richard O’Neal y el músico Luis Leñero recibieron el galardón. *g*

Dieron el último adiós a quien dedicó su vida al teatro

Despide la comunidad universitaria a su querido “Dago”

Gina Sotelo

Poseedor de una trayectoria distinguida siendo ejemplo de entrega absoluta al teatro, Dagoberto Guillaumin falleció a finales de 2007 dejando una huella profunda y un espacio insustituible en el mundo de las artes. Para recordarlo y rendirle homenaje, alumnos, maestros, familiares y amigos se reunieron para rendir un último adiós a este ser de su tiempo.

Pilar en el teatro nacional de la segunda mitad del siglo XX, Guillaumin fue un hombre íntegro con dedicación profunda a la enseñanza del teatro. Sus aportaciones fueron y serán significativas en la formación actoral de muchas generaciones de la familia de las artes escénicas.

En el homenaje, el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, expresó que la universidad tiene en el humanismo un sedimento profundamente arraigado, legado de innumerables hombres y mujeres que la han ido construyendo y dotando de vida propia, uno de ellos es el maestro Guillaumin: “Ejemplo profesional y humano que en el ejercicio cotidiano fue referente de docencia y ética. Desde muy temprano definió su vocación profesional y a él nuestro reconocimiento a más de 50 años de labor magisterial, a nuestro querido Dagoberto, hombre de excepcional calidad humana.”

Francisco Beverido, reconocido actor y director del Centro de Investigación Teatral Candileja AC, lo calificó como un hombre de firmeza en sus convicciones y flexibilidad de carácter con trayectoria personal tan

larga como importante: “El teatro universitario tiene frutos grandes, Dagoberto se ha convertido en un árbol sólido que dio semillas sólidas y energéticas. Hombre de convicciones y empeño reconocemos hoy su tesón, entrega, pasión y sólo podemos decir: ¡Gracias, Dago!”

Rafael Guillaumin Fentanes, hermano del director fallecido, habló en nombre de toda la familia Guillaumin y agradeció la atención hacia Dagoberto que —dijo— honra a toda la familia, aunque añadió que el mejor homenaje sería darle continuidad a su proyecto de teatro itinerante: “Dagoberto siempre apostó por la aculturación de las comunidades segregadas del estado de Veracruz, por eso trabajó 13 años

con su compañía de teatro ambulante, sólo podemos preservar viva su memoria dando continuidad a su proyecto.”

Elka Fediuk, directora del Área de Artes de la UV, fue la encargada de leer los mensajes de los actores María Rojo, Héctor Bonilla y José Alonso, quienes enviaron sus condolencias y afecto por la pérdida de un ser insustituible y leyó además las palabras del poeta Ramón Rodríguez, amigo cercano a Guillaumin.

Tras develar la placa conmemorativa a su vida, la actriz Juana María Garza presentó un fragmento del monólogo de Luisa Josefina Hernández *Ciertas cosas*, que en vida la dirigiera Dagoberto Guillaumin. Descanse en paz por siempre. **g**



Los hermanos Guillaumin con el rector de la UV, Raúl Arias, y el secretario de educación de Veracruz, Víctor Arredondo, develan la placa *in memoriam*.

Jóvenes de la UV crean esculturas para
Casa de las Mariposas

Dama de Tlacojalpan, detonante económico y cultural de la cuenca del Papaloapan

Alma Espinosa y Dunia Salas

*Las esculturas forman parte de una serie que refleja la transformación
de un pez en mariposa*

Después de una ardua labor de investigación, gestión, promoción, culturización y de un gran esfuerzo comunitario, se inauguró en el municipio de Tlacojalpan el Complejo Cultural “Casa de las Mariposas”, cuyo eje central es un museo regional que plasma la historia prehispánica de la cuenca baja del Río Papaloapan, y que surgió a raíz del hallazgo arqueológico más importante que da luz sobre esta todavía

desconocida cultura asentada entre los años 1000 y 1500 a.C., la llamada “Dama de Tlacojalpan”.

El líder del proyecto, Pedro Jiménez Lara, del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana (UV), expresó que la inauguración se realizó en el marco del festival “Xochiatsih. Cumbre del origen y expresión de la cuenca”, organizado con el apoyo del Gobierno del Estado a través del

Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC).

Con la creación del Complejo Cultural, una casa con arquitectura típica de la región que estaba abandonada y fue restaurada por la Comisión para el Desarrollo del Papaloapan, la máxima casa de estudios busca devolver a los tlacojalpeños lo mucho que su municipio ha aportado al conocimiento de la región.

Otra forma de retribuir a ese municipio fue con la donación de la obra de cuatro jóvenes del taller de Escultura de la Facultad de Artes Plásticas de la UV, quienes durante poco más de dos meses trabajaron arduamente para crear una serie de cuatro esculturas que representan la transformación de un pez en mariposa y dos más de terracota con tres mariposas cada una.

Ramón León García fue el académico encargado de guiar el trabajo de los jóvenes, quienes, dijo, son un ejemplo a seguir porque se comprometieron a desarrollar el proyecto solicitado por el ayuntamiento de Tlacojalpan y el investigador de Histórico-Sociales, Pedro Jiménez Lara, quien desde hace varios años realiza en la zona un trabajo antropológico trascendental para la cultura de nuestra entidad:



De izq. a der. Eduardo Mendieta Amaya, Marco Antonio Avilés Herrera, Emilia Bellon Carramiñana y Flor Jazmín Ávila Guevara.

León García comentó que el trabajo de las esculturas tendrá un claro impacto en la comunidad. Reconoció que en proyectos como éste se invite a jóvenes para que su trabajo sea y que los mismos alumnos se sientan con la confianza de incorporarse a un proyecto con un amplio respaldo, ya que la mayoría de veces éste se da en un porcentaje muy bajo.

Al hablar del material de la serie escultórica, el académico se mostró satisfecho con la elección de los estudiantes de piedra volcánica, ya que es un material resistente, adecuado para la técnica que requerían. Además, las piezas permanecerán a la intemperie, lo que significa la necesidad de usar un material resistente.

Eduardo Mendieta agregó que la elección del material también obedeció a que desde hace miles de años se ha utilizado en Mesoamérica y tiene un gran simbolismo para el museo. Detalló que la idea inicial era crear piezas abstractas, pero al visitar el lugar y



La serie de esculturas concluye con una mariposa que representa a Tlacojalpan.

a la gente, se decidieron por una transformación.

Emilia Bellon explicó que la idea original fue retomada de un diseño del Código Borbónico, un pez con alas de mariposa. “Se nos hizo buena idea porque engloba lo que habita en el Papaloapan, los peces y las mariposas. Así, surgió la idea de hacer una serie que tuviera una

evolución, la cual trazamos primero en maquetas y luego seguimos con las piedras”, expresó.

Flor Jazmín Ávila describió las piezas que miden aproximadamente 80 x 50 centímetros. La primera de la serie es un pez saliendo del agua, le sigue una pieza que muestra el pez más definido con algunos detalles de mariposa, la tercera es el pez con alas de mariposa para concluir con una bella mariposa. Respecto de las dos piezas de terracota, cuyo material procede de la localidad de Chavarrillo, están conformadas por tres mariposas, el número fue previamente elegido porque simbolizan la fertilidad del Papaloapan.

Marco Antonio Avilés dijo que este proyecto fue el primero que trabajaron en conjunto por muchas horas al día. Confesó que la convivencia fue difícil porque si bien existe una amistad entre ellos, en cuestión de trabajo artístico la situación cambió. “Algunas veces llegamos a chocar, pero se logró un buen resultado y todos le echamos ganas desde que estaban las piedras en bruto, con cáscara y tierra”, comentó. **g**



Los estudiantes cumplieron en un tiempo récord con el proyecto de ceración de seis esculturas, cuatro de basalto y dos de terracota.



Las dos piezas de terracota con tres mariposas, cada una, simbolizan la fertilidad de la zona.

Invitados por la UV, UNAM y *Unicach*

Destacados poetas intervinieron en el coloquio “Otoño y poesía”

Alma Espinosa, Gina Sotelo, David Sandoval y Dunia Salas

Estuvieron Regina Crespo de la UNAM, Aurelio González de El Colegio de México, Mercedes Zavala del Colegio de San Luis Potosí y Carlos Gutiérrez Alfonso de la Unicach



Efrén Ortiz Domínguez, director del IIL-L, trajo a la memoria aquella Xalapa estridente.

Por segunda ocasión la Universidad Veracruzana —a través del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L)—, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (*Unicach*) y la Biblioteca Carlos Fuentes reunió a destacados poetas y estudiosos del género en el coloquio nacional de investigadores en poesía mexicana “Otoño y poesía”.

El Coloquio inició con la breve charla y lectura de poesía en portugués y español de Regina Crespo, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de Poesía femenina, algunas notas del Brasil.

Su intervención fue un abierto intento de acercar mejor las culturas mexicana y brasileña a través de la

literatura, así lo expresó Crespo: “Ésta es una invitación al viaje de una voz especial, que es la voz femenina. Leeré en portugués para que apreciemos la melodía particular del idioma y la especificidad de sus sonidos y palabras”.

Describió que por tradición, Brasil es un país conservador, machista y netamente masculino pero que desde hace unas cuatro décadas esta situación ha empezado a cambiar. En la poesía se han rescatado algunas voces marginadas que gozan de una sensibilidad y erotismo distinto y específico: “Estas voces han hablado lejos de los cánones dictados por la nación. Son voces que aparecen, crecen y buscan su lugar”.

Mientras que en la mesa Utilidad de las Antologías poéticas, o como leer

su canon participaron Malva Flores, Jorge Fernández Granados y Rodolfo Mata. La maestra en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e investigadora del IIL-L, dijo que lo antológico suele ser un asunto problemático y que hablar del canon es un asunto espinoso, pues señalar un canon resulta falible al asumir pretensiones universales.

Rodolfo Mata, doctor en letras por la UNAM y autor de *Las vanguardias literarias*, habló de su exhaustivo trabajo al tratar de dibujar un panorama actual del género para un público poco familiarizado con el tema: “Los criterios para antologar siempre son polémicos y tenemos poesía culta, elitista y de iniciados contra poesía del hombre de la calle y popular. La polaridad se da también entre figuras poéticas, Efraín Huerta versus Octavio Paz, Jaime Sabines de nuevo versus Paz.”

Jorge Fernández Granados, poeta narrador y ensayista que entre sus libros publicados tiene *La música de las esferas* y quien ha sido traducido al inglés, francés y chino, dijo que el tema es árido, polémico pero apasionante: “Conocer es escoger y el canon literario es caprichoso, incompleto y evolutivo. Se cambia con el gusto personal, con lo nuevo leído. Las antologías están a caballo del placer de elegir y de adoctrinar, irrumpen cada tiempo con su actualización y su doctrina.”

Por su parte, Esther Hernández Palacios, catedrática de la Facultad de Letras Españolas de la UV habló de la

poesía de Enriqueta Ochoa, de quien dijo *inaugura una nueva poesía y recupera los valores más profundos de la femineidad*: “Si bien la poesía de Enriqueta Ochoa ocupa un sitio preponderante dentro de la tradición de la poesía escrita por mujeres en México y en el panorama de la literatura contemporánea mexicana en su conjunto por sus características formales y temáticas, su verdadera trascendencia y fuerza está en su valor profético”, aseguró.

Según la académica, Ochoa nos invita a recuperar un pasado mítico en el que los hombres y las mujeres vivían como iguales: “Al recobrar la imagen de la diosa concibe un mundo totalizador que se integra en el útero originario. Al restituir los símbolos femeninos a la configuración de la divinidad, Ochoa no sólo revalora a la mujer, su creación y procreación sino que rompe con la supremacía de más de seis mil años de los hombres sobre las mujeres, legitimada en la imagen de Dios Padre”, expresó.

Esther Hernández leyó un resumen del último capítulo de su tesis doctoral, en la que afirma que la poeta Enriqueta Ochoa regresa a las profundidades de lo sagrado a través de los símbolos de los elementos y la naturaleza para reinstaurar el lado femenino de lo divino y reconvertir el museo imaginario del arte en honor del hombre, en el templo en honor de la especie humana.

“La tradición oral: estudio y perspectivas” fue la ponencia de Aurelio González Pérez, investigador del Colegio de México (Colmex), en la que mencionó que hay textos populares y tradicionales, estos últimos son los que se reviven con variables; no obstante, no hay diferencias claras entre textos populares, tradicionales y vulgares, denominados así los relatos que se transmiten oralmente pero provienen de una estética culta dominante.

La diversidad temática de la literatura popular ha confirmado su tendencia por adoptar temas de actualidad, de las fiestas seculares y de regiones específicas del país, como

lo hicieron patente las distintas ponencias presentadas en el coloquio, abordando desde el corrido hasta los sones específicos de una región en el estado de Michoacán.

Mercedes Zavala, investigadora del Colegio de San Luis Potosí, afirmó en su ponencia “Del duelo a la muerte: la traición en el corrido”, que el duelo es un tema en los corridos que goza de popularidad actual y donde ejemplificó la estructura y temática de este género con Valente Quintero, al que definió como “prototípico”.

En su ponencia: “Arrullar al niño, divinizada infancia en la lírica folclórica mexicana”, Rodrigo Bazán Bonfil, investigador de la Universidad Nacional del Estado de Morelos, resaltó que dentro de la lírica tradicional los arrullos pueden considerarse una fuente para los estudiosos de la tradición oral ya que poseen una variedad de estrategias poéticas.

Los arrullos se basan siempre en el movimiento corporal y la repetición de dos notas y se inscriben tanto en la tradición como en el ámbito de lo oral, ya que es la forma de transmisión preponderante del género, señaló Bazán Bonfil.

Por su parte, Raúl Eduardo González, académico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, expresó que a raíz de un ordenamiento agrícola y urbano de una región en el estado de Michoacán surge un género musical denominado son “terracalenteño” o de “tierra caliente”, cuyo eje temático es la localidad de Apatzingán y sus alrededores.

Este ordenamiento ocurre durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, quien busca impulsar a la región durante los años cuarenta, expresó el investigador en su presentación “El cancionero tradicional de la tierra caliente”.

Durante su ponencia “Estridentópolis: ¿una utopía poética?”, Efrén Ortiz Domínguez expresó que Xalapa ha iniciado el siglo XXI y seguirá siendo como la vemos todos los días, un tranquilo villorrio de mitad de la provincia mexicana, con todo y su congestionado tráfico, el ruido, la

polución, las zonas verdes arrasadas por nuevos desarrollos inmobiliarios y nuestros insufribles pasos a desnivel.

Ortiz Domínguez recordó y mostró con fotografías cómo en esta ciudad floreció el movimiento artístico estridentista e incluso Xalapa fue denominada Estridentópolis”, lo que se muestra en varias referencias bibliográficas.

Xalapa fue en algún momento Estridentópolis, como lo hace suponer todo acto vanguardista, al menos unos instantes. Si al final de cuentas para la vanguardia lo esencial es la reificación de lo fugaz y lo efímero y esto constituye uno de los postulados centrales, hay una imagen donde se plasma la estridencia de Xalapa en la que retrata uno de los descensos –también practicaba los ascensos de un varón en las escalinatas de la catedral a bordo de su Ford 1920.

Comentó que la fotografía, epítome del arte moderno, es la consagración de ese instante de estridencias y valores. La trasgresión de la norma y la irrupción de la tranquila cotidianidad de nuestros abuelos han quedado plasmadas para hacer de nuestra ciudad, al menos momentáneamente, una urbe vanguardista, un espacio invadido por las estridencias de la modernidad. 



Esther Hernández aseguró que Enriqueta Ochoa regresa a las profundidades de lo sagrado, a través de los símbolos de los elementos y la naturaleza.

Facultad de Letras, 50 años de dar a la UV arte, ciencia y luz

Alma Espinosa, Dunia Salas Rivera y Gina Sotelo

Sin duda, una de las instituciones con mayor prestigio en el país

Al inaugurar los festejos por los 50 años de la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana (UV), Blanca Monserrat Zúñiga Zárate, directora de la Facultad, aseveró que hace medio siglo la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana (UV) apenas daba sus primeros pasos para convertirse en una de las instituciones del área con mayor prestigio en el país.

Luego de manifestar la alegría de alumnos y académicos, sobre todo los egresados de esta Facultad, la Directora llamó a la comunidad a reflexionar sobre la trayectoria y los logros de la Facultad de Letras Españolas en estos 50 años. Adelantó que en los siguientes 50 años los modos y metodologías educativas se transformarán inevitablemente con base en las tecnologías; sin embargo, todos deben trabajar con miras a elevar su calidad.

Raúl Arias Lovillo, rector de la UV, y José Pascual Buxó, fundador de esta Facultad, develaron la placa alusiva al cincuentenario de la Facultad de Letras Españolas, y coincidieron en que el entonces rector de la Universidad Veracruzana (UV), Gonzalo Aguirre Beltrán –quien propició la creación de la Facultad de Letras que este año cumple medio siglo de su fundación– vislumbró en 1957, una institución de primer orden capaz de constituirse a sí misma como un conjunto de humanistas y científicos encargados de reconocer la realidad nacional y estatal para crear una universidad como la que ahora orgullosamente se ha logrado.

José Pascual Buxó manifestó que no fue mera coincidencia el que se fundaran el mismo año la Facultad de Letras, la Editorial de la UV y la revista *La Palabra y el Hombre*, pues con las tres instituciones se relacionan nombres clave en el desarrollo de un movimiento cultural, independiente y rico de esos años, como los de Emilio Carballido, Rosario Castellanos, Sergio Galindo, Dagoberto Guillaumin, Jorge López Páez, Alfonso Medellín Zenil, Ricardo Poza, Ramón Rodríguez, Alejandro Rossi, Fernando Salmerón, Tomás Segovia, Javier Tavera Alfaro, José Gaos y Leopoldo Zea.

En este sentido, el Rector aseguró que el orgullo más grande de la comunidad universitaria “es que seguimos siendo una universidad que reivindica el pensamiento de los grandes hombres del 57, como Gonzalo Aguirre Beltrán, Fernando Salmerón, Sergio Galindo, José



El fundador de la Facultad de Letras Españolas, José Pascual Buxó, y el rector de la UV, Raúl Arias Lovillo, develaron la placa conmemorativa al quincuagésimo aniversario de la Facultad.

Pascual Buxó y otros que propiciaron que esta universidad se mirara como una institución que podía impulsar la formación de creadores para que fuera verdaderamente Arte, Ciencia y Luz”.

Para festejar el cincuentenario de la Facultad, también se organizó el Primer Encuentro de Estudiantes de Lengua y Literatura. Uno de los temas que más interés causaron fue el de la mesa Lengua y poesía,

donde Héctor Miguel Sánchez Rodríguez habló de la relación directa entre el erotismo y los alimentos.

“Aunque estudio profundamente la poesía, mi interés por abordar este binomio se debió a un acercamiento narrativo iniciado por mi lectura de *El Quijote*. Eso me llevó a descubrir poemas donde de repente aparecía comida pero ya no se utilizaba para describir cómo los personajes comían, sino para describir partes del cuerpo humano”, dijo.

Sánchez Rodríguez estudia a partir de la comida las relaciones eróticas que plasman en su poesía autores como Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilazo de la Vega, José Lezama Lima o Coral Bracho, y que tiene que ver con las frutas, la miel o el agua.

De la escritura femenina, la ausencia del papel del escritor, de Barthes y Foucault pasando por Marx, se habló en la mesa “Teoría literaria”, donde se recordó cómo a través del tiempo la escritura masculina proveniente de las culturas occidentales –de hombres blancos y católicos, principalmente– ha callado la voz de “el otro” entre ese otro, el de las mujeres.

Sin embargo, ellas siempre han buscado su reconocimiento luchando por construir su propia identidad alejada del discurso patrilineal: “Es la literatura una de las tantas armas que las mujeres han usado para construir su discurso”, dijo Víctor Hugo Amaro Gutiérrez.

Por su parte, Rómulo Pardo Urías expuso el tema “Los ojos para el arte: un balance histórico del realismo francés y de las ideas estéticas de Marx”, en el que habló de una Europa en la era de la industrialización, de los valores enraizados en las doctrinas liberales de Descartes o Kant y del nacimiento del “artista genio” con su centro de acción en París. Para el ponente, si se quiere entender de los valores “moderno” y

“modernidad”, es básico echar una mirada al pasado para poder comprender el presente.

Los estudiantes Fernanda Díaz Basteris, de la Universidad Autónoma de Yucatán, y Carlos Javier Orozco Hurtado, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I) compartieron la inquietud por inmiscuirse en todos los recovecos de la literatura mexicana y española aunque en siglos muy distantes, finales del XVI y principios del XVII y el XXI.

Fernanda Díaz ha enfocado sus esfuerzos al análisis de la poesía del escritor Jorge Esquinca, mientras que Carlos Orozco dice gustarle “endemoniadamente” toda la literatura del Siglo de Oro. Ambos participaron en el Primer Encuentro de Estudiantes de Lengua y Literatura que organizó la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana (UV) para celebrar su 50 aniversario.

Aunque Carlos Orozco disertó sobre el sentido y forma de *Guerra en el paraíso* de Carlos Montemayor, a quien considera un narrador del siglo XX comprometido con la guerrilla de Lucio Cabañas, su interés central está depositado en la literatura del Siglo de Oro, que calificó como muy complejo de descifrar aunque ya existan numerosas y afamadas investigaciones.

Comentó que el Siglo de Oro es un campo muy fértil, por lo que en la UAM-I actualmente se desarrollan bases de datos y catálogos documentales. Gracias a este trabajo, él ha podido tener más acercamiento a su autor favorito, Pedro Calderón de la Barca, poeta y dramaturgo.

Una de las actividades más importantes por lo emotiva, cálida y sincera fue el homenaje que la Facultad de Letras rindió al más representativo dramaturgo de la narrativa contemporánea, el

cordobés Emilio Carballido; y no era para menos pues curiosamente –y en los 50 años que tiene la Facultad– es la primera vez que se le rinde tributo a tan valioso personaje.

En un abarrotado Auditorio de la Unidad de Humanidades dio inicio el festejo con una de las tres lecturas en atril que se realizaron en la jornada. Fue nada menos que *Teseo*, tragicomedia publicada en 1962 en *La Palabra y el Hombre* y estrenada en el Teatro Xola de la Ciudad de México bajo la dirección de Salvador Novo. Participaron en esta lectura los estudiantes de primer semestre Josué Sánchez, Nayeli Olmedo y Carlos Alberto Velasco.

Roberto Benítez, dramaturgo, director y maestro de la Facultad de Teatro de la UV y con más de 18 años de experiencia en el teatro, dijo que Carballido es parte fundamental del teatro que vemos en nuestros días: “Animador de la vida, generoso maestro de muchos dramaturgos, nos sorprende su vigor y energía. Si algo es evidente en la dramaturgia de Carballido es que su destino es la escena. Su curiosidad principal es querer saber más de la naturaleza humana”, expresó.

Nidia Vincent, ex directora de la Facultad de Letras, habló del gran escritor como una de las figuras más notables de la cultura mexicana de toda la segunda mitad del siglo XX y lo que va del XXI. Dijo que es un autor que ha hecho escuela entre los dramaturgos mexicanos y quien además es promotor incansable: “Estamos homenajeando al hombre que escribe, al hombre de letras que tiene una obra narrativa muy importante. Nos pareció importante el mostrar a las nuevas generaciones el teatro de Carballido. Sabemos que el teatro se lee poco, de los géneros literarios es el menos leído y ésta

es una oportunidad de dárselo a conocer a nuestros alumnos.”

El académico Mario Muñoz dijo que en este caso se hace un homenaje a las diferentes facetas de Carballido y no sólo al hombre de teatro, sino también a su actividad como narrador, que quizás

es una de las menos estudiada en su vida literaria: “Uno de nuestros objetivos es dar a conocer a los nuevos estudiantes la importancia que tiene para la literatura nacional hispanoamericana la figura del maestro”. Finalmente, Magdalena Hernández y Monserrat Zúñiga

entregaron a Emilio Carballido, en nombre de toda la comunidad de la Facultad de Letras Españolas, un reconocimiento simbólico a su trayectoria y a la importancia que su constante quehacer como narrador y dramaturgo representa para las letras mexicanas. **g**

Se reunieron expertos de Italia, España, Alemania y México para analizar a Nietzsche

Edith Escalón, Alma Espinosa, Juan Carlos Plata, Dunia Salas, David Sandoval y Gina Sotelo

“El reto fue profundizar en el contenido de la filosofía de Nietzsche bajo diversos instrumentos de análisis, difundir sus enseñanzas de manera sencilla y provocadora para que se sigan formando muchos jóvenes en su estudio”:

Ricardo Corzo

El pensamiento del filósofo alemán Friedrich Wilhelm Nietzsche es un catalizador para repensarnos a nosotros mismos en un momento en el que la racionalidad ha dejado de ser un cielo protector, aseguró el investigador del Instituto de Filosofía de la Universidad Veracruzana Julio Quesada, a propósito del Congreso *Nietzsche ¿ha muerto? Filosofía, arte, religión, política; memorias de un caminante intempestivo*, que organizó la UV, junto con la Fundación Cultural Hombre y Mundo, la Universidad Autónoma de Madrid, la Fundación Ética Mundial de México, y la Embajada de España en México.

Acerca de la pertinencia de haber debatido sobre el pensamiento filosófico de Nietzsche, Quesada afirmó que los problemas en relación con nuestra identidad cultural, destino, de carácter científico,

religioso, morales y éticos, políticos, sobre el sentido de la democracia y demás, se están viendo ahora como si estuviéramos en la cresta de la ola que él pensó y advirtió prácticamente con más de un siglo de antelación.

Ricardo Corzo, secretario Académico de la UV, presidió la inauguración del encuentro, en la que aseguró que se han abierto enormes expectativas para un amplio sector académico y estudiantil. “El reto fue profundizar en el contenido de la filosofía de Nietzsche bajo diversos instrumentos de análisis, difundir sus enseñanzas de manera sencilla y provocadora para que se sigan formando muchos jóvenes en su estudio”.

La UV, recién fundada, comprendió que su quehacer académico no podía estar ajeno a la filosofía y a la formación de recursos porque precisamente no solamente nuestros *corpus*



Giuliano Campioni, reconocido en la UV por su liderazgo intelectual.

teóricos requieren de tal, sino lo requiere la sociedad. En tanto, Gerardo Martínez, presidente de la Fundación Hombre y Mundo, dijo que Nietzsche sigue siendo un gran provocador, lo cual es un

gran ejemplo para las fundaciones que pretenden ser provocadoras del cambio para buscar el bien común.

“Se requieren cambios en las estructuras filosóficas, del pensamiento y, sobre todo, en la economía, por eso es grato para las fundaciones ser provocadoras de este diálogo para que juntos podamos aportar al futuro en que si no hacemos cambios importantes ponemos en peligro a la humanidad y al planeta”, asentó.

Julio Quesada Martín, al presentar su libro *Nietzsche: afirmación y demonio melancólico*, editado por la UV, dijo que ante el hecho de que nuestra civilización ha tocado fondo, en lo referente a los valores científicos, tecnológicos, políticos y morales, la filosofía emerge de manera contundente, ya que existe la gran necesidad de que volvamos a plantearnos si hemos hecho las cosas bien.

“Se necesita una gran transvaloración, una gran crítica, pero para que haya una crítica se necesita una gran crisis. La filosofía tiene que ver con la ilustración, entendida ésta como el valor de cada individuo de servirse de su propio pensamiento, como decía Kant. La filosofía es una especie de luz ámbar en el semáforo que continuamente está llamando la atención sobre la necesidad de pensar las cosas otra vez”, sostuvo.

En la mesa redonda “Nietzsche, la filosofía y el arte”, Jorge Manzano, académico de la Universidad de Guadalajara, se refirió al estilo exaltado con el cual desarrollaba sus ideas el filósofo alemán, quien planteaba que “todo estilo ha de comunicar por medio de signos un estado de ánimo”.

Uno de los temas recurrentes en la obra de Nietzsche, dijo, es



Diego Sánchez Meca, director de la edición Friedrich Nietzsche. Fragmentos póstumos, presentó los dos primeros volúmenes de la obra.

el mito del eterno retorno, que será abordado en la representación teatral como un proceso emocional, definido como dionisiaco, más que un proceso racional, “a Nietzsche lo mueve una idea dionisiaca: el amor a la vida”, resaltó Manzano.

Guadalupe Lucero, académica de la Universidad de Buenos Aires, refirió en su ponencia “Afirmarse en el desierto: ecos del diagnóstico nietzscheano en la música del siglo XX” el planteamiento del filósofo alemán como “un regreso al gozo, a la forma dionisiaca, en el arte”.

Señaló que en las obras de Nietzsche, particularmente en *Más allá del bien y del mal*, se plasma una necesidad de pensar en adelante una estética en términos fisiológicos, contrario a lo que expresaban las obras del compositor alemán Richard Wagner, quien fue criticado por Nietzsche en sus últimos años. Lizbeth Sagols, profesora de Bioética en la UNAM, aseguró que el superhombre de Nietzsche no aspiraba a la dominación ni buscaba el control

de unos sobre otros, sino la realización plena de sus capacidades; su pensamiento ha sido malinterpretado a conveniencia del poder en turno, como sucedió con los Nazis en el siglo XX: “Nietzsche no estaría de acuerdo en usar su filosofía como justificación de la opresión y el despotismo, porque el superhombre no es un político rapaz: es un artista, con todo lo que ello implica”.

Según la interpretación que hace Sagols, para Nietzsche el superhombre no es un futuro o una posibilidad, sino una realidad. “Tiene que haber estado presente en algún momento de la historia porque el futuro no puede negar el pasado, no podemos pensar en una novedad total porque el tiempo es circular, se repite siempre, por eso tuvo que haber existido”, aunque la universitaria reconoce que “a él no le interesaba tener razón”.

Por su parte, Mónica Cagnolini, dijo que el filósofo alemán supo ver, hace más de 100 años, las características de la cultura occidental y, en su calidad de pensador visionario, predijo su derrumbe: “Nietzsche se consideraba a sí mismo un profeta, y podemos decir que en muchos sentidos fue un visionario, tuvo la capacidad de ver lo que caracteriza a la cultura occidental y cómo esta cultura se derrumbaría. En esa posibilidad de ver el derrumbe de la cultura occidental, si lo vemos como algo propio de esta cultura y no como algo que viene de afuera, podemos decir que predijo lo que estamos viviendo”.

La académica aseguró que si se sigue hablando de Nietzsche es porque lo que él planteaba estaba adelantado a su tiempo, su época no podía absorber la crítica a los valores que él hizo,

su crítica a los fundamentos de la moral hay que ir absorbiéndola y asimilándola poco a poco.

De acuerdo con Adolfo Vázquez Rocca, profesor de la Universidad Pontificia de Valparaíso, en Chile, el hombre es el único animal que se predice, que es capaz de construirse a sí mismo, de saber lo que es y lo que puede llegar a ser, la estrategia de hostilidad, decadencia y disolución de valores que sostenía la corriente de pensamiento denominada nihilismo fue superada por la filosofía de este pensador alemán, considerado el más influyente del siglo XIX.

“Ya no se trata sólo de la construcción intelectual o espiritual, también hablamos del uso de la tecnología para mejorar al hombre (llamada antropotecnia), y eso incluye la biotecnología, la genética, incluso la cirugía estética”, comentó el universitario, docente de posgrado en la institución chilena.

“Las sociedades contemporáneas dan un sentido al dolor basado en la retribución que se tiene a cambio de experimentarlo, contrario al planteamiento de Friedrich Nietzsche en su doctrina del eterno retorno, en la cual el dolor es en sí mismo un fin, ya que tiende a repetirse eternamente, manifestó Tomás Pollán García en su conferencia “Eterno retorno y mentalidad sacrificial”.

El académico de la Universidad Autónoma de Madrid, explicó que en la mentalidad sacrificial el dolor, el sufrimiento, al margen del resultado, hacen al sujeto acreedor a algún tipo de derecho y se recompensa con un valor adquisitivo para comprar bienes o un valor en el sentido moral. Esta idea niega al dolor su carácter de realidad última”.



Filósofos se reunieron en el Teatro del Estado para dialogar sobre Friedrich Nietzsche.

Los principios que guiaron la crítica que el filósofo alemán Friedrich Nietzsche hizo al cristianismo pueden utilizarse para otras religiones, aseveró Enrique Romerales Espinosa, académico de la Universidad Autónoma de Madrid, quien señaló las tres principales razones que Nietzsche encontraba para estar en contra del cristianismo. La primera es su objeción por el monoteísmo porque anula la voluntad humana e individual; la segunda es su crítica a todo lo que involucrara el ultraterrenismo que afirma la existencia de otra vida después de la vida, y por último, la moral cristiana caracterizada por la obediencia y sumisión.

En tanto, Gerardo Martínez Cristerna, presidente de la Fundación Hombre y Mundo, expresó que para Nietzsche, la música representa la creación sin límites presente tanto en el universo como en el ser humano, en este aspecto se aleja de las concepciones de su tiempo que destacan a la visión como la forma en que se puede comprender al universo.

Con la conferencia “Los oídos de Nietzsche. La música como

reforma corporal del sujeto metafísico”, Martínez Cristerna dijo que el tema de la creatividad en la obra del filósofo alemán es determinante desde sus primeros textos como “el nacimiento de la tragedia” donde plantea un discurso filosófico que se enfrenta a los valores y creencias de su época, proponiendo un lenguaje fácil de leer pero sujeto a diversas interpretaciones.

En la mesa “Pensamiento, metafísica y ontología en Nietzsche”, Virginia Mabel, académica de la Universidad de Buenos Aires, planteó en qué sentido la creación tiene que ver con el olvido: “La necesidad de recuperar la facultad del olvido –que ha sido bastante vapuleada desde el sentido común, e incluso, desde la tradición filosófica– a partir de la figura más importante de Nietzsche que es la figura del niño, una de las figuras del tipo creador por excelencia, es decir, el niño es niño porque olvida”.

Para explicar por qué el niño, en tanto olvido, se constituye en nuevo creador, partió de la distinción entre un simple olvidar el proceso de creación de los conceptos y un olvido que es lo

que permite un cierto desprendimiento respecto de estos modos de ver el mundo, que pueden ser liberados: “El olvido es necesario porque es lo que permite justamente que uno no se quede anclado a una interpretación determinada; si no existiera esa fuerza vital que es el olvido, no habría posibilidad de cambiar nuestro modo de concebir el mundo”, aseguró.

El ensayista Rafael Toriz aseveró que debido al número de textos y sobre todo al contenido ideológico, a Friedrich Nietzsche se le puede considerar como una máquina textual impresionante, ya que de las distintas lecturas uno intenta agarrarse de diversas aristas para aprender de sociología, filosofía.

En el marco del Congreso Internacional Nietzsche ¿ha muerto? Filosofía, arte, religión, ciencia y política: Memorias de un caminante intempestivo, se presentaron los dos primeros tomos de los cuatro que conforman la obra *Friedrich Nietzsche. Fragmentos póstumos*, editada por Editorial Tecnos, y que incluye el material que el filósofo alemán dejó inédito cuando ya no estaba consciente.

Diego Sánchez Meca, director de la publicación, aseguró que era necesaria una edición en español fiel y correcta, lo cual fue muy difícil pues se necesitó una labor de archivo muy precisa: “Justamente en los escritos que Nietzsche dejó sin publicar está la parte más importante de su pensamiento, de ahí la importancia de la publicación en castellano de esta obra. Ahora los hablantes del español, en especial las universidades, estaremos en igualdad de condiciones con las otras lenguas en las que ya se publicó esta obra: alemán, italiano, francés y japonés”, agregó Sánchez Meca.

En otro sentido, Giuliano Campioni, profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Lecce, en Italia, y uno de los estudiosos del pensamiento de Nietzsche más reputados del mundo, aseguró que para Nietzsche, la muerte de Dios significaba la potencial liberación del hombre de la falsa seguridad divina, que consideraba el máximo peligro para el surgimiento de seres superiores.

El académico italiano, cuya conferencia cerró los trabajos del congreso Nietzsche ¿ha muerto?

organizado por la Universidad Veracruzana (UV), recibió además un homenaje por su liderazgo intelectual y sus contribuciones a la formación de generaciones de filósofos y estudiosos del pensamiento de Nietzsche, tanto en Europa como en América Latina.

En su exposición, Campioni aseguró que en la filosofía de Nietzsche, pensador alemán “cuyo legado sigue vigente”, entender la muerte de Dios implica “experimentar nuevas formas de vida, alejadas de la falsa seguridad del héroe que camina y vive bajo la sombra protectora de Dios, quien expresa la divinidad del mundo”.

Julio Quesada, Mónica Cagnolini y Luis S. Grevon, académicos e investigadores de universidades mexicanas e italianas, aseguraron que los trabajos intelectuales de Campioni, al que calificaron como “el gran maestro” son y serán fundamentales no sólo para la formación de nuevos filósofos, sino para descubrir en Nietzsche las claves de un pensamiento lúcido que ayude al hombre a encontrarse a sí mismo. 

Nuestro artista invitado

Mauricio Chalons: Entre la luz y las tinieblas

Carmen Izquierdo Álvarez

El ojo fijo, la mano enfoca hasta medir la distancia adecuada; la mirada del fotógrafo atrapa el instante. El tiempo se detiene mientras aprieta el obturador y capta no una imagen, sino la interiorización de ella.

Tiempo atrás, hace algunos años, viajó por el continente americano y dibujó un mosaico

de imágenes que trazaron un paisaje infinito de culturas, pueblos, etnias, lenguas, costumbres, personas. Al alba, como el pescador que se levanta para capturar peces, el fotógrafo salía en busca de la luz del ser humano; de la luminosidad y la belleza de aquello que otros denominan feísmo; en busca de la belleza en paisajes

deshabitados, o de la orfandad de las almas que deambulaban por tierras inhóspitas. Descubrió que la imagen dice mucho más que un rostro, porque detrás de él hay una historia que se desgrana justo en el instante en que las miradas se cruzan. Y el fotógrafo queda prendido a esa historia para siempre. No la puede olvidar; la incorpora a su

piel, respira por ella, la huele... Sabe que esa vida se perdió en la guerra, o en alguna de las muchas revoluciones que desangraron un país, o que aró el campo hasta desfallecer por el hambre y la miseria. Rostros.

Vio muchos en las guerras que asolaron tantos países... Los cuerpos se amontonaban en las calles, cosificados, sin nombre. Aprendió que el peor cáncer no es la enfermedad, sino el odio. Captó con su objetivo la mancha de sangre que se extendía por el Kurdistán y Bosnia, pero también en su propia tierra, Chiapas.

Ahora sí, dispara, esta vez en una Europa hastiada que se

regodea en una voluptuosidad decadente. En esta parte del mundo hay pocas ganas de luchar, a no ser contra los inmigrantes, auténtica marea humana que remueve las conciencias del arrogante occidental.

Mauricio Chalons planta el trípode en medio de esa marea y traspasa con la lente el corazón de las tinieblas. Pero, por fortuna, también atrapa la sonrisa de unos labios que están aprendiendo a besar, al viticultor que mima sus viñas; capta el estallido de color en la vendimia o la ciudad en blanco y negro al atardecer. Dispara vida. Estrecha lazos con ella. *g*



Organizado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos

Gana UV segundo lugar en concurso internacional sobre derechos humanos

David Sandoval

Recibieron una felicitación pública de Sergio Ramírez Aguilar, presidente de la Comisión

La UV es considerada como serio contendiente en este tipo de eventos, afirmaron catedráticas



María de los Ángeles Aguilar y Argel Aguirre García, representación ganadora del segundo lugar, acompañados por Namiko Matsumoto y Jacqueline Jongitud, académicas de Derecho.

María de los Ángeles Aguilar Tenchipe y Argel Humberto Aguirre García, estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana (UV), obtuvieron el segundo lugar en el Primer Concurso Internacional sobre el Sistema Interamericano de Protección de Derechos Humanos, convocado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la *American University* y el *Washington College of Law* de Estados Unidos.

Aguilar Tenchipe y Aguirre García enfrentaron en la final a la Universidad Iberoamericana –anfitriona del evento–, al superar a siete equipos más

que llegaron a la semifinal. "El reto era resolver un caso hipotético de violación de derechos humanos cuya temática particular fue la desaparición forzada de personas. El caso se tenía que resolver desde la postura de las víctimas y desde la postura del Estado, y a los estudiantes de la UV les correspondió el rol de defensores de las víctimas, representando a la CIDH", explicó Namiko Matsumoto Benítez, catedrática de la Facultad de Derecho.

En la fase semifinal las cuatro mejores comisiones y los cuatro mejores estados compiten y llegan a la final las mejores representaciones de la comisión y del Estado, ahí fue donde los alumnos de la

UV obtuvieron el segundo lugar, agregó la profesora.

"Es un trabajo de proyección sobre cuáles son los argumentos jurídicos que puede manejar una y otra parte, y tratar de buscar los argumentos más sólidos que puedan sostenerse en las discusiones orales", precisó Jacqueline Jongitud Zamora, profesora de la facultad.

El jurado estuvo compuesto por Sergio García Ramírez, presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos; Claudia Martín, codirectora de la Academia de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario del *Washington College of Law*, y Fabián Sánchez Matus, de la Comisión Mexicana de la Defensa de los Derechos Humanos.

Teniendo en cuenta el desempeño de los estudiantes de la Veracruzana, el presidente de la Corte Interamericana, Sergio Ramírez, consideró otorgar una pasantía para ambos alumnos en dicha institución, distinción que sólo obtenían los primeros lugares, destacó Namiko Matsumoto.

"La Universidad Veracruzana ya es referente nacional en estos concursos, en mayo nos trajimos el primer lugar en la memoria escrita en el evento internacional y en 2003 tuvimos también un primer lugar; y hemos sido representantes nacionales en la fase internacional en el concurso 'Jiménez de Arecha' que se realiza en San José, Costa Rica", añadió la profesora. **g**

En foro organizado por *El Universal*

Proponen estudiantes de la UV a la ONU soluciones al cambio climático

Alma Espinosa

Un punto álgido de la plenaria fue el acuerdo para la planificación familiar

Durante su participación en el foro "El Mundo", organizado por el periódico *El Universal* con motivo de su 91 aniversario, Axel Manuel Navarro Hernández, Hugo Ramón Baldoneyro Domínguez y Manuel Adrián Domínguez Couturier, estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad Veracruzana (UV), ofrecieron soluciones a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) frente al cambio climático que afecta al mundo.

En entrevista, Axel Navarro explicó que atendieron a la convocatoria que lanzó el periódico dirigida a los universitarios para participar en un foro que reprodujo el modelo de la ONU y cuyas conclusiones fueron enviadas a dicho organismo para ser discutidas en el Primer Modelo Regional de Naciones Unidas para Latinoamérica y el Caribe de la Federación Mundial de Asociaciones de Naciones Unidas.

De las conclusiones a las que llegaron destacan la utilización de tecnologías limpias, fortalecer los instrumentos internacionales, mejorar los sistemas de transporte público, impulsar la inversión privada y fomentar la participación de la sociedad civil, comentó Hugo Baldoneyro.

Durante dos días los tres estudiantes representaron al país de Montenegro,



Hugo Baldoneyro, Manuel Domínguez y Axel Navarro, estudiantes de la Facultad de Psicología, participaron en un foro organizado por *El Universal*.

para lo cual tuvieron que trabajar previamente en una investigación para elaborar un documento de tres cuartillas, en las que expusieron las cuestiones políticas, ambientales, sociales y educativas de este país tan dañado por la Segunda Guerra Mundial y la desintegración de la ex-Yugoslavia.

Durante la primera sesión –en la que se encontraron cerca de 400 jóvenes de todo el país que conformaron 196 delegaciones representantes– se pusieron en la mesa los tratados de posición respecto del medio ambiente y se dividieron en seis asambleas para pasar luego a tres y llegar a una plenaria.

En estas reuniones conocieron las posturas de países primermundistas que no se apegan al Tratado de Kyoto pero que sí cuentan con políticas ambientales.

En la sesión final, presidida por Enrique Berruga, ex-representante de México ante la ONU y quien se desempeñó como secretario general del organismo en este modelo, los jóvenes dejaron ver sus desacuerdos en procedimientos para combatir el calentamiento global; uno de los que más se discutió fue el referente a la planificación familiar, según los universitarios. *g*

Ganan brigadistas de la UV Premio Nacional de Servicio Social de Sedesol

Amparo Garrido Méndez

Miguel Ángel Acosta y Ana Laura Mújica Mexicano, egresados de la Facultad de

Odontología en Xalapa y Río Blanco, respectivamente, obtuvieron uno de los 45 reconocimientos que otorgó

la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) a los brigadistas universitarios a través de su

secretaria general, Beatriz Zavala Peniche.

Ana Laura realizó su servicio social en la Brigada Universitaria instalada en el municipio de Totutla, donde llevó a cabo un programa de trabajo que incluyó visitas a escuelas y clínicas; ahí impartió pláticas de salud bucal, campañas odontológicas, así como atención a comunidades del municipio (Tlapala, Santuario, Retiro, Calcahualco, Rincón de Calcahualco, Mata Oscura, Mata de Indio, El Encinal, Cruz Verde) y en comunidades de los municipios de Huatusco y Tlaltetela.

Ana Laura consideró que la mejor experiencia fue haber

ayudado a varias personas que no tienen acceso a la atención dental: "Y de la mano va la práctica que obtenemos ya que, atendemos más pacientes que en la Facultad, con ello también aprendemos a resolver casos solos, poniendo en práctica nuestros conocimientos, y también aprendimos a administrar el consultorio".

Miguel Ángel Acosta, quien además de ganar el reconocimiento nacional al Servicio Social Comunitario recibió el Galardón al Mejor Desempeño Comunitario, realizó su servicio social en el Municipio de Zozocolco de Hidalgo, donde trabajó en la detección de problemas de salud bucal y caries en preescolares.

El universitario mencionó que visitaron 56 comunidades, aproximadamente, y atendieron alrededor de 589 pacientes a los cuales se les realizaron dos mil 506 tratamientos (amalgamas, profilaxis, resinas, cirugías, técnicas de cepillado). También tuvo la oportunidad, dijo, de apoyar en varias campañas en los centros de salud.

"Una de las cosas más importantes que realizamos fue la Primera Semana Nacional de Salud Bucal incluyendo una Feria de la Salud, donde se logró que toda la población se diera cuenta del impacto que puede lograr una brigada. **g**

En el Maratón de Auditoría organizado por el ITESM

Primer lugar nacional de estudiantes de Contaduría

Alma Celia San Martín

Destacaron sobre universidades como la Autónoma de Guadalajara, Mérida, Guanajuato, Baja California Norte, Guerrero y el Tecnológico de Monterrey, entre otras

Tuxpan, Ver.- Mariana Villanueva López, Melissa Rodríguez Barra, Viridiana Sanabia Plasencia, Marisela Farías Flores y Micaela López Cruz, estudiantes de la Facultad de Contaduría de la Universidad Veracruzana (UV) en Tuxpan obtuvieron el primer lugar en el Maratón de Auditoría "Pricewaterhousecoopers", convocado por la empresa Pricewaterhousecoopers de Monterrey, Nuevo León, en el marco del XL Seminario de Contaduría Pública y Finanzas, organizado por el Instituto Tecnológico de Monterrey.

Mariana Villanueva López manifestó su satisfacción por haber tenido la oportunidad de participar en el maratón, donde gracias al esfuerzo de todo el equipo ocuparon el primer lugar, dejando atrás a estudiantes de las Universidades Autónoma de Guadalajara, Mérida, Guanajuato, Baja California Norte, Guerrero y Tecnológico de Monterrey, entre otras.



Alumnas de la Facultad de Contaduría, integrantes del equipo ganador del primer lugar del Maratón de Auditoría en Monterrey, Nuevo León.

De los 30 equipos participantes, el de ellas fue el único integrado por mujeres. Melisa Rodríguez Barra mencionó que el año pasado un equipo de estudiantes del último semestre de su Facultad ganó el primer lugar en conocimientos en un evento nacional que fue organizado por un despacho de renombre internacional, lo que se refleja

dos triunfos de alumnos de la Facultad de Contaduría en Tuxpan.

Adalid Álvarez Fernández, coordinadora del grupo, dijo que "el hecho de que seamos un *campus* pequeño no implica que seamos pequeños en los conocimientos que se tienen, pocas han sido las participaciones pero los resultados han sido elocuentes". **g**

Gana egresada de la UV segundo lugar nacional en concurso de tesis

Juan Carlos Plata

Saray Hernández Pérez, con su trabajo sobre la acción por omisión legislativa en el estado de Veracruz, alcanzó el título de maestra en Derecho por la UV

Con la tesis *Análisis de la acción por omisión legislativa en el estado de Veracruz y su ley reglamentaria* –que le permitió obtener la Maestría en Derecho por la Universidad Veracruzana (UV)–, Saray Hernández Pérez obtuvo el segundo lugar en la categoría Maestría-Derecho Público del Concurso de Tesis de Licenciatura y Posgrado sobre el Orden Jurídico Nacional, organizado por la Secretaría de Gobernación federal.

"Todos los trabajos ganadores, a excepción de dos –el mío y el de un joven de Guerrero–, fueron de universidades del Distrito Federal, y ésta es una razón más para sentir orgullo y saber que uno, cuando está bien preparada y hace un buen trabajo, está al mismo nivel que los egresados de todo el país", aseguró Hernández Pérez.

Respecto de su trabajo de tesis, Saray Hernández explicó que se trata de un análisis de un recurso integrado a la Constitución en la reforma de 2000: "En esa reforma, en el Artículo 64 se incluyeron cuatro medios de control

constitucional: controversias constitucionales; acciones de inconstitucionalidad; juicio de protección de derechos humanos; y la acción por omisión legislativa", dijo.

Hernández Pérez sostuvo que Veracruz fue pionero en llevar a cabo esta transformación del derecho constitucional local; así, estados como Chiapas, Coahuila y Quintana Roo hicieron lo mismo.

"A raíz de esta reforma se crea una sala constitucional, integrada por tres magistrados, que depende del Poder Judicial estatal. Pero de 2000 a la fecha, de lo único que se ha ocupado la sala constitucional ha sido de los recursos de quejas que interponen cuando el Ministerio Público determina una no acción penal en contra de una persona y no se le ha dado vida a las otras tres figuras constitucionales", aseguró.

La egresada de la Maestría en Derecho de la Facultad de Derecho de la UV, dijo que su trabajo es un análisis de la figura de la acción por omisión legislativa en Veracruz, comparada con



Saray Hernández Pérez obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Tesis de Licenciatura y Posgrado sobre el Orden Jurídico Nacional, organizado por la Secretaría de Gobernación federal.

el uso que se le da a ese mismo recurso en otros estados del país y en otros países. *g*

Proyecto de Arquitectura recibe mención especial

David Sandoval

José de Jesús Silva Ramos y Luis Manuel Fernández Sánchez, estudiante y académico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (UV), recibieron una mención especial del Colegio de Arquitectos de Veracruz, AC por su proyecto de una casa bioclimática cuyo propósito es servir como modelo para construirla en serie.

El aspecto fundamental del cual partió su propuesta, explicaron, es un concepto del diseño integral, de que

debe ser arquitectura responsable y eficiente, sin que requiera tecnología de vanguardia ni un exceso de instalaciones.

"Se plantean cosas muy simples y aquí es donde nos damos cuenta que para hacer arquitectura eficiente no tenemos que hacer grandes metrajes ni grandes ingenierías ni grandes tecnologías si hacemos arquitectura responsable", señaló Silva Ramos.

Detallaron que el terreno propuesto comprendía 150 metros cuadrados, de los cuales se ocupan

125 como área de jardín al utilizar las azoteas como áreas verdes, éste fue uno de los puntos por los cuales el jurado les otorgó el reconocimiento.

Al obtener esta mención se reconoce el trabajo, además manejamos una frase que nos resulta muy importante: "lo ecológico podrá tener el idioma que sea pero es el hombre, es el agua, son los elementos base que definen la función de la casa y la mejor inversión que puedes hacer en la naturaleza es hacer las cosas responsablemente", resaltaron. *g*

Perfiles

Carlos Monsiváis

Nació en la Ciudad de México, en 1938, estudió en las facultades de Economía y Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores y del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard.

Colaboró en suplementos periodísticos y diarios, como: "México en la cultura", de *El Universal*, "Futuro" y "El Gallo Ilustrado", de *El Día*, y "Sucesos para Todos" y "Política", de *Excélsior*. Fue cofundador y colaborador de *Proceso*, *Unomásuno* y *La Jornada*. También fue cofundador, en 1962, y director, de 1972 a 1982 de "La cultura en México", suplemento de la revista *Siempre!*

Fue director de la colección *Voz Viva de México*, de la UNAM, ha sido investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia y conferencista en una gran cantidad de universidades latinoamericanas y estadounidenses.

Posee una amplia obra tanto literaria como periodística, que abarca géneros como la crónica, el cuento y el ensayo. Parte de su trabajo periodístico se ha recopilado en libros como *Principios y potestades* (1969) y *Días de guardar* (1971), sobre los sucesos de Tlatelolco; *Amor perdido* (1976); *De qué se ríe el licenciado* (1984); *Entrada libre, crónicas de la sociedad que se organiza* (1987); *Escenas de pudor y liviandad* (1988), sobre el mundo del espectáculo, y *Los rituales del caos* (1995).

También publicó un texto narrativo, *Nuevo catecismo para indios remisos* (1982), además de biografías como *Frida Kahlo: una vida, una obra* (1992), ensayos, *Características de la cultura nacional*

(1969) e *Historias para temblar: 19 de septiembre de 1985* (1988), y antologías *La poesía mexicana del siglo XX* (1966), *La poesía mexicana II, 1914-1979* (1979) y *La poesía mexicana III* (1985). En 2002 publicó el ensayo *Yo te bendigo, vida*, sobre la vida y la obra de Amado Nervo.

A lo largo de su carrera profesional ha sido merecedor de numerosos premios y reconocimientos, entre los que se cuentan el Premio Nacional de Periodismo (1978), en crónica: Premio "Jorge Cuesta", (1986), Premio Mazatlán (1988), Homenaje Nacional al Periodismo Cultural "Fernando Benítez", (1993), Premio "Xavier Villaurrutia" (1995), Premio Anagrama de Ensayo (2000), Premio Cultura y Sociedad en América Latina (2000) y Premio Nacional de Ciencias y Artes (2006).

Ernesto Cardenal

Nació el 20 de enero de 1925 en Granada, Nicaragua. En 1935 ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. De 1948 a 1949 estudió literatura norteamericana en la Universidad de Columbia, Nueva York.

Comprometido políticamente con los conflictos sociales de su país, desde 1954 participó en las luchas contra Somoza, y posteriormente fue ordenado sacerdote, tras lo cual residió durante un tiempo en un monasterio de Estados Unidos. A principios del siguiente año, funda una comunidad en una isla del archipiélago de Solentiname en el Lago de Nicaragua. En esa comunidad se fomentó el desarrollo de cooperativas, se creó una escuela de pintura primitiva que ha sido muy apreciada en Nicaragua y en el

extranjero, se creó un movimiento poético entre los campesinos, y lo más importante de todo fue el trabajo de concienciación a base del Evangelio interpretado revolucionariamente.

Cuando se constituyó el Nuevo Gobierno de Nicaragua en julio de 1979 en los días finales de la insurrección fue nombrado Ministro de Cultura por la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional. En 1980 fue acreedor al Premio de la Paz por los Libreros de la RFA. En febrero de 1982 fue condecorado por el Gobierno de Nicaragua con la máxima Orden de la Liberación Cultural "Rubén Darío". En enero de 1985 fue condecorado por el Gobierno de Nicaragua con la máxima Orden "Augusto César Sandino", con motivo de sus 60 años, en reconocimiento a sus servicios excepcionales a la Patria.

En marzo de 1985 el Gobierno de la República de Francia, a través de su Embajador ante Nicaragua, lo condecoró con la Orden Comendador de las Artes y las Letras. En noviembre del 2002 es invitado por el Presidente de Chile, Ricardo Lagos a integrar el Comité de Honor Internacional del Centenario del Natalicio de Pablo Neruda. En México participa en el Lanzamiento de los dos Primeros Tomos de sus Memorias "Vida Perdida" y "Las islas Extrañas" editadas por el Fondo de Cultura Económica. En noviembre del 2003 viaja a La Habana Cuba invitado por Casa de las Américas que organizó La Semana del Autor dedicada en esta ocasión al estudio de la obra de Ernesto Cardenal. El Consejo de Estado de la República de Cuba le otorga la Orden "José Martí". El 11 de julio de 2004 recibe en el Palacio de La Moneda, Santiago de Chile, de manos del Presidente Ricardo Lagos la Medalla

Conmemorativa del Centenario de Pablo Neruda. En los últimos días de agosto recibe en Piacenza, Italia el Premio Literario "Nicolás Guillén" 2004.

Claudio Cáceres Marchesi

Nació en Iquique, Chile, en 1948. Estudió Agronomía en la Universidad de Chile, aunque su campo, desde siempre, ha sido la literatura. Es profesor de Literatura y Cine, da clases de guiones, de estructuras narrativas audiovisuales y creación literaria. En 2007 fue ganador del primer Premio Latinoamericano de Primera Novela "Sergio Galindo", convocado por la UV.

Mario Muñoz

Crítico y antologador. Es Maestro en Letras Españolas por la Universidad Veracruzana (UV), con posgrado en Literatura Polaca por la Universidad de Varsovia. Profesor de Lengua y Literatura Españolas por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Fue Coordinador de la Maestría en Literatura Mexicana de la UV y Director de la Facultad de Letras de la misma universidad, de la cual es Maestro Titular de Tiempo Completo. Fue Director de La Palabra y el Hombre.

Ana García Bergua

Nació en la Ciudad de México en 1960. Estudió Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Escenografía Teatral en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y ejerció como escenógrafa en teatro, cine, televisión y ópera. Fue becaria de la generación 1991-92 de Jóvenes Creadores, en el rubro de Letras (novela) e investigadora en la Coordinación de Investigación

Histórica de Editorial Clío. Realizó la redacción de quince fascículos de *La cocina mexicana a través de los siglos*, el *Álbum de la naturaleza de México*, el *Álbum del siglo XX*, *El museo del traje mexicano*, así como labores de coordinación de redacción y corrección de estilo de la misma editorial. Tradujo del francés los libros *El Carnaval de Romans*, libro de Emmanuel Le Roy Ladurie, así como *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, de Pierre Rosanvallon. Fue jefa de redacción de la revista *Saber Ver* en su nueva época, bajo la dirección de Fausto Zerón-Medina. Desde noviembre de 2001 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ha publicado cuentos, crónicas y notas en "El Semanario Cultural" del periódico *Novedades*, "La Gaceta" del Fondo de Cultura Económica, "El Bague", "El Ángel" (*Reforma*), "Paréntesis", "Origina", "Día Siete", "Cambio", entre otras.

Actualmente, y desde agosto de 2000, escribe la columna quincenal "Y ahora paso a retirarme" en el suplemento "La Jornada Semanal" del periódico *La Jornada*. Su libro *El umbral (Travels and Adventures)*, México, editorial Era, 1993, recibió en 1994 la mención honorífica en el certamen internacional de primera novela Ciudad de Santiago, celebrado en Chile. Cuentos suyos figuran en las antologías *Una ciudad mejor que ésta*, de David Miklos (Tusquets, 1999), *Líneas aéreas* (Madrid, Lengua de Trapo, 1999), *Atrapadas en la secundaria*, de Mónica Lavín (Selector, 2000), *Historias y recetas de cocina* (Madrid, Páginas de Espuma, 2000), *Día de*

muertos (Plaza & Janés, Barcelona, 2001), *Los mejores cuentos mexicanos del año 2001* (Planeta, 2001), *Cuentos sin visado* (Lectorum, 2003).

Mauricio Chalons

Nació en Tapachula, Chiapas, en 1970. Es egresado del Club Fotográfico de México y ex marino. Trabajó como asistente del fotógrafo Djordje Milosavjević, en Yugoslavia; en la *International Photo Agency*, de Las Vegas, Nevada, Estados Unidos; y de Jean-Pierre Perrin en el periódico *Libération*, de París, Francia. Ha sido articulista en diversos medios de comunicación de México y Estados Unidos (*Identidad Hispana*, *IPA-Press*, *Diario del Sur*, *Revista Sac Beh*, *Ganar Ganar*). Fue jefe de fotografía de la Procuraduría Agraria, asesor de fotografía antropológica para el Instituto de Desarrollo Agropecuario de Chile, profesor externo de fotografía en el Centro de Estudios Integrales de la Imagen, en la Universidad Veracruzana, Universidad Anáhuac, Universidad Católica del Norte, en Chile. Es autor y colaborador de una docena de libros y publicaciones diversas tanto en México como en el extranjero, ha impartido conferencias en diversas universidades de América Latina y México, como la Católica del Norte, la de Antofagasta, Simón Bolívar, La Salle, en la Casa del Arte, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, entre otras. Actualmente es corresponsal en Europa de la revista *The Billionaire* y colabora con *Fotoperiodistes*, organismo de la Universidad Autónoma de Barcelona, en España.